

জাগরী



সতীনাথ ভাদুড়ী



ତୃତୀୟ ସଂସ୍କରଣ—ଜ୍ୟୈଷ୍ଠ, ୧୩୫୫

ଚତୁର୍ଥ ସଂସ୍କରଣ—ଆଶ୍ୱିନ, ୧୩୫୫

ପଞ୍ଚମ ସଂସ୍କରଣ—ବୈଶାଖ, ୧୩୫୭

ଷଷ୍ଠ ସଂସ୍କରଣ—ବୈଶାଖ, ୧୩୫୮

ସପ୍ତମ ସଂସ୍କରଣ—ମୌସ, ୧୩୫୯

ଅଷ୍ଟମ ସଂସ୍କରଣ—ବୈଶାଖ, ୧୩୬୦

ପ୍ରକାଶକ—ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର ମୁଖୋପାଧ୍ୟାୟ

ବେଞ୍ଚଲ ପାବଲିଆସ

୧୫, ବାକ୍ସିମ ଚାଟୁଜ୍ଞେ ଷ୍ଟ୍ରୀଟ

କଲିକାତା—୧୨

ସମ୍ପାଦକ—ଶ୍ରୀତତ୍ତ୍ୱ କୁମାର ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ

ଚନ୍ଦ୍ରନାଥ ପ୍ରେସ

୧୫, କର୍ମଗୋଷ୍ଠି ଷ୍ଟ୍ରୀଟ

କଲିକାତା—୬

ଅକ୍ଷୟପଟ୍ଟ-ପରିକଳ୍ପନା—

ଆଶୁ ବନ୍ଦ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ

ବ୍ରହ୍ମ—ଭାରତ ଫୋଟୋଟାଇପ ଷ୍ଟୁଡିଓ

ଅକ୍ଷୟପଟ୍ଟ ପ୍ରେସ—କଟୋଟାଇପ ସିଷ୍ଟିକେଟ

ବାଧାହି—ବେଞ୍ଚଲ ବାଧାହିଆସ

ଚାରୁ ଚାକା

উৎসর্গ

যে সকল অধ্যাতনামা রাজনৈতিক কর্মীর
কর্মনিষ্ঠা ও স্বার্থত্যাগের বিবরণ,
জাতীয় ইতিহাসে কোনোদিনই লিখিত
হইবে না, তাঁহাদের স্মৃতির উদ্দেশে—

সূচী

কঁাসি সেল—বিষ্ণু	—	—	১
আপার ডিভিসন ওয়াড—বাবা	—	—	৭৫
আওরতকিতা—মা	—	—	১৩৩
জেল গেট—নিষ্ণু	—	—	১৮৫

লেখকের অন্যান্য বই :

ঢোঁড়াই চরিত মানস

১ম চরণ : ২য় চরণ

চিত্রশৃংখের ফাইল

গণনায়ক

জাগরী (কিশোর সং)

সত্যি ভ্রমণ-কাহিনী

অপরিচিতা

অচিন রাগিণী

ফাঁসি সেল

দুই নম্বর ওয়ার্ডের অশথ গাছটির উপরের শাখাটিতে গোধুলির ম্লান আলো চিচ্চিক্ করিতেছে। অনেকগুলি পাখী একবার এ ডালে একবার ও ডালে যাইতেছে। এক দণ্ডও বিশ্রাম নাই। কিছুক্ষণের মধ্যেই তো চতুর্দিক অন্ধকারে ঢাকিয়া যাইবে। তাহার পর সারা রাত নিবন্ধুমের পালা ;— তাই বোধ হয় শেষ মুহূর্তের এই চঞ্চলতা, এত ডানা বাটপটানি, এত আনন্দ উৎসব—যতটুকু আনন্দ সময়ের নিকট হইতে ছিনাইয়া লওয়া যায়। সত্যই কি পাখীগুলি এই জন্ত সন্ধ্যার সময় এত চঞ্চল হয়? এই সেলে আসিবার আগে, দু নম্বর ওয়ার্ডে যখন ছিলাম, প্রত্যহ সন্ধ্যায় লক-আপের পূর্বে আমরাও সকলে বাহিরের খোলা হাওয়া খানিকটা খাইয়া লইতাম। সত্যই কি দরকারের জন্ত? না। হয়ত ঘরের মধ্যে বসিয়া আছি। কোন দরকার নাই বাহিরে আসিবার। তথাপি বাহিরে একবার আসা চাই-ই। বেশীর ভাগ রাজবন্দীরই তো এই মনোবৃত্তি দেখিতাম। ওয়ার্ডাররা বিরক্ত হইত, নিজেদের মধ্যে কি সব বলাবলি করিত—ভাবটা এই যে স্বরাজ্যীরা তাহাদের ইচ্ছা করিয়া জ্বালাতন করে। কিন্তু কেহই ওয়ার্ডারদের বিরক্ত করার জন্ত একাজ করিত না। যতটুকু উপভোগ করিয়া লওয়া যায় তাহা কেহ ছাড়িবে কেন?

ওগুলি বোধহয় কাক—এত দূর হইতে ঠিক চেনা যায় না...পাখীরা কিন্তু রাত্রেও ডানা বাটপট করে—

সেই একবার বকড়ীকোলে মিটিং করিয়া ফিরিবার সময় কামাখ্যাখানের

বিরাট বটগাছটির নীচে আমাদের সারারাত থাকিতে হইয়াছিল। এখানকার মাটিতে শুইয়া থাকিলে নাকি কুষ্ঠ রোগ সারিয়া যায়। দূর দূরান্তর হইতে কতলোক এই উদ্দেশ্যে এখানে আসে। অনেকগুলি কুষ্ঠরোগী আশপাশের গাছগুলির নীচে শুইয়া রহিয়াছে। ছিলাম আমি আর নীলু; আর সঙ্গে ছিল বোধহয় সহদেও। সারারাত পাখীর ডানা নাড়ার সে কি শব্দ! গাছতলায় তিনজন পাশাপাশি শুইয়া আছি। এই গাছতলায় আস্তানা লওয়ার জন্ত নিলুকে যেন একটু বিরক্ত মনে হইল। আমি জিজ্ঞাসা করিলাম “এগুলো ডানা ঝটপট করছে কেন বলতে পারিস?” নিলু বলিল, “পিঁপড়ে টিপড়ে কামড়ায় বোধহয়।” উহার ভাবিতে সময়ও লাগে না। সব বিষয়েই উহার স্থির মত আছে। সে মতের সহজে নড়চড়ও হয় না। চিরকাল নিলুটা ঐ রকম।.....

সন্ধ্যার লালিমা ধূসর হইয়া আসিতেছে। অশথ গাছের ডগাটিতে সিঁদুরে আকাশের আভা লাগিয়াছে। গাছের পাতাগুলি আর ঠিক সবুজ বলিয়া ধরা যাইতেছে না। যাক্, গাছের পাতার সবুজটা গেল—ঐ একটু সবুজই তো এখান হইতে দেখা যাইত। এ ছাড়া দেখা যায় এক ফালি নীল আকাশ—লোহার গরাদের মধ্য দিয়া—লোহার তারের টোকাটার মধ্য এক স্লাইস পাউরুটির মতো; সেলের বাসিন্দার কাছে সেই রকমই বাস্তব,—সি ক্লাস বন্দার ডায়েটের চাইতে তৃপ্তিকর। আর দেখা যায় জেল ‘গুমটি’র উপরতলা—তাহার দেওয়ালে বড় বড় অক্ষরে ইংরাজীতে লেখা—‘পুর্নিয়া সেন্ট্রাল জেল, বিহার’। আকাশের ঐ ফালিটুকু আমার একান্ত আপন—ও যে আমার নিজস্ব জিনিস। যতক্ষণ দেখা যায় ঐ স্বচ্ছ নীল রং দেখিয়া লইয়াছি। এমন করিয়া, আমার মতো করিয়া, আকাশের ঠিক ঐ অংশটুকুকে কি আর কেহ পাইয়াছে? আমার নীল আকাশ মুহূর্তে মুহূর্তে রূপ বদলাইতেছে। সিঁদুরে রং বেগুনী হইয়া উঠিল,—দেখিতে দেখিতে ধূসর হইয়া উঠিতেছে—আবার এখনই জমাট অন্ধকারে ডুবিয়া যাইবে। এমন বৈচিত্র্যময় রসের উৎসকে জেলের সাহেব একজন সর্বহারা বন্দীর ব্যক্তিগত সম্পত্তি কবিত্তে কেন যে দিয়াছেন, তাহা ভাবিয়া ঠিক করিতে পারি না।

বোধ হয় তাঁহারা জানেন না—জানিতে পারিলে হয়ত কাল হইতেই রাজমিস্ত্রী ‘কম্যাণ্ডের’ কয়েদীদিগকে, আমার সম্মুখের প্রাচীর আরও উঁচু করিবার কাজ দেওয়া হইবে—হুকুম হইবে “ওর উঁচা, ওর ভী উঁচা, জরুরত পড়ে তো, আসমান তক্ ভিড়া দো”^১। ঐ গাছের সবুজটুকু, ও আকাশের টুকরোট ছাড়া, এখান হইতে যাহা কিছু দেখা যায়, তাহা কেবল লোহা, ইট আর সিমেন্ট—সিমেন্ট, ইট আর লোহা। উহা চক্ষুকে প্রলুব্ধ করে না—দৃষ্টিকে প্রতিহত করে মাত্র, তাহাকে ঠিকরাইয়া ফিরাইয়া দেয়। ঐ সবুজ আর নীল ছাড়া, আর যে কোন রংই দেখি, সবই রক্ষণ ও কঠোর মনে হয়—চক্ষুকে পীড়া দেয়। সেলের চুনকাম করা শাদা দেওয়াল তাহাও বড় প্রাণহীন, বড়ই পাণ্ডুর। তাহার উপর কতদিন চুনকাম করা হয় নাই কে জানে! দেওয়াল ভরিয়া নানারকম দাগ—থুতুর দাগই বেশী—কেমন যেন পাঁশুটে রং—বোধহয় আমার পূর্বের কোন বাসিন্দাকে সিপাহীজীরা ‘খয়নি’ খাওয়াইয়াছিল। সে কবে সব ছাড়িয়া কোন্ অজানা দেশে চলিয়া গিয়াছে,—কেবল রাখিয়া গিয়াছে দেওয়ালে সিপাহীজীদের প্রতি কৃতজ্ঞতার ছাপ।.....

কথা বলিবার লোক নাই। সেইজন্য সেলের বাহিরের জেল-জগতের সহিত সম্বন্ধ কান দিয়া। কথা বলিতে পারি একমাত্র ওয়ার্ডারের সঙ্গে—তাহাও ভাল লাগে না। চারিদিকে দেওয়াল। যে দিকে তাকাও দৃষ্টি দেওয়ালে প্রতিহত হইয়া ফিরিয়া আসে, কিন্তু সর্বদা উৎকর্ণ হইয়া থাকি, যদি বাহির হইতে কিছু শোনা যায়। যোল পা লম্বা, দশ পা চওড়া ঘর। সম্মুখের দিকে মোটা লোহার গরাদের দরজা। দক্ষিণ দেওয়ালে ছাতের কাছাকাছি একটি ছোট গবাক্ষ। তাহারই নীচে, মেঝের সঙ্গে, একহাত চওড়া ও দেড় হাত লম্বা দুইখানি মোটা লোহার পাত দেওয়ালে বসানো। ইহাতে কতকগুলি ছিন্ন আছে। ইহার প্রয়োজন কি তাহা জানি না—বোধহয় বাতাস আসিবার জন্য! কিম্বা বোধহয় এই ছিন্নপথে বাহিরের ওয়ার্ডার স্তনিতে পায় কয়েদী কি বলিতেছে। সম্মুখের গরাদের দরজার নিকট তো একজন ওয়ার্ডার

১। জেলের কয়েদীদের কাজের বিভাগ

২। “জারও উঁচু, আরও একটু উঁচু; দরকার পড়িলে আকাশ পর্যন্ত ঠেকাইয়া দাও”।

থাকেই—সে তো কয়েদী কি করিতেছে না করিতেছে, তাহা সম্পূর্ণ পরিষ্কার ভাবেই দেখিতে পায়। তবুও কেন এই ব্যবস্থা বলিতে পারি না। ঘরের আসবাবের মধ্যে দুইটি আল্কাতরা মাথানো মাটির মালসা (স্থানীয় জেলের ভাষায় ‘টোকরী’) এককোণে রাখা রহিয়াছে। ঐ কোণটিতে মেঝে চুনকাম করা—বস্তুর চতুর্থাংশের আকারে। সেলের বাহিরে গবাক্ষের দিকের দেওয়ালের পাশ দিয়া গিয়াছে একটি চওড়া পাকা রাস্তা। রাস্তাটি বৃত্তাকারে জেলের সব ওয়ার্ডগুলিকে ঘিরিয়া আছে। এই রাস্তার অপর পারে জেল হাসপাতালের প্রাচীর। এই রাস্তাটি দিয়া কত লোক যাতায়াত করে—কত কয়েদী, ওয়ার্ডার, ডাক্তার, কম্পাউণ্ডার, ঠিকাদার, অফিসার, মিস্ত্রী—আরও কত লোক। দিনের বেলা বেশ জনবহুল মফঃস্বল শহরের রাস্তার মতো মনে হয়। আর এই বিরাট পুর্ণিয়া সেন্ট্রাল জেল শহর হইতে কম কিসে? সাধারণ সময় থাকে প্রায় পঁচিশ শত কয়েদী। আর এখন ১৯৪৩ সালের মে মাসে আছে সাড়ে চার হাজার।’ আরও বাড়ে না কেন তাহাই আশ্চর্য। বাহিরে না থাইতে পাইয়া পথে ঘাটে মরিয়া পড়িয়া থাকিবে—তথাপি আমাদের দেশের লোক এমন কিছু করিবে না, যাহাতে তাহাদের জেলে আসিতে হয়। একবার ‘ইনকিলাব জিন্দাবাদ’ বলিলে, বা ময়রার দোকান হইতে একমুঠো খাবার তুলিয়া লইলে যদি ছয় মাসের মতো অন্নজল ও মাথা গুঁজিবার স্থানের বন্দোবস্ত হইয়া যায়—তবে না থাইয়া মরিবার প্রয়োজন কি…… সাড়ে চার হাজার……কোন শহরে পাঁচ হাজার লোকের বসতি হইলেই, তাহা মিউনিসিপালিটি বলিয়া গণ্য হইতে পারে। জেলও যেন একটি ছোটখাট শহর। এই শহরের নাম ‘লৌহগারদ’ হইলে বেশ হয়, ধ্বনির ঝঙ্কারে ঠিক লেনিনগ্রাদের মত শুনিতে লাগে।...লোহার পাতের ছিঁড়পথে কান দিয়া বসিয়া থাকি। মাহুষের গলার স্বর, এত মিষ্ট লাগে! জেলের পলিটিক্স, জেলের বাহিরের পলিটিক্স, সব এখানে বসিয়া থাকিলে জানিতে পারা যায়,—সুপারিন্টেন্ডেন্টের সহিত জেলার বাবুর বনিবনা হইতেছে না, হেড জমাদারকে জেলার বাবু ‘আপ’ বলেন, না ‘তুম’ বলেন, জাপানীদের রণকৌশলের কথা, জেলে কয়েদীর সংখ্যাধিক্যের জন্ত কত কয়েদীকে ছাড়িয়া দেওয়া হইবে (জেলের ভাষায় ‘ছাঁটাইয়া’), বর্মার জেলস্টাফ দল পাকাইয়া

বিহারী জেল-কর্মচারীদিগকে কোণঠাসা করিবার চেষ্টা করিতেছে—এই সব কথা—আরও কত কথা কানে ভাসিয়া আসে। রাজবন্দীদের উপর সেদিনকার লাঠি চার্জ হওয়ার পর, কয়বার হাসপাতালে স্ট্রুচার আসিল গেল, তাহার হিসাব করা গিয়াছিল এইখানে বসিয়াই। বন বন লোহার শব্দ শুনিলেই বুঝিতে পারি যে, যে কয়েদীটি যাইতেছে তাহার ‘বার ফেটাসে’র (স্থানীয় ভাষায় ‘ডাঙাবেড়ী’) সাজা হইয়াছে; বোধহয় সে কোন জেল-কর্মচারীর হকুম অমান্ত করিয়াছিল।.....

কি মশা! সন্ধ্যা হইলে আর কি রক্ষা আছে? সেদিন স্পারিটেডেণ্ট আসিয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন—কোন জিনিসপত্রের দরকার আছে কি না; অর্থাৎ যাহা চাও সম্ভব হইলে দিব। ছোট বেলা হইতে শুনিয়া আসিতেছি যে কঁাসির আসামীকে এইরূপ জিজ্ঞাসা করে; আর অধিকাংশ লোকই ভাল খাবার-টাবার খাইতে চায়। নূতন স্পারিটেডেণ্টও কি আমার নিকট হইতে এরূপ প্রার্থনা আশা করিয়াছিলেন নাকি? আমার খুব লোভ হইয়াছিল একটি মশারির কথা বলিতে—যে কয়দিন আরামে ঘুমাইয়া লওয়া যায়; কিন্তু বলিবার সময় বলিতে পারিলাম না। কেমন যেন আত্মসম্মানে আঘাত লাগিতে লাগিল। বলিলাম, “ধন্যবাদ, আমি বেশ আরামেই আছি। কোন জিনিসে দরকার নাই—”। ওয়ার্ডারটা পরে আমাকে বলিয়াছিল—উড়িয়ার কোন করদরাজ্যের দুজন ‘স্বরাজী’ বাবুর এই জেলে কঁাসি হইয়াছিল—একজন ছিল আপনার এই এক নম্বর সেলে, আর একজন দুই নম্বরে—তাহারা সাহেব মারিয়াছিল—‘একদম জান্সে—পাঁচ সালকি বাৎ’—তাহারা নাকি কঁাসির আগের দিন অনেকগুলি করিয়া মুগীর আঙা’ ভাজিয়া খাইয়াছিল। তাহার পর রাত্রে ‘ইনকিলাব জিন্দাবাদ’ আরও কি কি ‘নারা’ লাগাইতে থাকে। শেষ মুহূর্ত পর্যন্ত তাহারা ‘নারা’ লাগায়। সে রাত্রে কোন কয়েদী ঘুমাইতে পারে নাই। আপনিও যে জিনিস খাইতে ইচ্ছা করেন চাহিলেন না কেন?

ওয়ার্ডারের কথা অবিশ্বাস করি নাই। কিন্তু তাহার উপদেশ মনে ধবে নাই। এই ওয়ার্ডাররা অশিক্ষিত; অবিধা পাইলেই চুরি করে;

কয়েদীদের উপর প্রভুত্ব ফলায়। দুর্বলচিত্ত কয়েদীর উপর অমানুষিক অত্যাচার করে। কিন্তু রাশতারা কয়েদীদের সমীহ করিয়া চলে। ইহারা সরল প্রকৃতির লোক—কথার মারপ্যাচ বোঝে না—সৌজন্যের ধার ধারে না। জুপারিচেণ্টেট প্রভৃতি সকলেই শিষ্টাচারের খাতিরে আমার সম্মুখে ফাঁসি বা তৎসংক্রান্ত কোন বিষয়ের উল্লেখ করেন না। কিন্তু ওয়ার্ডাররা প্রত্যেকেই দুই একটি কথা বলিবার পরই ফাঁসির কথার উল্লেখ করে। প্রথম কয়েক দিন কথাটি শুনিলেই কেমন বুকের ভিতর ছ্যাৎ করিয়া উঠিত—একটু যেন নিজেকে দুর্বল দুর্বল মনে হইত—কেমন যেন আনমনা হইয়া যাইতাম—ফাঁসীর সমস্ত দৃশ্য আমার চোখের সম্মুখে ভাসিয়া উঠিত। হয়তো আমার ফাঁসির হুকুম রদ হইয়া যাইবে—এই বলিয়া নিজের মনকে প্রবোধ দিতে হইত। দিন কয়েকের মধ্যে ঐ সকল কথা সহিয়া গেল। আর এখন ও কথায় কিছু মনে হয় না। সেলের ঠিক পশ্চিমেই ফাঁসির মঞ্চ। ওয়ার্ডাররাই আসিয়া খবর দেয়—আজ ফাঁসিকাঠে কালো রং দিয়াছে—আজ দড়ির সহিত আমার ওজনের একটি বালির বস্তা বাঁধিয়া দড়িটি ঠিক মজবুত কিনা তাহার পরীক্ষা করা হইতেছে;—আরও কত এই রকম খবর।

আশ্চর্য আমার মনের গতি! কালো রংএর কথা শুনিয়াই ভাবি ব্ল্যাক-জাপান না আলকাতরা? ওয়ার্ডারকে জিজ্ঞাসা করি, আলকাতরা না কি? দড়িটা কিসের? শনের নাকি? নিজের মনের উপর নিজেরই বিজ্ঞপ। করিতে ইচ্ছা হয়। এখনও কি দড়িটি কিসের তৈরী সেই কথাটি জানাই আমার বেশী দরকার। চিরকাল আমার মনের এই অদ্ভুত গতি আমি লক্ষ্য করিয়াছি। প্রয়োজনীয় অপেক্ষা অপ্রয়োজনীয় বিষয়েই আমার আকর্ষণ বেশী। পরীক্ষার পূর্বে সকলেই প্রশ্নগুলি তৈয়ারী করিতেছে—আর আমার তাহা তৈয়ারী না থাকিলেও হয়ত তাহার সহিত সংশ্লিষ্ট কোন তুচ্ছ কথার উপর আমার মনোযোগ তৃপ্ত। জ্যামিতির প্রয়োজনীয় থিয়োরেম অপেক্ষা অপ্রয়োজনীয় এক্সট্রার উপর আমার অযথা মনোযোগ;—ফুটনোট ভূমিকা প্রভৃতি হয়ত পরীক্ষার আগের দিনও দেখিতেছি। বৎসরের প্রথম হইতেই মনে হইয়াছে—দরকারী জিনিষগুলি তো পরে পড়িতেই হইবে—এখন খুঁটিনাটিগুলি পড়া যাক। হয়তো শেষ পর্যন্ত অসলটিই পড়া হয় নাই।

মনে পড়িতেছে কাশী বিথাপীঠে পড়িবার সময়ের একটা রাত্রে কথ। । রাত জাগিয়া পড়িতেছি আমি আর সকলদেও । এক টিপ নশ্ব লইয়া রাত দুপুরে সে “আজ”-এব সম্পাদকীয় পড়িয়া আমাকে শুনাইতে লাগিল ।.....কাশী বিথাপীঠে পড়িবার সময় সেবার যখন পুলিশ আমাকে গ্রেফতার করে—সন্দেহ-ক্রমে রাজনৈতিক হত্যাকাণ্ডের চার্জে—তখন স্বতঃই কাঁসির কথা মনে হইত । পরে পুলিশ প্রমাণভাবে ছাড়িয়া দেয় । সত্যই আমি উহাতে লিপ্ত ছিলাম না । কিন্তু কাঁসি যাওয়ার ভয় আমার বিলক্ষণ ছিল । বোধহয় এখন সত্যসত্যই কাঁসির হুকুম হইয়া গিয়াছে বলিয়া ভয় কমিয়া গিয়াছে । দূর হইতেই ভয়টা বেশী থাকে । যাহারা জেলে আসে নাই তাহারা জেলে আগাটাকেই কি কঠিন ব্যাপার মনে করে, কিন্তু আসিয়া পড়িলে তখন ভয় ভাঙ্গিয়া যায় ।

উঃ ! মশার কামড়ে সতাই বড় কষ্ট হয় । কেন জানি না আমাদের গান্ধী আশ্রমের মশাগুলি ইহাদের অপেক্ষা জোরে ডাকে, আকারেও বড়, কিন্তু মনে হয় কামড়াইলে জ্বালা কম করে । নিলু থাকিলে ঠিক মাকে ঠাট্টা করিয়া বলিত, “এরা আশ্রমের মশা কিনা—অহিংস উপায়ে রক্ত খেতে শিখেছে ।” মা হাসি চাপিয়া মুখে বিরক্তির ভাব আনিয়া বলিতেন, “আচ্ছা হয়েছে, আপনি এখন আত্মন তো ।” মায়ের এই সময়ের মুখখানি যেন স্পষ্ট দেখিতে পাইতেছি । চোখের কোণে দুইটি করিয়া বলি রেখা পড়িয়াছে ।...মা’র মনে সব সময় একটা ভয় ভয় ভাব দেখিতে পাই—এই বুঝি নিলু বাবাকে ঠেস দিয়া কিছু বলিল ! অথচ কিছু বলিলে সে কথাটা যাহাতে বাবার কানে না ওঠে তাহারও যথেষ্ট চেষ্টা দেখিয়াছি । নিলু চিরকাল স্পষ্টবক্তা । তাহার জন্ত কতবার গোলমালে পড়িয়াছে । কিন্তু অপর লোকে তাহার কথায় কিছু মনে করিতে পারে বা তাহার কাজে ক্ষুব্ধ হইতে পারে এ জিনিসটাকে চিরকাল তাজিল্য করিয়া গিয়াছে । সূক্ষ্ম জিনিস তাহার মনে সাড়া দেয় না । নিলুর মন ও দৃষ্টিভঙ্গী স্থূল । কলম তুলিকা তাহার জন্ত নয়—সে বোঝে কায়িক পরিশ্রমের কথা, হাতুড়ি কাস্তে মাবলের কথা, আর তার হাতে শোভা পায় ইস্পাতের ক্ষুরধার অসি—পরশুরামের কুঠারের মতো, নিষ্করণ ও কর্তব্যনিষ্ঠ । একবার নিলু বলিয়াছিল যে তাহার কবিতা ভাল লাগে না । • আমি বলিয়াছিলাম যে, এমন কবিতা লিখিয়া দিব যাহা তাহার নিশ্চয়ই ভাল লাগিবে । লিখিয়া দিয়াছিলাম

ধনিক শ্রমিক প্রভৃতি দেওয়া একটি লাঠি মারা গোছের সনেট। নিলুর খুব ভাল লাগিয়াছিল। কবিতাটি মনে নাই—এক লাইনও না। নিলু সেটিকে বাঁধাইয়া আশ্রমের ঘরে টাঙাইয়া রাখিয়াছিল—মা’র ঘরে।.....

মনে হইতেছে মা দাওয়ায় বসিয়া আছেন। মাথা নাড়িতে নাড়িতে নিলুর দিকে তাকাইয়া, দন্তমূলে জিহ্বা ঠেকাইয়া একটি শব্দ করিলেন—‘চিক্’। তারপর ছড়া কাটিলেন “স্বভাব না যায় ম’লে”। নিলু আমার দিকে চোখ দিয়া ইমারা করিল—ভাবটা এই যে “দাদা, এইবার!” দুজনে যাহা ভাবিয়াছিলাম—ঠিক যাহা ভাবিয়াছিলাম—মা সংস্কৃত শ্লোক আওড়াইলেন—“অঙ্গার শতধৌতেন মলিনশ্চ নঃ মুঞ্চতে”। আমরা দুইজনেই হাসিয়া উঠিয়াছি—মা ঠিক ‘মলিনশ্চ’ বলিয়াছেন। এইবার আমাদের হাসি শুনিয়া বুঝিতে পারিলেন যে, ভুল হইয়াছে। বলিলেন, “ছাই কি মনে থাকে?” নিলু বলিল “তবে বলার দরকার কি?”.....মা’র কথার এই ভুলগুলি আমাদের মুখস্থ। অবশ্য নিলুই দেখাইয়া দিয়াছে।—তাহা না হইলে আমি হয়তো খেয়ালও করিতাম না। মা বলেন “দয়া দাক্ষিণ্য।” আমি একদিন মাকে বলিয়াও দিয়াছিলাম—‘দয়াদাক্ষিণ্য’ বলিতে। মা’র দেখিয়াছি কথা বলিবার সময় এটি মনেই থাকে না। বলিয়া দিতে গেলে অপ্রস্তুত হইয়া যান বলিয়া আমি আর ভুল দেখাইয়াও দিই না। নিলু কিন্তু এ দিকটা ঠিক বোঝে না। অপরের যে কোন দুর্বলতা, চালচলনে বিদ্রূপের খোরাক ওর সহজেই নজরে পড়ে; কিন্তু উহার কথার ফলে অপরের মনে কিরূপ আঘাত লাগিতে পারে, এ দিকটা সে ভাবিয়াও দেখে না।.....বাবার নিকট হইতে আমরা একটু দূবে দূরেই চিরকাল থাকি। প্রয়োজনের কথা ছাড়া অল্প কোন কথাও বড় একটা হয় না। সেইজন্ত বাবার এবং আশ্রমের অস্ত্রান্ত সকলের খাইবার পর, আমি আর নিলু মার সঙ্গে খাইতে বসি। একটু দুধ না হইলে মা’র খাওয়া হয় না। এটিই বোধ হয় মা’র একমাত্র বিলাসিতা। আশ্রমে অনেক লোকজন তো থাকে। আর সময়ে অসময়ে নূতন অতিথি আসা, ইহাও প্রায় নৈমিত্তিক ব্যাপার। এই জন্ত দুধ অনেক সময়েই কমিয়া যাইত। অল্প দুধ আছে, মা হয়ত আমাকে আর নিলুকে দিলেন। আমি আর একটা বাটিতে, আমাদের বাটি হইতে অল্প অল্প করিয়া ঢালিয়া মা’র জন্ত রাখিলাম।

নিজু দেখিয়াছি, এইরূপ সময় নিশ্চয়ই বলিবে, “মা’র দুখ না হ’লে খাওয়াই হয় না।” কথাটা এমন কিছুই নয়। কিন্তু মা’র মুখটি একটু অপ্রস্তুত হইয়া গেল,—যেন কোন গোপন দুর্বলতা ধরা পড়িয়া গিয়াছে। নিজুর এত জিনিস চোখে পড়ে, কিন্তু এটি পড়ে না।...

মা’র অস্থখ করিলে, অস্থখ একটু বেশী হইয়াছে বলিলেই যেন একটু খুশী হন। সেইজন্ত জানিয়া শুনিয়াও হয়ত মা’র কপালে হাত দিয়া বলিলাম—
“গা’টা পুড়ে যাচ্ছে—বেশ জ্বর হয়েছে। নিজু সেখানে উপস্থিত থাকিলে—
হাঃ হাঃ করিয়া ঘর কাঁপাইয়া হাসিয়া উঠিবে.....

.....সুপারিন্টেণ্ডেন্টকে আমার কোন জিনিসের দরকার নাই বলিবার পর সেদিন মনে বেশ তৃপ্তি হইয়াছিল—খালি তৃপ্তি না গর্বই। “সাহাব” তো একা আসেন না, সঙ্গে জেলর ডাক্তার, আসিস্ট্যান্ট জেলার, জমাদার, কয়েকজন দেহরক্ষী, ওয়ার্ডার ও মেট সকলেই ছিল। হাঁ, আর যে শিখ কয়েদীটি সাহেবের খাঁকী রংএর বিরাট রাজছত্রটি ধরিয়া তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে দৌড়ায় তাহার কথা তো উল্লেখ করিতে ভুলিয়াই গিয়াছি; সত্যই দৌর্দণ্ড-প্রতাপ সুপারিন্টেণ্ডেন্ট জেল-সাম্রাজ্যের একছত্রাধিপতি.....সেদিন তাঁহার প্রশ্নের উত্তর দিবার পর কাহারও মুখের দিকে তাকাইতে পারিলাম না। কেমন যেন সব গুলাইয়া গেল—অথচ ইচ্ছা হইতেছিল আমার কথার ফল উহাদের উপর কেমন হয় তাহা জানার। নিজেকে বেশ নাটকের নায়কের মতো মনে হইতেছিল।.....সেই সন্তোষদার মুখে ছোটবেলায় স্বদেশী যুগের গল্প শুনিয়া কতবার চোখে জল আসিয়া গিয়াছে—অমর মৃতের সেই স্মৃতি আমার চোখের সম্মুখে ভাসিয়া উঠিয়াছে। “এখন আর বিরক্ত করিও না—শান্তিতে মরিতে দাও।” বন্দুকের গুলিতে আহত মরণাপন্ন শহীদদের সেই কথার সহিত আমার কথাটির তুলনা করিয়াছিলাম। ঐ গল্প শুনিয়া আমার চোখে জল আসিত—আর আমার কথাটি কি শ্রোতাদের মনে কোনই সাড়া দেয় নাই! হয়ত দেয় নাই। ইহারা নিতাই এই জিনিস দেখিতেছে। ইহারা বয়স্ক, সংসারে অভিজ্ঞ—বালকের জ্ঞান ভাবপ্রবণ নহে। লোকে প্রশংসা করুক, আমার গল্প করুক, তাহাই যেন আমি চাই—ইহা আমার মনের দুর্বলতা। এক এক সময় নিজের উপর সন্দেহ হয়, হয়তো বা দেশের ভবিষ্যৎ অপেক্ষা

আমার নামের ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে আমি বেশী সজাগ। সত্যই কি তাই? একদিনের জন্তও জীবনের স্থূল উপভোগের মধ্যে নিজেকে ডুবাইয়া দিই নাই। দেশের জন্ত যাহা ভাল মনে করিয়াছি তাহা করিতে বিন্দুমাত্র বিচলিত হই নাই। নিজের ব্যক্তিগত সুখ বা ভবিষ্যতের কথা ভাবি নাই। তাহার পরিবর্তে যদি চাই যে দেশের লোক আমার সম্বন্ধে দুই একটি প্রশংসাসূচক কথা বলুক, তাহা হইলে কি আমার আকাঙ্ক্ষা অত্যাধিক? জেল-ডাক্তার নিশ্চয়ই নিজের বাড়ীতে আমার কথা বলিয়াছেন। আসিস্ট্যান্ট জেলর তখনই হয়তো আপার ডিভিশন রাজবন্দীদের ওয়ার্ডে গিয়া এই কথা গল্প করিয়া আসিয়াছে। বাবাও তো সেই ওয়ার্ডে থাকেন। তাঁহার কানেও নিশ্চয়ই কথাটি উঠিবে। বাবা নির্বিকার লোক; বাহির হইতে দেখিয়া মনের ভাব বুঝিবার উপায় নাই। একান্তে বসিয়া চরখা কাটিতেছেন। চোখের কোণের দুফোঁটা জলে স্নাতা ঝাপসা হইয়া গেল। না, বাবার নিকট হইতে অতটা ব্যাকুলতা আশা করি না। হয়তো একটু উন্নতা হইবেন, চরকায় তন্ময়তা হয়ত কিছুক্ষণের জন্ত কমিতে পারে—স্নাতা দুই একবার বেশী ছিঁড়িতে পারে মাত্র।.....নিজের মনে সন্দেহ হইতেছে, আশঙ্কা হইতেছে যে, যেরূপ আশা করিয়াছিলাম জেলস্টাফের মনে সেরূপ ভাবের উদ্বেক করিতে পারি নাই। জোর গলায় বলিতে পারি নাই—চোখ নামাইয়া লইয়াছি। হয়তো উহার ভাবিল আমার মন সরল নয়। আমার হাবভাব যেন সরকারের বিরুদ্ধে আমার অভিমান দেখানোর মতো লাগিল। উহার দিনরাত চোর, ডাকাত, খুনে লইয়া কাজ করে। ইহার ফলে উহাদের মনের ভাব প্রবণতা ও অনেকগুলি কোমলবৃত্তি শুকাইয়া আসিতেছে। রাজবন্দীদিগকে ইহার অস্বস্তি চোর ডাকাত অপেক্ষা পৃথক বলিয়া ভাবে না। ব্যবহারে যাহা কিছু পার্থক্য তাহা কেবল গোলমালের ভয়ে, না হয় স্বার্থের খাতিরে। যে ডাক্তার ডিভিশন পুর রাজবন্দীদিগকে রোগ হইলে গালাগালি করে, ‘আমাশা হইয়াছে, ঔষধ দাও’ বলিলেই বলে ‘But don’t expect Dahi’ অর্থাৎ দই খাইবার প্রত্যাশায় যদি চেষ্টা করিয়া অল্পখটি করিয়া থাকেন তাহা হইলে নিরাশ হইবেন, সেই ডাক্তারই উচ্চ শ্রেণীর রাজবন্দীদিগের কাছে কি মাটির মাছুষ? এই তো দুই বৎসর পূর্বে ‘ব্যক্তিগত সত্যগ্রহণের’ সময় এই জেলস্টাফকে কংগ্রেসের নেতাদের আশ্রয়পাশে ঘুরিতে ও

কাজে অকাজে খোসামোদ করিতে দেখিয়াছি। তখনও যে তাহারা ভাবিত যে কংগ্রেস আবার বিহারে মন্ত্রীত্ব গ্রহণ করিতে পারে। আর আজ !...

এই জেল-কর্মচারীদিগকে কি সেদিন আমার কথা আর ব্যবহার দ্বারা প্রভাবিত করিতে পারিয়াছি ? ইহা অপেক্ষা যদি নাটকীয় ভঙ্গিতে জোর গলায় বলিতে পারিতাম—“জুতো মেরে গরু দান। তোমাদের কাছ থেকে আমি করুণা চাই না” কিম্বা ঐধরণের অল্প কিছু তাহা হইলে ইহারা বেশী প্রভাবিত হইত। একটু থিয়েটারী ভাব দেখাইত বটে কিন্তু যাহা চাই তাহা হইত। মনে পড়িতেছে—দুই নম্বর ওয়ার্ডে অক্টোবর মাসে লার্ড-চার্জের পর মাথাফাটা অবস্থায় শুকদেওএর বক্তৃতা—শুইয়া শুইয়া—একটানা স্বরে—থিয়েটারের মরার সিনের মতো—“তুম লোগোকে শরম নহী আতা”^১ বলিয়া আরম্ভ। এখনও স্পষ্ট কানে ভাসিয়া আসিতেছে। আমি স্থলে একবার প্রাইজ ডিষ্ট্রিবিউশনের সময় মেঘনাদবধ আবৃত্তি করিয়াছিলাম। কালীবাবু অ্যাসিস্ট্যান্ট হেডমাস্টার শিখাইতেছিলেন “এই পর্যন্ত শুয়ে শুয়ে কনুয়ের উপর ভর দিয়ে বলবে—তারপর একেবারে শুয়ে পড়ে টেনে টেনে আস্তে আস্তে চোখ বুঁজে বলবে, “কেবা এ কলঙ্ক তোর ভুঞ্জিবে জগতে কলঙ্ক।”..... শুকদেওএর বক্তৃতা পারিপার্শ্বিক অবস্থার সহিত একেবারে খাপ খায় নাই। কিন্তু লক্ষ্য করিয়াছিলাম যে, ইহার বিসদৃশতা অল্প লোকের চোখেই ধরা পড়িয়াছিল।...

“বাবু বিজে ভৈল বা ?” (বাবু খাওয়া হইয়াছে ?)

চিন্তাসূত্র ছিন্ন হইয়া গেল। দেখিলাম ওয়ার্ডার সাহেব সন্মুখে। কথার স্বরে একটু যেন সহানুভূতির আমেজ। অনেকক্ষণ হইল বাহিরে আলো দিয়া গিয়াছে। এতক্ষণ লক্ষ্য করি নাই। আলোটি সেলের ভিতর দিলে ইহাদের কি ক্ষতি হইত বুঝিতে পারি না। কেরোসিন তেল লাগাইয়া আল্পহত্যা করা খুব আরামের জিনিস নয়। তথাপি ইহারা সাহস পায় না। হবেও বা। উহাদের প্রত্যেক নিয়মই অনেক অভিজ্ঞতাপ্রসূত। কেবল এইরূপ একটি আপাতভুল নিয়মের জন্তই গত বৎসরের জেল মিউটিনী সফল হইতে পারে নাই। গেটওয়ার্ডারকে মারিয়া কয়েদীর দল চাবির গোছা

১ ‘তোমাদের লজ্জা হয় না’।

হাতে পাইয়াছিল। কিন্তু বিরাট রিংএ ছিল প্রায় দুই শতাধিক চাবি এবং তাহার ভিতর অধিকাংশই ছিল অপ্রয়োজনীয়। জেলের নিয়ম, এইরূপ বহুসংখ্যক বাজে চাবি রিংএ রাখিতে হইবে। জেলবিদ্রোহীগণ এই চাবির গোড়া হাতে পাইয়াও কোন্ চাবি তালায় লাগিবে তাহা ঠিক করিতে পারে নাই। চেষ্টা করিতে করিতে পাঁচ মিনিট সময় কাটিয়া গেল। ইতিমধ্যে ‘পাগলী’ (alarm) বাজিল—বন্দুক, সিপাহী, ফৌজ পৌঁছিয়া গেল।..... তাহাব পর...

সিপাহীজীর প্রশ্নের জবাব না দিয়া জিজ্ঞাসা করিলাম, “এখন ক’টা বেজেছে?”

সিপাহীজী বলিল, “দফা বদলীর টেন হইয়াছে”—অর্থাৎ ইহাদের স্থানে রাত্রে ডিউটা দিবার ওয়ার্ডারের দল আসিয়া গিয়াছে। গুমটিতে (সেক্ট্রাল টাওয়ার) এখন কোন ওয়ার্ডে কত কয়েদী বদ্ধ হইল, আজ নূতন কয়েদীর “আমদানী” কত, কত “খরচা” অর্থাৎ ছাড়া পাইয়াছে, তাহার পর একুনে মিলিল কিনা তাহার হিসাব হইতেছে। সিপাহীজী তখনও দেখি তাহার প্রশ্নটি ভুলে নাই। আবার জিজ্ঞাসা করে, “ভোজন নহী কিয়?”

দেখিলাম সে লক্ষ্য করিয়াছে যে, আমি ভাত খাই নাই। বলিলাম—“না খিদে পায় নি।”

সে বলিল “দহি হায়; থোড়া ভোজন কর লিয়া যায়”। সপ্তাহে একদিন করিয়া নিম্নশ্রেণীর রাজবন্দীর দহি খাইতে পায়—পিতলের থালায় উপর পাতলা মহয়া দহি—উহাতে আবার একটা পোড়াপোড়া গন্ধ;—কংগ্রেস মিনিষ্ট্রীর প্রবর্তিত নিয়ম—তৃতীয় শ্রেণীর রাজবন্দীদের নিত্য উপহাসের জিনিস। লক্ষ্য কংগ্রেসের বড়কর্তাদের প্রতি—কেন তাঁহারা সকল রাজবন্দীদিগের একটি মাত্র শ্রেণী করেন নাই? উচ্চশ্রেণীর নিম্নশ্রেণীর রাজবন্দী রাখিবার অর্থ কি? উচ্চ শ্রেণীর দশ আনা “খোরাকি” ও নিম্নশ্রেণীর সাড়ে তিন আনা—ইহার মাঝামাঝি একটি শ্রেণী কেবল রাজনৈতিক বন্দীদের জন্ত করিলে কি হইত? নিম্নশ্রেণীর রাজবন্দীদিগকে নিজের পয়সা খরচ করিবার অধিকার দিলে কি হইত? বাহির হইতে তাহাদের জন্ত খাবার বা অন্ত কোন জিনিস আসিলে, তাহা লইতে দিলে, বড়কর্তাদিগের কোন্ পাকা ধানে মই

পড়িত ৭ মাসে দুইখানি করিয়া চিঠি লিখিতে দিলে কি মহাভারত অশুদ্ধ হইয়া যাইত ? নিজের পয়সায় বিড়ি সিগারেট খাইবার অধিকার দিলে তাঁহাদের কি ক্ষতি হইত ? আরও কত কি অভিযোগ !

উঁচু গুমটির উপর হইতে স্রু করিয়া জলদম্ভ স্বরে রাগিনী উঠিল “বোলোরে এক নম্বার ! বোলোরে দু’নম্বার ! বোলোরে তি-ই-ইন নম্বার ! বোলোরে—চা-আ-র-নম্বার ! বোলোরে এ-এ-এ পাঁচ নম্বার ! বোলোরে-এ ছে-এ নম্বা-আ-আ-র ! বোলোরে-এ-এ নয়া গোল ! বোলোরে আওরং কিতা-আ-আ !”

সব ওয়ার্ডের জবাব আসিল না—বোধ হয় আমার সেল পর্যন্ত সে শব্দ পৌছাইল না। গুমটির উপরের সিপাহীটিও যেন সব ওয়ার্ড হইতে উত্তরের প্রত্যাশা রাখে না। তাহার কাজ যন্ত্রের মতো, কলের গানের মতো একবার করিয়া চীৎকার করিয়া যাওয়া। প্রত্যেক ওয়ার্ড হইতে উত্তর আসা উচিত কতগুলি করিয়া কয়েদী প্রতি ওয়ার্ডে বন্ধ হইয়াছে। ইহার ‘টোটাল’ আগেই গুমটির নীচের তলায় জেলকর্মচারীরা করিয়া রাখিয়াছে—চীৎকারটি কেবল একটি নিয়মরক্ষা মাত্র। সব ওয়ার্ডার ‘মেট’ বা ‘পাহারা’ই এ কথা জানে। সেই জন্ত ইহার উত্তর দিয়া বুথা পরিশ্রম করিতে রাজী নয়। ঢং ঢং করিয়া ঘণ্টা পড়িল। ‘গিনতি মিলান’ হইয়া গেল। নমুটা বাজিয়া গিয়াছে। কালকের ‘গিনতী মিলান’ আর শুনিতে হইবে না…… গুমটির উপরে আলোটা নিশ্চয়ই পাঁচশ ক্যাণ্ডল পাওয়ারের। ব্ল্যাক আউটের জন্ত উহার কালো ঢাকনা। কিন্তু ঠিক তাহার নিচেই বাঁশের চাটাই এর বোনা প্রকাণ্ড একটি ছাতা—ওয়ার্ডারকে রোজ ও বৃষ্টি হইতে বাঁচাইবার জন্য। ব্ল্যাক আউটের জন্ত গুমটিতে কালচে রং করা হইয়াছে। কিন্তু ঐ ছাতাটির উপরে আলো পড়িয়া এত আলো চারিদিকে প্রতিফলিত হইতেছে যে, একটানা বেশীক্ষণ উহার দিকে তাকানো যায় না। ছাতাটি ব্ল্যাক আউটের সকল চেষ্টা বিফল করিয়া দিয়াছে।……গুমটি ও তাহার উপরের ছাতাটি দেখিলেই কাশীর অহল্যাবাই ঘাটের কথা মনে পড়ে। ঘাটের সেই গম্বুজটির উপর আমাদের নিত্যকার সাক্ষ্য আড্ডা ছিল।……সিন্ধুখর স্কুল

একদিন উহার উপর হইতে পানের পিচ ফেলিয়াছিল—তাহা লইয়া কি হলুতুল কাণ্ড! অদ্ভুত সাহস সিন্ধেশ্বরের! সে দেখিয়াছি মরিতে একটুও ভয় পায় না। সে এমন তাচ্ছিল্যের সহিত কাঁসি যাওয়ার কথা বলিত যে, শুনিয়া আমার হিংসা হইত। বুঝিতে পারিয়াছিলাম সে আমাকে তাহাদের দলের সদস্য করিতে চায়; কিন্তু তাহার ইচ্ছা পূর্ণ করিতে পারি নাই। অন্তরের ভিতর খোঁজ করিয়া যখন দেখি, তখন এক এক সময় মনে হয় যে, আমার সাহসের আভাবের জন্তই বোধহয় তাহার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিতে পারি নাই—তাহাদের কার্যক্রম পছন্দ হয় নাই বলিয়া নয়; কিন্তু আজ সে ভয় গেল কোথায়? বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে শুনিয়াছি লোকের দুত্বভয় বাড়ে। আমার বেলায় এ নিয়মের ব্যতিক্রম হইল নাকি? সিন্ধেশ্বরের সহিত এখন দেখা হইলে কত কথা হইত। অনেকদিন পরে তাহার সহিত রামগড় কংগ্রেসের সময় হঠাৎ দেখা। সে কংগ্রেস মিনিস্ট্রীর সময় বেরিলি জেল হইতে ছাড়া পায়,—যেল ডাকাতিতে তাহার সাজা হইয়াছিল—লক্ষ্মীর কাছের সে জায়গাটির নাম মনে পড়িতেছে না, পিপরাহা না কি যেন নাম.....

নূতন সিপাহী কখন আসিয়াছে বুঝিতে পারি নাই। চমক ভাজিল সে যখন জিজ্ঞাসা করিল, “বাবু, একটা বিডি খাবেন?”
আজ ওয়ার্ডাররা পর্যন্ত অন্তরঙ্গ হইতে চায়—যদি আমার কোন উপকার করিতে পারে—যদি আমাকে একটু খুণী করিতে পারে। এই সহানুভূতি স্বতঃস্ফূর্ত—কিছুমাত্র কৃত্রিমতা ইহাতে নাই। তাহার সহানুভূতির দান প্রত্যাখ্যান করাতে বোধহয় সে একটু মনঃক্ষুব্ধ হইল। একটু কিস্ত-কিস্ত করিয়া সে তাহার ডিউটি সারিয়া লইল। একবার তালাটা খটাং করিয়া নাড়িয়া শব্দ করিল। পরে হড়হড় করিয়া গরাদের দরজাটা নাড়াইয়া দিল। একাজ তাহার আগেই করা উচিত ছিল—আগের প্রহরী থাকিতেই। উদ্দেশ্য যে দরজা ঠিক বন্ধ কিনা আর হড়কো ঠিক পড়িয়াছে কি না তাহা দেখা। আগের ওয়ার্ডারদের সঙ্গে কয়েদী বন্দোবস্ত করিয়া তালা খুলাইয়া রাখিতে পারে,—অথচ কয়েদী পলাইলে আগেকার ওয়ার্ডারের কোন দায়িত্ব নাই, কেননা সে তাহার পরের ওয়ার্ডারকে চার্জ বুঝাইয়া দিয়াছে। এই জন্তই এত সতর্কতা, এই

ব্যবস্থা। কিন্তু আগের ওয়ার্ডার চলিয়া গিয়াছে। ঘরমুখে গুরু—এ সময়টুকুর তরু সময় না। এক নাগাড়ে দিনে আট ঘণ্টা ডিউটী দিয়াছে—দোষই বা কি ?...

সিপাহীজী একটু মনঃক্ষুণ্ণ হইয়াছে মনে করিয়া কথা বলিলাম, জিজ্ঞাসা করিলাম, ওদিককার ‘ডিগরী’গুলোর (Cell) কাজ শেষ করিয়া আসিতেছেন কি ?

বলিল ‘হাঁ। দশ নম্বর, নয় নম্বর, সাত নম্বর, তিন নম্বর আর এক নম্বর এই পাঁচটি ডিগরীতে ‘আসামী’ আছে। আজ দশ নম্বর থেকেই আরম্ভ করেছি। ওয়ার্ডের সিপাহী তো কোথায় বাহিরে বসিয়া গল্প করিতেছে। আমার আর তিন নম্বর সেলের সিপাহীর উপরই ‘গির্জীর’ ভার দিয়াছে।...

কনডেমন্ড্ সেল্স’এর পাঁচজন কয়েদী। ড্রেলের ভাষায় এই ওয়ার্ডটির নাম ‘ফাঁসি সেল’। ‘Condemned cell’ শুনিলেই আমার মনে হয় যেন সেলগুলি এনজিনিয়ারিং বিভাগ কন্ট্রীক্ condemned, ইহা যে condemned prisonerদের জন্ত—তাহা হইতেই যে ওয়ার্ডের এই নাম, এই কথাটি প্রথমে মনে আসে না। নয় ও দশ নম্বর সেলে থাকে দুই জন বোমার কেপের আসামী—আগারটায়াল। উহাদের এ সেলে কেন রাখিয়াছে জানি না। ‘ফাঁসি সেলের’ কুড়িটি সেল ব্যতীত, এ জেলে আরও চল্লিশ পঞ্চাশটি সেল আছে। তথাপি ইহাদের কেন এখানে রাখিয়াছে বলা শক্ত। হয়তো পুলিশের আদেশ সেইরূপ। বোধ হয় পুলিশ ইহাদের নিকট হইতে স্বীকারোক্তি পাইবার আশা রাখে। সেই জন্ত অপর রাজবন্দীদিগেব সহিত মেলামেশা করিতে দিতে রাজী নয়। সাত নম্বরে থাকে একজন পাগল। সে আপন মনে বাজে বকে। ওয়ার্ডার দেখিলেই অশ্রাব্য ভাষায় গালাগলি দেয়। নয় ও দশ নম্বর সেলের দরজা সারাদিন খোলা থাকে। ছুপুরে কোন দিন তাহারা আমার সেলের স্পেশাল ওয়ার্ডারকে নিড়ি, চিনি প্রভৃতি দিয়া তাহার পরিবর্তে আমার সহিত দুই একটি কথা বলিয়া লয়। সন্ধ্যাবেলা তাহাদের দরজা বন্ধ হইবার পর, তাহারা নিজের নিজের সেল হইতে পাগলটিকে চটাইতে থাকে। তাহার নাম ধরিয়া ডাকিলেই সে গালাগালি দিতে আরম্ভ করে। ওয়ার্ডাররা বলে যে লোকটি মিথ্যা পাগলামির ভান করে। ঐরূপ তাহারা কত দেখিয়াছে।

“সরকার ওত্তা বুড়বু নহী হায়”,^১ রেহাই পাওয়া অতটা সহজ নয়।...তিনি নম্বরে থাকে একটা খুনি আসামী। তাইকে খুন করিয়াছে। সে এক অতি কুৎসিৎ কাহিনী। তাহার পারিবারিক জীবনের কদর্য পঙ্কিলতার বিবরণ, তাহার স্ত্রী জঙ্গসাহেবের এজলাসে সর্বসমক্ষে বলিয়াছে। হাইকোর্টে আপীল হইয়াছিল, তাহাও খারিজ হইয়া গিয়াছে। লোকটি দিনরাত ‘সীতারাম, সীতারাম’ বলে আর ভজন গায়।...

ওয়ার্ডার যে আমাকে ‘আসামী’ বলিল, কথাটি আমার পছন্দ হইল না। মনে হইতে লাগিল, ইহা অপেক্ষা ভদ্র ভাষা তাহার ব্যবহার করা উচিত ছিল। ছোটবেলার শিক্ষা, দীক্ষা, সংস্কার আমার মনে যে ছাপ রাখিয়া গিয়াছে তাহা একেবারে মুছিয়া ফেলা শক্ত। সত্যই তো, ওয়ার্ডার তো ঠিকই বলিয়াছে। আমাকে আসামী বলিলে না তো কি বলিলে? আজ তো আমিই জেলের মধ্যে সর্বাপেক্ষা বড় আসামী। বাহার ফাঁসি শীঘ্রই হইবে সে-ই এক নম্বর সেলে থাকে। এক নম্বর সেলের পরেই একটি দরজা। কেবল ফাঁসি দিবার সময় এই দরজাটি খুলিয়া আসামীকে ফাঁসির মধ্যে লইয়া যাওয়া হয়। অল্প সময় দরজাটি বন্ধ থাকে।...সেই চরম মুহূর্তের পূর্বে একবার দরজাটি দেখিতে ইচ্ছা করে। উহার তালাটি কি মর্চে পড়া?... আমার সহিত মৃত্যুর ব্যবধান কেবল মাত্র এই দরজাটি। তথাপি ‘আসামী’ কথাটিতে আমার মনটা খুঁত খুঁত করিতেছে। বোমার বাবুদেরও তো সিপাহীজী ‘আসামী’ বলিল, তাহা কিন্তু আমার কানে কটু বোধ হইল না। বোধ হয় ‘বোমার মামলার আসামী’ কথাগুলিতে আমার কান অভ্যস্ত। ঐ কথাগুলির সহিত দেশসেবকদিগের স্বদেশপ্রেমের অনেক স্মৃতি বিজড়িত আছে—অন্ততঃ আমার মনে। কিন্তু ফাঁসির আসামী কথাটি শুনিলেই আমার সাধারণ খুনে ডাকাতির কথা মনে পড়ে। ইহাদের চিত্রই ঐ কথাগুলির সহিত আমার মনে বদ্ধমূল বসিয়া গিয়াছে। মনে হয় সিপাহীজী আসামী শব্দটি ব্যবহার করিয়া আমাকে চোর ডাকাতির সহিত এক করিয়া দিল। এই জন্তই বোধ হয় কথাটিতে আমার অপছন্দ ও আপত্তি। অন্তরের ভিতর বেদনার অশ্রুভূতি জাগে—একজন ওয়ার্ডারের চক্ষেও আমি পূজ্য দেশসেবক

১ “সরকার অত বোকা নয়”।

নই। আমি তাহার নিকট হইতে আশা রাখি প্রশংসার—কথায় না হউক অন্ততঃ হাবভাবে, আমার ত্যাগের জন্ত। ইহাদের জন্ত আমি প্রাণ বিসর্জন দিতেছি, কোথায় ইহারা কৃতজ্ঞ থাকিবে—তা নয়, কৃতজ্ঞতার পরিবর্তে ইহারা দিতে জানে সহানুভূতি,—শহীদের প্রতি সহানুভূতি নয়, যে হতভাগ্য মাত্র আর কয়েক ঘণ্টা এই লীলাময়ী ধরণীকে উপভোগ করিতে পারিবে, তাহার প্রতি করুণা...

মনে পড়িল মাসিমাকে। নৈহাটি স্টেশনে মাসিমাকে পশ্চিমের গাড়িতে তুলিয়া দিতে গিয়াছি। মাসিমার মাথার চুল ছোট করিয়া ছাঁটা, গেরুয়া-বস্ত্র পরা, গলায় তুলসীর মালা। নিজের সংসারের সহিত বিশেষ কোন সম্বন্ধ নাই। মঠে বা আশ্রমে থাকেন। নবদ্বীপ হইতে বৃন্দাবন যাইতেছেন। সঙ্গে বিস্তর লটবহর,—সোনামুগের বস্তা, ডাব, ছানাবড়ার ক্যানেষ্টার, মাজা তিল, গুড়ভাইবোনদের জন্ত যাইতেছে। এই জিনিসগুলি গাড়িতে তুলিয়া দিবার জন্তই আমার আসা। মাসিমা গাড়িতে উঠিলেন। সব জিনিস কুলীর মাথা হইতে নামাইয়া গাড়িতে রাখিলাম। মাসিমা জিজ্ঞাসা করিলেন “সব জিনিস উঠেছে তো?” আমি এক-দুই করিয়া গনিয়া বলিলাম, হ্যাঁ মোট বাইশটি মালা উঠিয়াছে। নিমেষে মাসিমার চোখে ডল আসিল। আমিও অপ্রস্তুতের একশেষ। বুঝিতে পারিলাম নিজের অজ্ঞানতায় কোন অপরাধ করিয়া ফেলিয়াছি। পরে মাসিমাই তাহা পরিষ্কার করিয়া বলিয়া দিলেন—রেশমী কাপড় দিয়া ঢাকা, তাঁহার স্বর্গীয় গুরুদেবের তৈলচিত্রটিকে আমি ‘মালে’র মধ্যে গনিয়াছি। সেই সময় মাসিমার এই ননস্কন্ধ আমার নিকট অদ্ভুত মনে হইয়াছিল;—আর আজ ‘আসামী’ কথাটি শুনিবার পর নিজের চিন্তা-ধারা দেখিয়া আশ্চর্য হইয়া যাইতেছি।...ফাঁসির আসামীকে আসামী না বলিলেই আশ্চর্য হইবার কথা।

ফাঁসির মঞ্চ কথাটিকেও যেন কত শহীদের স্মৃতির স্রবাস ঘিরিয়া আছে; কিন্তু উহাকেই ‘ফাঁসিকাঠ’ বলা, মনে পড়িবে খুণী আসামীর কথা। আর সব চাইতে আশ্চর্য, নানসনেত্রে দেখি একটা বৃত্তদেহ জিমনাষ্টিকের হরাইজ্যান্টাল বারে ঝুলিতেছে—অনার পা দুখানি শূন্যে ঘুরপাক খাইয়া ছলিতেছে—ধীরে একঁঘেষে গতিতে,—উত্তর, উত্তরপূর্ব, পূর্ব, পূর্বদক্ষিণ, দক্ষিণ, দক্ষিণপশ্চিম,

দক্ষিণ, পূর্বদক্ষিণ, পূর্ব, উত্তরপূর্ব, উত্তর,—কোন ইংরাজী নভেলে পড়া
একটি দৃশ্য !...

দশ নম্বর সেনা হইতে ওয়ার্ডার ডিউটি আরম্ভ করিয়াছে বলিল। তাহার
মানে আজ এগারো হইতে দিশ নম্বর সেনা খালি। যে সকল কয়েদী জেলের
নিয়ম ও শৃঙ্খলা ভঙ্গ করে, তাহাদিগকে জেল-কর্তৃপক্ষ সাধারণতঃ সেলের সাজা
দেন। তাহারা ঐ সেলগুলিতে থাকে। সেলে একাকী কিছুদিন বাস করিতে
হইবে ইহাই শাস্তি। কয়েকদিন নির্জনবাস যে কি সাজা তাহা তো আমি
বুঝিতে পারি না। ওয়ার্ডের হট্টগোলের ভিতর হইতে দিনকতক মধ্যে মধ্যে
নির্জনবাস খুব খারাপ লাগিবার কথা নয়। ঐ সেলগুলির ব্যবহারও হয় খুব।
আজ সব ঘর খালি কি করিয়া হইয়া গেল। এরূপ তো কখনও হয় না।
বোধ হয় ইচ্ছা করিয়াই তাহাদের স্থানান্তরিত করা হইয়াছে,—হয়তো
জুপারিন্টেন্ডেন্ট তাহাদের শাস্তি মাপ করিয়া দিবার নির্দেশ দিয়াছেন।
তিনি বোধ হয় চাহেন, আজ রাত্রে যত কম লোক ‘কনডেমন্ড সেন্স’ এ থাকে
ততই ভাল। হয়তো আজ এখানে থাকিলে তাহাদের মনের উপর কিছু
প্রতিক্রিয়া হইতে পারে। সেই জন্ত তাহাদের এই স্থান হইতে সরাইতে
পারা যায়, তাহাদের সরাইয়া দেওয়া হইয়াছে। কর্তার ইচ্ছায় কর্ম।
তেরো নম্বরের কুর্দরোগগ্রস্ত কয়েদীটিকেও কি জেনারেল ওয়ার্ডে লইয়া
যাওয়া হইয়াছে? এক এক জুপারিন্টেন্ডেন্টের এক এক রকম খেয়াল।
মেজর ফিলিপটস্কে দেখিয়াছি, নারীচিত্র সম্বলিত পুস্তক তিনি কখনও জেলে
‘পাস’ করিতেন না। তিনি শুনিয়াছিলাম, মানসিক ব্যাধিতে বিশেষজ্ঞ
ছিলেন। তাঁহার মত ছিল যে নারীদেহের প্রতিক্রিয়া, তাহারা কিছুকাল
যাবৎ জেলে আছে, তাহাদের মনের উপর নানারূপ প্রতিক্রিয়া আনিতে পারে।
সেবার হাজারীবাগ জেলে এই লইয়া রান্ধাখলাওনবাবুর সহিত ‘সাহেবের’
কি বচসা। বেচারার অত সংগের ‘রয়াল একাডেমী’র সেই বৎসরের
ছবিগুলির বই হইতে দশ পনেরখানি পাতা কাঁচি দিয়া সমস্ত বাদ দেওয়া
অবস্থায় তিনি পাইয়াছিলেন। ছবিগুলি পাইলে তাঁহার মনের উপর কি
প্রতিক্রিয়া হইত, তাহা হয়তো আমরা দেখিতে পাইতাম না;—কিন্তু না
পাইয়া সাময়িক প্রতিক্রিয়া কি হইয়াছিল, তাহা আমরাও দেখিয়াছিলাম,

ফিল্পটস্ সাহেবও দেখিয়াছিলেন। ফলে তাঁহার চৌদ্দদিন নির্জন সেলের শাস্তি হয়।

বড়ই গরম। সেলে বায়ু চলাচলের রাস্তা নাই। বৈশাখ মাস শেষ হইয়া গেল, এখন বোধ হয় সেলের বাহিরেও এইরূপই গরম। দরজার উপর মেঝেতে, গরাদ ধরিয়া বসিয়া থাকি,—যদি বাহিরের ঠাণ্ডা কিছু পাওয়া যায়। ঘরের বন্ধ গুমোট হাওয়ায় মাথা কেমন যেন ভার ভার মনে হয়। লক্ষ্য করিয়াছি যে এই সময়, কিছুক্ষণ গরাদের ভিতর দিয়া মুখ নাক যতদূর বাহির করা যায় ততদূর বাহির করিয়া, বাহিরের মুক্ত বাতাস সেবন করিলে, ধীরে ধীরে মাথার ভার ভার ভাবটি কাটিয়া যাইতে থাকে।...আগে মাথার কষ্ট আরও বেশী হইত। কিছুদিন হইতে স্নান করিবার সময় ওয়ার্ডার একটু করিয়া সরিষার তেল দেয়। কোথা হইতে একটি পুরাতন মাখনের টিনে একটু তেল যোগাড় করিয়াছে। ফাঁসির আসামীর প্রতি এই অনুকম্পা,—প্রথমে তাবিয়াছিলাম লইব না। কিন্তু সে যখন কোন কথা না বলিয়া হাতে ঢালিয়া দিল, তখন আপত্তি করি নাই,—বোধ হয় মাথার অবস্থির কথা মনে করিয়া—আর কোন কথা না বলিয়া সিপাহীজী যে, তেলটুকু হাতে ঢালিয়া দিল, তাহা দেখিয়া। বাকসংঘম ইহারা জানে না। দিনে আট ঘণ্টা করিয়া ডিউটা, আর রাত্রে দুই ঘণ্টা করিয়া। বড় এক্ষেপে ইহাদের জীবন। এই ডিউটির সময়ের মধ্যে কথা বলিলে, এক্ষেপেগির একটু লাখব হয়। সে একটাও কথা বলিল না, তাহার উপর মাখিবার জন্ত সরিষার তেল দিল,—এতখানি সরিষার তেলের মায়া ছাড়িয়া দিল! আশ্চর্য! ইহারা যে জিনিস পায় ছেল হইতে চুরি করে। কাপড়-কাচা সাবান, চালভাজা, চীনা-বাদাম, আলু, নারিকেল দড়ি, লোহার পেরেক, হারিকেন লষ্ঠনের ছিপি প্রভৃতি কোন জিনিস ইহাদের হাত এড়াইতে পায় না। উচ্চশ্রেণীর রাজবন্দীদের চায়ের পেয়ালা হইতে আরম্ভ করিয়া, গামছা পর্যন্ত, সব জিনিসই চুরি যায় রাত্রে, যখন ওয়ার্ডাররা ব্যতীত ভেলের সকল লোকই ওয়ার্ডে-তালাবদ্ধ অবস্থায় থাকে। চোরেরা ঘরে তালাবদ্ধ, তথাপি চুরি বন্ধ হয় না। এহেন ওয়ার্ডারের এই উদ্ধারতা আমাকে বিহ্বল করিয়াছিল। আবুও আশ্চর্য হইয়াছিলাম, যখন সেদিন, পাগল কয়েদীটিকে দিয়া আমার কুর্তা ও জামিয়া কাচাইয়া দিল। স্নান করিয়া শুকনো ইজার পরিয়াছি, আর

অমনি আমাকে একরকম জোর করিয়াই সেলে ঢুকাইয়া দিল। আমাকে আপত্তি করারও অবকাশ দেয় নাই। তাহার পর নিজের হাফপ্যাণ্টের বেণ্ট আলগা করিয়া পিছনের দিকে কোমরের নীচে হাত ঢুকাইয়া দিয়া একটি বিড়ি বাহির করিল। বিড়িটি পাগলকে দিয়া, নিজের দিয়াশলাই দিয়া ধরাইয়া দিল,—বুঝিলাম তাহার কাপড় কাচার পারিশ্রমিক। কোন কথা না বলিয়া কেহ যদি কোন কাজ করিয়া দেয়, তাহা হইলে তাহাকে প্রত্যাখ্যান করা বড় শক্ত। মনে হইল সিপাহীজীটি আমার ত্যাগ ও দেশভক্তি সম্বন্ধে সচেতন— ঠিক অল্প সিপাহীর মতো নয়। মন বেশ হাল্কা বোধ হইতে লাগিল। তাহার পর হইতে আজ কয়েকদিন দিনের বেলায় দেখি সেই সিপাহীরই ডিউটী থাকে।

...তেল মাখে না আমাদের পার্টির চন্দ্রিমা। বলে, তেল লাগাইলেই তাহার মাথা গরম হইয়া ওঠে। বেঁটে ছোটখাটো মানুষটি,—অতি সরল, নীরব অক্লান্তকর্মী। অপরের কোন কাজে আসিতে পারিলে কৃতার্থ হইয়া যায়। দুই নম্বর ওয়ার্ডে দিনরাত চরকির মতো এক স্থান হইতে অল্প স্থানে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। মাথার একরাশ রুক্ষ বাবরি চুলে তেল দেয় না। ১৯৩২ সালে মিলিকগঞ্জ কংগ্রেস আশ্রমে “জপতী উদ্ধার” সত্যাগ্রহের সময়, তাহার কানে নাকি সাইকেলের পাম্প দিয়া হাওয়া ঢুকাইয়া দেওয়া হয়। সেই হইতে সে কানে শুনিতে পায় না।...চোখের সম্মুখে দেখিতেছি—আজ সকালে চন্দ্রিমা, দুই নম্বর ওয়ার্ডে ধরের ভিতরে শোকসভার আয়োজন করিয়াছে। নারব শোকসভা। রামভজনবাবু সভাপতি। সকলে সভাপতির সহিত এক মিনিট নীরবে দাঁড়াইল—তাহার পর ধীরে ধীরে বসিয়া পড়িল। চন্দ্রিমা দাঁড়াইয়া আছে। ইতস্ততঃবিক্ষিপ্ত রুক্ষ চুলের বোঝা দুই হাত দিয়া কানের পাশে সরাইয়া দিল—সিংহের কেশরের মতো দেখাইতেছে চুলগুলিকে। কয়েদীর দুই হাতে হাতকড়া দিয়া দাঁড় করাইয়া দিলে সে যেরূপ ভঙ্গীতে দাঁড়ায়, সেই অবস্থায় দাঁড়াইয়া আরম্ভ করিয়াছে “মেরে গোলাম ভাইয়েঁ।। আজ.....”—চতুর্দিক হইতে গুঞ্জনধ্বনি উঠিল। সবাই চন্দ্রিমাকে থামিতে বলিতেছে; এখনই হয়তো জেল-কতৃপক্ষের কাছে মিটিংএর খবর চলিয়া যাইবে; এখনই হয়তো লাঠি চার্জ হইবে; ‘হমহী লোগোকে ভিতর কিংনে

সি আই ডি হাঁয়’; ‘শোকসভামে কহী’ ভাষণ হোতা হায়’; ‘বয়রা হায়, উহ কুহ নহী শুনেগা’; আরও কত প্রকারের মন্তব্য। চন্দ্রিমা কিন্তু আমার কথা বলিয়া চলিয়াছে—আমার ত্যাগের কথা—আমার দেশভক্তির কথা—তাহার সহিত আমার ব্যক্তিগত বন্ধুত্বের কথা, আপার ডিভিজন ওয়ার্ডের বর্তমান বাসিন্দা, আমার বাবা ‘মাস্টার সাহেবের’ প্রতি সমবেদনার কথা—আওরাং কিতার কয়েদী দেবীজী বিলুবাবুর মা, যাহাতে এ আঘাত সহ্য করিবার শক্তি পান, তাহার জন্ত ইচ্ছা জ্ঞাপন—এই ‘রাষ্ট্রীয় পরিবার’^১ ভারতের সম্মুখে কি উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত রাখিয়াছে তাহার কথা—শ্রোতাদের কর্তব্যের কথা—আরও কথার পর কথা গাঁথিয়া চলিয়াছে। অর্ধ নিম্নীলিত চক্ষের কোণে জল আসিয়া গিয়াছে।.....সকলে ধরিয়া চন্দ্রিমাকে বসাইল। দ্বির হইল মৃত আত্মার প্রতি শ্রদ্ধাঞ্জলি নিবেদন করিবার জন্ত সকলে সারাদিন উপবাস করিবে।...চন্দ্রিমার উপবাসে চিরকাল অপত্তি। তাহার পাটির লোকেরা রাজনীতিক্ষেত্রে উপবাসের কোন প্রয়োজনীয়তা আছে বলিয়া স্বীকার করে না। চন্দ্রিমা কয়েকজন সন্ধিক্ষেত্রে শ্রোতাকে বুঝাইতেছে যে, ইহা পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিবার জন্ত উপবাস নয়, শত্রুর হৃদয় পরিবর্তন করিবার জন্ত উপবাস নয়, “বিলুবাবুকে প্রতিষ্ঠাকে খেয়ালসে দেশপ্রেমীকে নাতে হমে য়হ করা হায়।”^২

তারপর দুই নম্বর ওয়ার্ডে অশথ গাছটির নীচে কংগ্রেস সোসাইলিস্ট পার্টির মেম্বারদিগের একটি মিটিং বসিয়াছে। গোরে সিং বক্তৃতা দিতেছে—সব জিনিস objectively দেখিতে হইবে।...প্রতি মার্ক্সিস্টের কর্তব্য...আরও কত কি। জাতীয় সংঘর্ষে পার্টির দানের জন্ত তাহারা গর্বিত; কিন্তু একজন কমরেডের মৃত্যুতে তাহারা শোকে মুহমান নয়। কিংবা পার্টির যে ইহাতে খুব ক্ষতি হইল এক্ষণ তাব তাহারা দেখায় না।...কত লোক আসিবে যাইবে।—কত প্রকারের সামাজিক বন্ধন ও অচ্ছেদ্য পারিবারিক শৃঙ্খল বিচ্ছিন্ন করিয়া তাহারা রাজনীতিক্ষেত্রে নামিয়াছে—সকলে না হউক, অনেকেই। নিজের আদর্শের জন্ত তাহারা কেহই প্রাণ দিতে কুণ্ঠিত নয়। নিজের প্রাণকে তাহারা

১. যে পরিবারের লোকেরা রাজনৈতিক কর্মী

২. “বিলুবাবুর খ্যাতির কথা মনে করিয়া ও আমরা দেশপ্রেমী বলিয়া আমাদের ইহা করা উচিত”

যেমন মূল্যবান মনে করে না,—অপরের প্রাণের উপরেও তাহাদের সেইরূপ দরদ কম।—কমরেড ভোলা পিছনে বসিয়া হাসিতেছে। একটি আশ্চর্য জিনিস লক্ষ্য করিয়াছি রাজবন্দীদের মধ্যে। যে রাজনৈতিক কয়েদী দেশের জন্ত নিজের স্বার্থ ও নিজের ভবিষ্যৎ সকলই জলাঞ্জলি দিয়াছে, যে স্বদেশের জন্ত হাসিমুখে সর্বদা মৃত্যু বরণ করিতে প্রস্তুত, তাহাকেও জেলের মধ্যে সামান্য স্বার্থের জন্ত জঘন্ত নীচ মনের পরিচয় দিতে দেখিয়াছি। কমরেড ভোলা ফাঁসির সাজা হইতে বাঁচিয়া গিয়াছে, কিন্তু কয়েকটি মোকদ্দমা মিলাইয়া মোট তেত্রিশ বৎসরের শাস্তি হইয়াছে। অসম্ভব ফুর্তিবাজ, সর্বদা হাসিমুখ,—ফাঁসির সাজা হইলেও নিশ্চয়ই মুখের কোণের হাসিটি লাগিয়াই থাকিত,—যে কাজে যত বিপদ তাহাতে তাহার তত আনন্দ বেশী। এই বালকের মত সরল একনিষ্ঠ স্বদেশ-প্রেমীটির ভাবিবার ক্ষমতা অল্প, কিন্তু কিছু হুকুম তামিল করিতে সে দ্বিধাহীন। এই কমরেডকেও দুই নম্বর ওয়ার্ডে থাকিবার সময় ডালের লঙ্কা লইয়া কালেশ্বর প্রসাদের সহিত মাথা ফাটাফাটি করিতে দেখিয়াছি।

রাজবন্দীদের এই সকল দুর্বলতা নিত্য জেল-কর্মচারীদের নজরে পড়ে। দেশের লোক রাজবন্দীদেরকে যে সম্রমের দৃষ্টিতে দেখে জেলের কর্মচারীগণ কেমন করিয়া সে দৃষ্টিতে উহাদের দেখিবে? এই জন্যই বোধহয় দেশের লোকের প্রশংসা ব্যতীত উহাদের প্রশংসার জন্য আমি এত লালায়িত।—জেলের একদিন সুপারিন্টেন্ডেন্টকে বুঝাইতেছিলেন যে, নয় ও দশ নম্বর সেলের কয়েদীরা খুব ভাল; “They never grouse and grumble”—ইহাই উহাদের প্রশংসার মাপকাঠি।……সুপারিন্টেন্ডেন্ট যখন সেদিন আমাকে আমার প্রয়োজনের কথা জিজ্ঞাসা করিতেছিলেন, তখন জেলরবাবু একটি পকেটবুক খুলিয়া, ফাউন্টেনপেন লইয়া আমি কি চাই তাহা নোট করিতে একেবারে প্রস্তুত হইয়াছিলেন। তদ্রলোকটিকে খুব হতাশ করিয়াছি।……

……সেলেব বাহিরে যেখানে, কুঁজাটি আছে, ঠিক সেইখানে জেলের বাবু সেদিন দাঁড়াইয়া ছিলেন।

……ঘরের বাহিরে দরজার সম্মুখে একটি কুঁজোয় জল থাকে। এটি কিন্তু বাহিরে থাকে, আমাকে আত্মহত্যার হাত হইতে বাঁচাইবার জন্য নয়; সেলের সকল কয়েদীকেই ইহা হইতে পানীয় জল সরবরাহ করা হয়—অবশ্য নয় নম্বর

ও দশ নম্বর বাদে। যাহার ভূষণ পায় সে সিপাহীজীকে ডাকে, না হয় সেলের ঘণ্টা বাজায়। সিহাহীজী নিজের ইচ্ছা ও অবকাশ মতো উঠিয়া তাহাকে জল দেয়। সাধারণতঃ যে যখন জল চায় সে তখনই জল পায় না। অনেকের কাকুতি মিনতি যখন একসঙ্গে বেশ মুখর হইয়া উঠে, তখন সিপাহীজী উঠিয়া কুঁজা হইতে জল গড়াইয়া দেয়। এক নম্বর সেলের বিশেষ খাতির, সেইজন্য আমার দরজার সম্মুখে কুঁজাটি রাখা থাকে। কুঁজার নলটি গরাদের ভিতর দিয়া টানিয়া লইয়া প্লাসে জল গড়াইয়া লইলাম। যতদূর পারি জল গরাদের বাহিরে ফেলিতে চেষ্টা করিয়া, মুখে চোখে জল দিয়া লইলাম। মুখ চোখ দিয়া যেন আগুন বাহির হইতেছিল। সেলে নালী নাই। এই দরজার নীচ দিয়াই জল বাহিরে যাইবার কথা। মুখচোখ ধুইবার সময় জল বেশীর ভাগ ভিতরেই পড়িল। কুলকুচা করিয়া বাহিরে ফেলিলাম, - দেওয়াল আর মেঝের সংযোগ-স্থলের সেই ছোট গাছটির উপর। এই গাছটিতে কুলকুচা করিয়া আমি প্রত্যহ জনসিঞ্চন করি। প্রতিবারই যখন কুলকুচা করি, কতদূরে জল ফেলা যায় তাহার পরীক্ষা করি। মোটামুটি এ সম্বন্ধে ধারণা হইয়া গিয়াছে। দাঁড়াইয়া, বসিয়া, মুখের ভঙ্গী বদলাইয়া, কত রকমে নিজের সহিত প্রতিযোগিতা করি—আগের রেকর্ড ভাঙ্গিবার চেষ্টা করি। দ্বিপ্রহরে যখন বাহিরের সিমেন্টের বেঝে তাতিয়া আগুন হইয়া থাকে, তখন কুলকুচা করিয়া তাহার উপরে জল ফেলি। তাহার পর এক দুই করিয়া গনিতে থাকি, কতক্ষণে জল নিশ্চিহ্ন হইয়া শুকাইয়া যায়। কি গাছ জানি না, তামাটে রংএর পাতা। পাতাগুলি নিম্নের পাতার মতো দেখিতে। লষ্ঠনটি কাছেই থাকায় গাছটি স্পষ্ট দেখা যাইতেছে। ছোট লতানে গোছের গাছ, দেওয়ালটিকে আঁকড়াইয়া ধরিয়াছে। লষ্ঠনের আলোতে ছোট ছোট হলুদে ফুলগুলিকে দেখা যাইতেছে না। কি বাঁচিবার আকাঙ্ক্ষা গাছটির! ইট আর সিমেন্টের মধ্যে ফাটল। তাহারই মধ্য দিয়া ইহা জীবনী-শক্তি আকর্ষণ করিয়া লইতেছে, আমার অবর্তমানেও লইতে থাকিবে। আমার কুলকুচার জলের প্রত্যাশা সে রাখে না। গাছটির দিকে তাকাইলে মনে হইতেছে উহার ডাঁটা ভাঙ্গিলেই শাদা ঘন ছুধের মত রস বাহির হইবে। ক্ষেতপাঁপড়া, যাহাকে আমরা বাল ফীল্লই, তাহার রসও ঠিক এইরূপ দেখিতে।...সেই রস জ্যাঠাইমা আমার

কণ্ঠার নীচে একটি ফোড়ার উপর লাগাইয়া দিয়াছিলেন, ফোড়া ফাটাইবার জন্য। তাহার পর হইতে দুর্গাদির খেলাঘরের জন্য একটি পুরাতন মাটির প্রদীপে, আমি আর নিলু কতদিন ক্ষীরয়ের দুধ সংগ্রহ করিয়াছি।

...দুর্গাদির ছোট টেপী, আশ্রময়লা ফ্রক পরা, মাথায় বেড়া বিলুনি। আমি আর নিলু তাহাকে, আশ্রমের কাছে গ্যাজেস-দার্জিলিং রোডের উপর রবার গাছের নীচে লইয়া গিয়াছিলাম, কেমন করিয়া রবারের রস জমাইয়া রবার তৈয়ারী করিতে হয় তাহা দেখাইবার জন্য। আমি গাছে উঠিয়া ছুরি দিয়া একটি ডালের উপরের ছাল কাটিয়া দিলাম। টপ্-টপ্ করিয়া দুধের মত রস পড়িতেছে; নিলু টেপীকে ধরিয়া তাহার নীচে দাঁড় করাইয়া দিল। বলিল, “উপরে তাকাস না, খবদার! তোর মাথার উপর ইরেজার তৈরী ক’রে দিচ্ছি।” পরে টেপী বেচারীর কি কান্না! রবারের রস জমিয়া তাহার মাথার চুল কামড়াইয়া ধরিয়াছে। মা’র কাছে আমরা দুই ভাই সেদিন কি প্রহারই খাইয়াছিলাম। ভাগ্যিস বাবা ‘দেহাত’ গিয়াছিলেন। তাহার মাসখানেক পরেই টেপী মারা যায়। আমার আর নিলুর তাহার পর কি মানসিক দুশ্চিন্তা! কি অনুশোচনা! আশ্রমের শিশুগাছের তলায় বসিয়া আমরা ঠিক করিয়াছিলাম, রবারের রস মাথায় দিয়াই তাহার ডিফ্-থরিয়া হইয়াছে। নিলু আমার আগেই খবর আনিয়াছিল, কার্তিক ডাক্তার টেপীর গলা কাটিয়া তাহার মধ্য হইতে রবারের রস বাহির করিয়াছে।...দুর্গাদির বাড়ির সব ছেলপিলেদের, মা সেদিন আমাদের আশ্রমের বাড়িতে লইয়া আসিয়াছিলেন। টেপীর ভাই ভোঁদা, এই বৎসর উকীল হইয়াছে, তখন সে কত ছোট! মা’র কাছে শুইয়াছিল। রাত্রে বাড়ি যাওয়ার বায়না ধরিয়া কি কান্না।...

দরজার সম্মুখে বসিবার উপায় নাই, জলে ভিজিয়া গিয়াছে। নীল ডোরাকাটা ইজারটি দিয়া জল মুছিয়া লইলাম। ইজার ময়লা হইলেও আর ক্ষতি নাই। কাল তো আর ওটি পরিতে হইবে না। নয় বৎসর আগে ভূমিকম্পের সময় মেঝেতে এই স্থানে গর্ত হইয়া গিয়াছে। আজ পর্যন্ত সেই অবস্থাতেই রহিয়া ‘পি ডব্লু, ডি’র কর্মনিষ্ঠার-সাক্ষ্য দিতেছে। এক নম্বর সেলে

যে থাকে তাহার আবার এত বাছ-বিচার ! ফাঁসির মঞ্চ হইতে সর্বাপেক্ষা নিকটে এই ঘর, আর যে আসামীর ফাঁসির দিন সর্বাপেক্ষা নিকটবর্তী তাহারই দাবি এই ঘরের উপর। সেলের সাড়ে চার হাজার বাসিন্দার মধ্যে এই ঘরের উপর আমারই দাবি সর্বোচ্চে। ‘পি, ডব্লু, ডি’র লোকেরা ঠিকই ভাবিয়াছে—ভিজা মেঝের উপর বসিয়া বাতগ্রস্ত হইতে যতদিন সময়ের দরকার, এ বাসিন্দাকে ততদিন বাঁচিতে হইবে না। আর যদি বিড়ালের ভাগ্যে শিকা ছিঁড়িয়া তাহার ‘মার্সি পিটীশন’ মঞ্জুর হইয়া যায়, তাহা হইলে সামান্য রোগের কথা ধর্তব্যের মধ্যে নয়। আজিকার দিনেও কিন্তু মনে হইতেছে, এই ভিজার উপরে বসিয়া অস্থখ করিতে পারে। একটা গল্প পড়িয়াছিলাম,—একজন লোক আত্মহত্যা করিতে প্রস্তুত। বিষের শিশি মুখের কাছে লইয়া গিয়াছে। হঠাৎ তাহার বন্ধু বাহির হইতে ইহা দেখিয়া, পিস্তলটি তাহার দিকে নিশানা করিয়া বলিল, “ফেলে দে বলছি গেলাসটা, না হ’লে এখনি গুলি করলাম।” হাত হইতে গ্লাস পড়িয়া গেল। কে বুঝিতে পারে মনের এই গতি !

হয়তো দরজার সম্মুখের এই গর্তটি ভূমিকম্পের পর মেরামতের সময় নজরে পড়ে নাই। এঞ্জিনিয়রের বিশেষ দোষ নাই। হঠাৎ নজরে পড়ে না। কাছাকাছি জল পড়িলে সব জল ঐ স্থানে গিয়া জমা হয়—তখন বুঝা যায়—ঐস্থানে একটা গর্ত।……কি কাণ্ড সেবার ভূমিকম্পের সময় ! ১৯৩৪ সালের ভূমিকম্পের কথা বলিতেছি।—পাটনা ক্যাম্প জেল হইতে উত্তর বিহারের সকল রাজবন্দীকে গভর্ণমেন্ট ছাড়িয়া দিল—ভূমিকম্পীড়িত জনগণের সেবার জন্ত। নিলু ১৯৩২ এর শেষের দিকেই ছাড়া পাইয়াছিল। বাবা, মা দুজনেই জেলে। নিলু জ্যাঠাইমাদের বাড়িতে থাকিয়া পড়ে। আমরা বি, এন, ডব্লু, রেল দিয়া আসিতেছি। প্রতি স্টেশনেই ভূমিকম্পের ধ্বংসলীলার চিহ্ন বিদ্যমান ; ‘পথ্‌হারা’ না কোন্‌ স্টেশনের কাছে একদিন বসিয়া থাকিতে হইল। পুল ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। নৌকায় পার হইবার বন্দোবস্ত হইয়াছে। গভর্ণমেন্টের নিকট হইতে তিন আনা খোরাকি পাওয়া গিয়াছিল। সেই নদীর ধারের হাটে, দইওয়ালার সহিত ‘টিকা’ হইল চার পয়সায় যে যত দই খাইতে পারে। নগিন্দর সিং প্রায় চার পাঁচ সের দই খাইল,—বিনা মিষ্টিতে লালচে রংএর মহুয়া দই। সঙ্গে পয়সা নাই। কারাগোলারোড স্টেশন হইতে পুর্ণিয়া পর্যন্ত হাঁটিয়া

যাইতেই হইবে। গ্যাজেস-দার্জিলিং-রোডে কি বড় বড় ফাটল! হরদার
 পুলটি ভাঙিয়া গিয়াছে। হরদাবাজারের নিকট গিয়া পা আর চলেনা। ছবেজী
 কংগ্রেস-কমী। তাহার দোকানে উপস্থিত হইতেই তাহার স্ত্রী দৌড়াইয়া
 ভিতরে চলিয়া গেল। অল্পক্ষণ পরেই “পরগাম” এই কথা বলিতে বলিতে বাহির
 হইয়া আসিল। দেখিলাম মিলের শাড়ি বদলাইয়া সবুজপাড়ের খদরের
 শাড়িখানি পরিয়া আসিয়াছে। গায়ের রং এত বয়স সত্ত্বেও সুন্দর ফুটকুটে;
 —খজু দেহ, টিয়াপাখীর ঠোঁটের মতো বাঁকা নাকটি—সর্বোপরি চোখ
 মুখের একটি আশ্চর্য্যদার ভাব বুদ্ধার রূপকে আরও শ্রীনয়ী করিয়া
 তুলিয়াছে। ছবেজীর স্ত্রী ও ছবেজী কী খাতিরটাই করিল!—দুধে চিড়া
 ভিজাইয়া, সে চিড়া দই দিয়া আমরা রঙ্গ-কৌতুকের মধ্যে তৃপ্তি করিয়া
 খাইলাম। কৌতুকের লক্ষ্য ছবেজী। সকলেই তাহার ভোজপুরী বুলি
 অমুকরণ করিয়া কথা বলিবার চেষ্টা করিতেছে। ছবেজী “গোড়াইলাম”
 কে ‘চৌপল’ বলেন, তাহা লইয়া কি হাসি! বুদ্ধ ও বুদ্ধাও এই হাসিতে যোগ
 দিয়াছে। আগুনের ঘুরের ধারে অনেক রাত্রি পর্যন্ত ছবেইনের সহিত গল্প
 হইল—মার কথা,—এইবার সাদি করিতে হইবে—আরও কি কি মনে
 পড়িতেছে না। ছবেইন “নিমক সত্যগ্রহের” সময় লবণ তৈয়ার করিয়া
 জেলে গিয়াছিল। কিন্তু পুলিশ কেন জামি না ছবেজীকে ধরে নাই, বোধ হয়,
 বয়স হইয়াছে বলিয়া। তাহার পর হইতে ‘ছবেইন’ নিজেকে ছবে অপেক্ষা
 বড় বলিয়া মনে করে—ছবেজী আমার কাছে এই সব নালিশ করিল। ভারী
 সরল মন, এই স্বামী স্ত্রী দুই জনের। নিজেদের সামান্য জমি জমা যাহা
 ছিল কংগ্রেসকে দান করিয়াছে। রাত্রিতে শুইয়া আছি; উহারা মনে
 করিল আমরা ঘুমাইয়া পড়িয়াছি। পাছে আমাদের নিজের ব্যাঘাত হয়,
 আমাদের কব্বলের উপর আর একখানি করিয়া কব্বল চাপা দিয়া গেল।
 তাহার পর ঐ স্থান হইতে রওনা হইবার পূর্বে, স্থানীয় প্রাইমারী স্কুলের
 দিকে আমাদের একান্তে লইয়া গিয়া বলিল, “আমাদের একটি অমুরোধ রাখতে
 হবে। আমাদের ছেলেপিলে নেই। তোমাকে কতদিন থেকে, সেই যখন
 তুমি এতটুকু ছিলে, তখন থেকে দেখছি। মাস্টার সাহেবের ছেলে তো
 আমাদেরও ছেলে। আমরা গরীব মানুষ, তোমরা হ’লে বাঙালী, বিলুবাণু।

কিন্তু আমাদের একটি কাজের দায়িত্ব তোমাকে নিতেই হবে। আমাদের যে কয়েক বিধা জমি আছে, তাহার আয় আমি কংগ্রেসের কাজেই খরচ করি। এগুলো লেখাপড়া ক’রে দিয়ে যেতে চাই। আমরা মরে যাবার পর তুমি এগুলো মহাস্বামীজীর কাজে লাগিও। আমরা আর ক’টা দিনই বা বাঁচবো?” তাহাদের কাছে কথা দিয়াছিলাম। দুবেইন এখনও বোধ হয় সেই রঙীন কাগজের রথের মধ্যস্থিত রামজীর ‘মুরতের’ সম্মুখে বসিয়া, প্রদীপের আলোয়, তকলিতে এণ্ডির স্মৃতি কাটিতেছে।

...হরদাবাজার হইতে পুর্ণিয়া পৌঁছিলাম পরের দিন দুপুর বেলায়। ‘গান্ধী আশ্রম’ গভর্নমেন্ট “জপতো” করিয়াছে। তথাপি সেই দিকেই চলিলাম।... দূর হইতে দেখিতেছি, জেলা কংগ্রেস অফিসঘরের পাশের শিশু গাছটি পীতাম্ব-জরদ রংএর বিগোনিয়া ফুলে ভরিয়া গিয়াছে। আমি সেবার লতাটি ঐ গাছে উঠাইয়া দিয়াছিলাম। পতাকাশুস্তের জাতীয় পতাকা পূর্বে বহদুর হইতে দেখা যাইত। এখন তাহা নাই। কিন্তু ভাসমান, সাদা মেঘখণ্ডের পটভূমিকায়, বিগোনিয়া ফুলে ভরা ‘শিশু’ গাছটি জাতীয় পতাকারই কাজ করিতেছে—সাদা, জাফরানী, সবুজ তিনটি রং!...আশ্রমের বাড়িগুলি খড়ের। আমাদের বাড়ির বেড়া ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছে। টিউবওয়েলের উপরের অংশটি নাই। এস. ডি. ও. সাহেবের সীল করা দরজায়, তালার চিহ্নমাত্রও নাই। তক্তাপোস ও বড আলমারিটি ছাড়া আর কোন জিনিসই ঘরে নাই; ছোটখাট সব জিনিসই যে পারিয়াছে লইয়া গিয়াছে। রান্নাঘরের দরজার কপাট দুইটিও কে তুলিয়া লইয়া গিয়াছে। মহাস্বামীজীর চবিখানি চুরি গিয়াছে। ন’দির তৈয়ার করিয়া দেওয়া ফ্রেমে বাঁধানো তুলার পোঁচটি দেখিলাম না। সহদেওএর বোন সরস্বতীর ছোটবেলার তৈরী কার্পেটের উপর বোনা “Untouchability is a sin”—‘সিন’এর Nটি Zএর মত করিয়া লেখা— তাহাও নাই। আমার লেখা একটি কবিতা, নিলু পেস্টবোর্ডের উপর আঁটিয়া টাঙাইয়া দিয়াছিল—সেইটি রহিয়াছে। লেখা অস্পষ্ট হইয়া গিয়াছে। আর আমারই আঁকা রবিবাবুর ছবি, পিজবোর্ডের উপর আঁটা, এখানিও দেখিলাম কেহ লইবার যোগ্য দ্রব্য বিবেচনা করে নাই। হয়তো ফ্রেমে বাঁধানো নয় বলিয়া ছাড়িয়া গিয়াছে। স্কুলের গাছগুলি চুরি হইয়া গিয়াছে। কেবল

গোলাপী আর সাদা ভিনকা ফুলে আজিনাটি ভরিয়া রহিয়াছে। বোধ হয় উহার গাছ ছাগলে গরুতে খায় না। মধ্যে মধ্যে দুই একটা ভ্যারেণ্ডার গাছ মাথা উঁচু করিয়া রহিয়াছে, আভিজাত্যহীন নগণ্য ভিনকাকে তাচ্ছিল্য করিবার জন্ত। গুটিপোকার চাষের বাড়ি একেবারে পড়িয়া গিয়াছে। গরুর গাড়ির চাকা দুইটি কে খুলিয়া লইয়া গিয়াছে। তেলের ঘানির ঘরটি খাড়া আছে। কিন্তু ঘরের ভিতরটি অড়র গাছের মতো দেখিতে এক প্রকার আগাছায় ভরা। ভিতরে যাইবার উপায় নাই। আশ্রম লাইব্রেরীর বই একখানিও নাই। হলঘরের মধ্যে দেখিলাম রাশীকৃত আবর্জনা—অনেকগুলি ছাগল ও গরু প্রত্যহ বাঁদিবার চিহ্ন তথায় বর্তমান। প্রতিবেশীরা দেখিতেছি কংগ্রেসের এই দুর্দিনেও ঘরটিকে ভুলে নাই।...

মন উদাস হইয়া গেল। আশ্রম হইতে বাহির হইয়া জ্যাঠাইমার বাড়ির গেটের মধ্যে ঢুকিলাম। এটা বাবার অন্তরঙ্গ বন্ধুর বাড়ি। বাড়ির ঠিক সম্মুখে একটি তাঁবু। তাঁবুর দরজার উপর একটি শাদা ছাগল উর্ধ্বমুখ হইয়া একমনে একটি লতাপাতার এমব্রয়ডারী করা টেবিল রূপ চিবাইতেছে। ননীদির মেয়ে বুড়িয়া, আর তাহার খেলার সাথীগণ, মাঠের মধ্যদিয়া যে বিরাট ফাটলটি চলিয়া গিয়াছে, তাহার মধ্যে দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া উবুড় হইয়া শুইয়া আছে। আমাকে দেখিয়া সকলে দৌড়াইয়া আসিল। আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, “ওখানে কি করছিলি?” বলিল “ছোটমামা বলেছে যে, ফাটলের মধ্যে দিয়ে আমেরিকা দেখা যায়।”.....বাহির হইতে চীৎকার করিতে করিতে বুড়িয়া বাড়ি ঢুকিল—“দিদিমা দেখ, কে এসেছে।” জ্যাঠাইমা আর ন’দি হবিগ্নি ঘরে খাইতে বসিয়াছেন। “কোথায় ন’দি” বলিয়া ঢুকিতেই, দুইজনেই খাওয়া ছাড়িয়া বাহিরে আসিলেন। জ্যাঠাইমার ডান হাত এঁটো। বাঁ হাত দিয়া আমাকে কাছে টানিয়া লইলেন। নিলু দেখি ঘরের মধ্যেই ছিল। চোখ রগড়াইতে রগড়াইতে বাহিরে আসিল। “জ্যাঠাইমার খাওয়াটি নষ্ট করলে তো—এখন জ্যাঠাইমার পাতে বাঁসে ওগুলি গেলো।”—বলিয়া উঠেঃস্বরে হাসিয়া উঠিল। ন’দি বলিল, “দেখেছ, দেখেছ, আমাদের তো হয়েই গিয়েছিল।” ন’দির চোখে কপট ক্রোধের চিহ্ন। জ্যাঠাইমা নিলুকে তড়া দিয়া কহিলেন, “তুই আবার ঐ তাল্লা ঘরে শুয়েছিলি! ঘর চাপা পড়ে মরবি না কি?”

তাকে নিয়ে আর পারি না। আর আমি তোকে এখানে রাখবো না। পাঠিয়ে দেবো আমার বাড়িতে। কি ডাকাত! কি ডাকাত! কাল রাতেও ঐ আটফাটা ঘরে শুয়েছিলি!” তারপর কত কথা, কত গল্প! নিলুর কথাই ফলিল। সেই পাতেই আমাকে খাইতে হইল। আমরা কখনও জ্যাঠাইমাদের বাড়িকে নিজেদের বাড়ি ছাড়া ভাবিতে পারি নাই। জ্যাঠাইমাদের বাড়ি চিরকাল আমাদের “ও বাড়ি”।

জ্যাঠাইমাকে মনে পড়ে—সম্মুখের দুইটি বড় বড় দাঁত মুখের বাহিরে আসিয়া পড়িয়াছে। কপালে দুই ক্রুর মাঝে একটি নীল উজ্জ্বল দাগ। মাথায় কাঁচা-পাকা চুল, ছোট্ট মুখখানি। মুখে হাসি লাগিয়াই আছে। আর হাসিলেই দেখা যায় সম্মুখের নীচের পাটির দুইটি দাঁত পড়িয়া গিয়াছে। পরনে মটকার খান। জ্যাঠাইমার চোখে মুখে কথাবার্তায়, এমন মাতৃহের ভাব বাহা সচরাচর দেখা যায় না। রাকায়েলের মাতৃমূর্তি বড় গভীর, কেমন যেন একটু আড়ষ্ট আড়ষ্ট ভাব; সর্বশরীরে সাবলীল ছন্দ ও স্বচ্ছন্দগতির অভাব; হাসপাতালের নাসদের মেটনের মতো যেন কৃত্রিম গাভীরে ভরা; কিন্তু জ্যাঠাইমা যেন দেশী পটুয়ার আঁকা যশোমতির ছবি,—চাকচিক্য নাই কিন্তু অন্তরে সাড়া দেয়। আমার মা’র যে-ভাব আমার আর নিলুর প্রতি, জ্যাঠাইমার সেই ভাব পাড়ার সব ছেলেমেয়ের প্রতি। সকলেরই এখানে অব্যাহত দ্বার; কিন্তু আমার গর্ব যে আমার স্থান তাহাদের মধ্যে সর্বোচ্চে। নিলুরা তো যখন তখন জ্যাঠাইমাকে এই বলিয়া ক্যাপায় যে, তিনি আমার উপর পক্ষপাতিত্ব করেন; আর সকলকে না দিয়া, লুকাইয়া আমার জন্ত খাবার রাখিয়া দেন। আমি জেলে থাকিবার সময় জ্যাঠাইমা একবার খুব অল্পখো পড়েন। সেই সময় নাকি তাঁহার সব সম্পত্তি আমাকে দিয়া যাইবার ইচ্ছা প্রকাশ করেন। তখন দেখা যায়, তাঁহার নিজের সম্পত্তির মধ্যে আছে একটি পুরানো বালিশের ওয়াড়ের মধ্যে ছাব্বিশটি টাকা,—আর এক কলসী পুরানো বি—প্রতিমাসে কিছু কিছু করিয়া জমানো। নিলু রগাইয়া এই সকল গল্প করে এবং যখন তখন জ্যাঠাইমাকে এই জন্ত উদ্বেগ করিয়া তোলে।...

.....সেই একবার জ্যাঠাইমার ভাইয়ের নাতনীর বিয়েতে জ্যাঠাইমাকে লইয়া গিয়াছিলাম তাহাদের দেশে। পাবনা জেলার ছোট একটি গ্রাম; যমুন

নদীর তীরে। জ্যাঠাইমার সঙ্গে তাঁহাদের গ্রাম দেখিতে বাহির হইয়াছি। তাঁহার কবিরাজদার ভিটে; গ্রামের বাবুদের ভাঙা মন্দির; ভৈরব ভূঁইয়া—বাহার নামে শুকনো গাছে ফল ধরিত, বাঘে গরুতে একঘাটে জল খাইত, তাঁহাদের প্রাচীন বসতবাটী; আরও কত জায়গা দেখিলাম। জ্যাঠাইমার কাছে বাল্যকাল হইতেই এই সকল স্থানের এত গল্প শুনিয়াছিলাম যে, কিছুই যেন নূতন লাগিতেছিল না। তাহার পর জামাইদিখীর ধারের বাঁধের উপর দিয়া যাইতেছি,—জ্যাঠাইমা দেখাইলেন, এইখানে নবদ্বীপ ডাক্তার সাইকেল হইতে পড়িয়া গিয়াছিল। “তখন এ জেলায় একখানি মাত্র সাইকেল ছিল। সাইকেল দেখবার জন্ত আমরা পাড়ার সবাই এখানে এসে দাঁড়িয়েছি—বেচারি হড়মুড় করে পড়ে গেল দীঘির জলের ভিতর, একেবারে সাইকেল টাইকেল নিয়ে!” আমি বলিলাম, “জ্যাঠাইমা, সে যে বলেছিলে ফেরিমেণ্টের রাস্তার (আসলে কথাটি Ferry Fund) উপর।” “আরে! এই বাঁধের উপর দিয়ে এইটাই ফেরিমেণ্টের রাস্তা। আর ছাখু, তোকে একটা কথা বলি; বোস এখানে। তুই যে আমাকে জ্যাঠাইমা, জ্যাঠাইমা বলে ডাকিস, আমার একটুও ভাল লাগে না। আমাকে মা বলতে পারিস না!” আমি কেমন যেন হতভয় হইয়া গেলাম। তাঁহার মুখের দিকে তাকাইয়া দেখি, আগ্রহান্বিতভাবে, জিজ্ঞাসনত্রে আমার দিকে চাষ্টিয়া রহিয়াছেন, আমার উত্তরের প্রতীক্ষায়। প্রগাঢ় স্নেহপূর্ণ মাতৃস্বের বালকে মুখ উদ্ভাসিত। প্রশ্নটি এত অপ্রত্যাশিত যে আমার মুখে উত্তর যোগাইতে বেশ কিছুক্ষণ সময় লাগিল। ভাবিয়া চিন্তিয়া বলিলাম, “জ্যাঠাইমাও যা মাও তাই। ছুইই তো একই।” দেখিলাম আমার উত্তরে তিনি বিলক্ষণ অপ্রস্তুত হইয়াছেন। অপরাধীর জুরে বলিলেন, “তোর মা আছে; তোকে এ অল্পরোধ করা আমার অস্থায় হবেছে!” তাঁহার দৃষ্টি দীঘির অপর পারে, কিন্তু কোন নির্দিষ্ট জিনিসের উপর নয়।.....

সেই দিন হইতে অপর সকলের অসাক্ষাতে জ্যাঠাইমাকে ‘মা’ বলিয়া ডাকি। সকলেই কথাটা জানে, কিন্তু তথাপি ‘জ্যাঠাইমা’ ডাকে ছোটবেলা হইতে এমন অভ্যস্ত, যে সকলের সামনে ‘মা’ বলিয়া ডাকিতে কেমন যেন সঙ্কোচ হয়। নবদ্বীপ ডাক্তারের সাইকেল হইতে পড়িয়া যাইবার স্থান দেখাইবার সময়

জ্যাঠাইমার হঠাৎ আমার মা হইবার ইচ্ছা কেন হইল, তাহা আজও ঠিক করিতে পারি নাই ।.....

.....ইহার কিছুদিন পরের কথা । যাহা ভয় করিয়াছিলাম, ঠিক তাই । আমার জ্যাঠাইমাকে ‘মা’ বলা, মা পছন্দ করেন নাই । আমি আর নিলু রান্নাঘরের দাওয়ায় খাইতে বসিয়াছি । মা পরিবেষণ করিতেছেন ! পরিবেষণ করিয়া মা আমাদেরই সঙ্গে খাইতে বসিবেন । আমি হঠাৎ বলিয়া ফেলিলাম, ‘না, জানো, জ্যাঠাইমা তিল বাঁটা দিয়ে একরকম এমন সুন্দর বিয়ের বোল রাঁধেন ?’ “তা সেখানে খেলেই পারো । এখানে আর খাওয়ার দরকার কি ?” কি কথার কি উত্তর ! মা স্বভাবতঃই মিষ্টভাষিণী । তাঁহার কথার এই আকস্মিক বন্ধার আমাকে অবাক করিয়া দিয়াছিল । নিলু হঠাৎ বলিয়া উঠিল ‘আজকে মাকে বলেছি কিনা যে, তুমি জ্যাঠাইমাকে ‘মা’ বলো, তাই মা চটেছে । দেখলে না ‘তুমি’ বললেন ।’ সত্যই মা বেশী রাগ করিলে আর আমাদের ‘তুই’ বলেন না ।নিজুটাও আবার এমন বোকা ; মা’র আড়ালে খবরটি আমাকে দিলেই পারিত । দেখিলাম মা’র ছ’চোখ দিয়া জল আসিতেছে, তাহা ঢাকিবার জন্য রান্নাঘরে ঢুকিয়া পড়িলেন । আমার মনে হইতে লাগিল যে একটি গুরুতর অপরাধ করিয়া ফেলিয়াছি ।...

...মা যে ওয়ার্ডে আছেন, তাহার নাম ‘আওরংকিতা’ । আজ আর জুমা’ইতে পারিবেন না । মা বোধহয় মশারি ফেলিয়া জপে বসিয়াছেন । মন খারাপ হইলেই মা দেখিয়াছি জপে বসেন । নিলু যখন দেউলীতে গত বৎসরের প্রথমের দিকে অসুখে পড়িয়াছিল, তখনকার কথা বলিতেছি । হঠাৎ খবর আসিল নিলুর অ্যাপেন্ডিসাইটিস্ অপারেশন করা হইয়াছে, আজমীর হাসপাতালে । সেদিন সারারাত মা পূজার ঘরে থাকিলেন । রাত্রি প্রায় এগারোটার সময় কেবল একবার আমার ঘরে আসিয়া আমার পাশে ও তাকের উপর, শিশিগুলির পাশে কিছু খুঁজিতে লাগিলেন । আমার মনে হইল মা হয়ত নিলুর অসুখের সম্বন্ধে আমার সহিত কথা বলিতে চাহেন । অথচ সাহস পাইতেছেন না, পাছে আবার আমি অসুখের গুরুত্ব বা প্রাণের আশঙ্কা সম্বন্ধে কোন কথা বলিয়া ফেলি, সেইজন্ত । বোধহয় জপ করিয়া মনে

সম্পূর্ণ বল পান নাই। মা ভাবিলেন আমার দৃষ্টি বই-এর দিকে নিবদ্ধ—
তঁাহাকে আমি দেখিতেছি না। দেখিলাম অতি ভক্তিতে দেওয়ালে টাঙানো
গান্ধীজির ছবিটিকে প্রণাম করিলেন। তঁাহার আলিনায় টাঙানো, গুহানো
কাপড়গুলিকে আবার গুছাইতে আরম্ভ করিলেন। তখন আমি মাকে
বলিলাম, “অ্যাপেণ্ডিসাইটিস্ অপারেশন অতি সাধারণ ব্যাপার। সকলেরই
সেরে যায়। আজকাল বিলেতে সুস্থলোকে এই অপারেশন করিয়ে নেয়।”
মা এমন ভাব দেখাইলেন যেন এ বিষয়ে তঁাহার কোন চিন্তা বা ঔৎসুক্য
নাই। “দেউলী থেকে আজমীর কতদূরে রে?” আবার সারারাত্রি
জপেই কাটিল।...

শুমটির উপর হইতে একজন ওয়ার্ডার একটানা চীৎকার করিয়া চলিয়াছে—
“বোলোরে নয়গোল ; বোলোরে জুভলিন (Juvenile Ward).....।”
রাত্রি এখনও কিছু বেশী হয় নাই। কিন্তু ইহারই মধ্যে অধিকাংশ ওয়ার্ডের
“পাহারা”ই দায়সারা ভাবে জবাব দিতে আরম্ভ করিয়াছে। ওয়ার্ডার
গানের মতো সুর ধরিয়া বলিতেছে “বোলোরে...”। “বোলোরে পাঁচনম্বর”
বলিতে আমার ষোল গুনিতে যত সময় লাগিল, ততটা সময় লাগিল। একজন
ওয়ার্ডার আমায় একদিন বুঝাইয়াছিল, তাহারা যে গানের সুরে কথাগুলি
বলে তাহাতে কষ্ট কম হয়, আর গলা ভাঙ্গিয়া যাইবার সম্ভাবনা থাকে না।
প্রতি ওয়ার্ডে চারটি করিয়া বড় বড় হল—দুইটি উপরে, দুইটি নীচে। জেলের
ভাষায় এই হলগুলির নাম “খাটাল”। পাঁচ নম্বর ওয়ার্ডের প্রথম হল হইতে
জবাব আসিল—ভাঙ্গা খনখনে গলায় “পাঁচ নম্বর, পহলা খাটাল—জমা একশো
সন্তাওঁন—আসামী, তাল, বাস্তি’ ঠিক হায়।” লোকটির গলা গুনিয়াই মনে
হইতেছে উহার মুখজোড়া খোঁচা খোঁচা কাঁচা পাকা গোঁফ, ভারি কর্তব্যনিষ্ঠ ;
তাহার মাথায় নীল টুপি, অর্থাৎ সে ‘পাহারা’। মাসে চার আনা করিয়া
বেতন তাহার নামে সবকার বাহাদুরের তরফ হইতে জমা হয়। তাহার
ঘদলে দুই ঘণ্টা রাত্রি জাগিয়া এই পাহারা দেওয়ার কাজ করে। সে
সরকারের ‘নিমক’ খায়, কাজে ফাঁকি দিবে কেন? পাঁচ নম্বরের অন্ত তিন
খাটাল হইতে যে উত্তর আসিল তাহা এত স্পষ্ট নয়। তাহারা সব কথাগুলি

বলিলও না। কেবল একটা “হো-ও-ও-ও...হৈ” এর মতো শব্দটি শুনাইল ; গ্রামের চৌকিদারের নিশ্চিন্ত রাতের হাঁকের মতো। গানের সুরে বলিবার চেষ্টা নাই—কেবল দিনগত পাপক্ষয় করিবার ধরনে বলা। ইহারা নিশ্চয়ই শাদাটুপিধারী ‘মেট’ অর্থাৎ ইহারা ‘পাহারা’ অপেক্ষা পুরাতন কয়েদী। মাসিক আট আনা করিয়া বেতন পায় বটে, কিন্তু তাহারা জেলের অনেক কিছু দেখিয়াছে শুনিয়াছে। তাহারা জানে যে এই কাজ ভাল করিয়া করার উপর তাহাদের “মার্কা” (remission) নির্ভর করে না। আর জানে কি করিয়া হেড জমাদারকে সন্তুষ্ট রাখিতে হয়। একজন মেট নেহাৎ কেউকেটা নয়। তাহার অধীনে আছে এতগুলি কয়েদী। তাহাদের শাসনে রাখিতে হইলে জেলের কর্মচারীদের প্রতি, জেলের নিয়ম-কানূনের প্রতি একটি বেপরোয়া তাচ্ছিল্যের ভাব দেখাইতে হইবে।...

“বোলোরে নয়াগোল” (Segregation Ward)। যতক্ষণ “বোলোরে” বলিতেছিল আমি উৎকর্ণ হইয়া শুনিতেছিলাম যে পাঁচ নম্বরের পর ছয় নম্বর বলিবে, না নয়াগোল বলিবে। তাহা হইতেই বুঝা যাইবে ওয়ার্ডার নূতন না পুরানো। ছয় নম্বরের আর একটি নাম ‘দামুলী কিতা’। যাহাদের যাবজ্জীবন কারাদণ্ডের আদেশ হইয়াছে, তাহারাই এ ওয়ার্ডে থাকে। এই কয়েদীরা অল্প ওয়ার্ডের কয়েদীদিগকে “কদ্দুচোর” বলিয়া ঠাট্টা করে ও তাচ্ছিল্যের দৃষ্টিতে দেখে। তাহারা নাকি লাউ চুরি করিয়া জেলে আসিয়াছে। এই দামুলীদের (lifer) সকল ওয়ার্ডারই একটু সমীহ করিয়া চলে। আর পুরানো ওয়ার্ডারদের সহিত ইহাদের একটি বন্দোবস্ত আছে। তাহারা গুমটির উপর ডিউটিতে থাকিলে ইহারা সারারাত শান্তিতে খুসাইতে পায়। মেট পাহারার চীৎকার ও সংখ্যাগণনা হইতে তাহারা অব্যাহতি পায়। আর সারাদিন বেচারারা জেলের ফ্যাক্টরীতে কাজ করে। একটু অবিচ্ছিন্ন নিজার সুরোণ না পাইলে ইহারা সারাজীবন এই হাড়ভাঙ্গা ঝাটুনি খাটিবে কেমন করিয়া !.....নূতন ওয়ার্ডার হইলে নিশ্চয়ই ‘বোলোরে ছয় নম্বর’ বলিয়া হাঁক দিত। দুই নম্বর ওয়ার্ড হইতে ছয় নম্বর ওয়ার্ডের দিকে তাকাইলেই যেন মনে হয়, একটি বড় জংশন রেলস্টেশনের প্লাটফর্মে দাঁড়াইয়া আছি। এ ওয়ার্ডটি একজন রাজা বাহাদুরের দান। দানের পাত্র, বিষয়বস্তু ও

উদ্দেশ্য বাছিব্যার প্রতিভা রাজাবাহাদুরের নিশ্চয়ই অনন্তসাধারণ বলিতে হইবে । যাঁহা হউক এই দানের দ্বারা রাজাবাহাদুরের কোন গুণ আঁকাজ্ঞা সিদ্ধ হইয়াছে কি না জানি না, তবে যে হতভাগ্য আজীবন কারাগারে কাটাইবে, তাহার নিশ্চয়ই তাঁহাকে আন্তরিক ধন্যবাদ দেয় । লাইফাররা সাধারণতঃ লোক ভাল । পাকাচোরের ছ্যাচড়ামি বা নীচতা তাহাদের মধ্যে নাই । জেলকেই ঘরবাড়ি করিয়া লইয়াছে । কেহবা ওয়ার্ডের আজিনায় সমস্ত তুলসী গাছ পুঁতিয়াছে ; কেহ অল্প জায়গা পরিষ্কার করিয়া নিকাইয়া বসিবার স্থান করিয়া লইয়াছে । অনেকেরই নিজের নিজের লক্ষা ও পুদিনার গাছ আছে । এই গাছগুলির উপর তাহাদের কি মায়া ! স্নেহ, ভালবাসা, সন্তানবাৎসল্যের স্বাভাবিক প্রেরণা, তাহারাই এই গাছগুলির উপর নিঃশেষ করিয়া ঢালিয়া দেয়.....

.....হাজারীবাগ জেলের সেই ফিরিঙ্গী উইলিয়মস্ সাহেবের ছাড়া গাইবার দিন কি কাল ! চৌদ্দ বৎসর সে জেলে কাটাইয়াছে । তাহার পোতা পেয়ারা গাছটি কত বড় হইয়াছে । তাহারই হাতের লাগানো গোলাপজাম গাছটি পাউডারপাফের মতো ফুলে ভরিয়া গিয়াছে । অশ্রু গাছটির নীচে সে বসিবার জন্য উঁচু বেদী তৈয়ারী করাইয়া লইয়াছিল । তাহা লইয়া সুপারিন্টেন্ডেন্ট ও পি-ডব্লু-ডি এঞ্জিনিয়ারের মধ্যে কত মন-ব্যাকবি হইয়া গেল—সব জিনিসের দিকে তাকায়, আর ডুকরাইয়া ডুকরাইয়া কাঁদিয়া উঠে । একজন বয়স্ক লোককে এক্রূপ করিয়া কাঁদিতে খুব কমই দেখিয়াছি । বাড়ি যাইবার ও আত্মীয়-স্বজনকে দেখিবার আনন্দ অপেক্ষা এই সকল গাছপালা ও জেলের বন্ধু বান্ধবকে ছাড়িয়া যাওয়ার দুঃখ তাহার অনেক বেশী হইয়াছিল ।...

একই ভাবে অনেকক্ষণ বসিয়া ডান পা-খানি অবশের মতো হইয়া গিয়াছে । ঘরের মধ্যে বার কয়েক পায়চারি করিলাম, পায়ের কিনঝিনি সারাইবার জন্য । দরজার গরাদ ধরিয়া আড়াআড়ি ভাবে যখনই বসি, দেখি নিজের অজ্ঞাতে ডান দিকে ভর দিয়াই বসিয়াছি । আর ডান হাত দিয়া গরাদগুলি ধরিয়া রহিয়াছি । কখনও ভুলক্রমেও বাঁ কাঁধ গরাদের সঙ্গে ঠেকাইয়া, বাঁ দিকে ভর দিয়া বসি না ।

.....তখন আমরা কত ছোট । স্কুলে যাই না । বোর্ডিংয়ের বাহে

হেড মাস্টারের কোয়ার্টার। বাবা স্কুলে গিয়াছেন। মা বসিয়া স্নপারি কাটিতেছেন। আমার আর নিলুর মধ্যে কথা-কাটাকাটি চলিতেছে। নিলু বলিতেছে মা'র ডান কোলটি তাহার; বাঁ কোল আমার লইতে ইচ্ছা হইলে আমি লইতে পারি। কেন জানি না, আমার বাঁ কোলটি লইতে অপমান বোধ হইতেছে। তুই জনেই মা'র ডান কোলের উপর হাত রাখিয়া, নিজের নিজের দাবি কাসেম রাখিবার চেষ্টা করিতেছি। এই হুড়াহুড়ির মধ্যে হঠাৎ নিলুর পায়ে লাগিয়া, কাটা স্নপারি রাখিবার বেতের কাঠাটি উন্টাইয়া গেল। মা ঠাস্ ঠাস্ করিয়া আমার পিঠে দুই চড বসাইয়া দিলেন; “বুড়ো ছেলে লজ্জা করে না, যত বয়স হচ্ছে তত গুণ বাড়ছে।” আমি জবাব দিলাম, “আমি স্নপারি ফেলেছি নাকি?”

“ফের কথা! ছোট ভাই ডান কোল চাচ্ছে, তো গুঁয়ারও ডান কোল নিতে হবে। ডান কোল নিলুর। আর একটু হ'লেই আমার হাত জাঁতিতে কেটে গিয়েছিল আর কি!”

ক্রোধে, লজ্জায়, অপমানে চোখে জল আসিয়া গেল। খানিকটা দূরে গিয়া চুপ করিয়া বসিয়া রহিলাম। নিলু কিছুক্ষণ পরে উঠিয়া চলিয়া গেল,— বোধ হয় দাবিদার না থাকায় তাহার ঝগড়া করিবার সাধ মিটিয়া গিয়াছিল। অনেকক্ষণ হইতে অল্পভব করিতেছিলাম যে মা মধ্যে মধ্যে আড়চোখে আমি কি করিতেছি দেখিতেছেন। তাহার পর স্নপারি কাটা শেষ হইলে কাঠাটি দেরাজের উপর রাখিয়া, আমার কাছে আসিয়া বলিলেন, “তুই এত বোকা কেন? বাঁ কোলটাই তো ভাল। দেখিস নি কিছুকে করে দুধ খাওয়ানোর সময়, ডান হাত দিবে খাওয়ায়; বাঁ কোলে মাথা দিবে ছেলে শুয়ে থাকে। তুই তো ডান কোলেও শুয়েছিল। বাঁ কোলটা এখন তোর হ'লো। ওঠ, তখ, সে দস্তিছেলে আবার-কোথায় গেল!” যুক্তিটি সে সময় অকাট্য মনে হইয়াছিল।.....

ডান পায়ে অবশ ভাবটি কাটিয়া গিয়াছে। ঘরের ভিতর পায়চারি করিতেছি দেখিয়া, ওয়ার্ডার দরজার কাছে আসিল—যেন জানিতে চায়, আমি কি ভাবিতেছি; কেন হঠাৎ রাত দুপুরে অন্ধকার ঘরের মধ্যে পায়চারি করিতে আরম্ভ করিলাম। বোধহয় ভাবিতেছে যে বাবুর মনের ঠিক নাই। আর

আজকের দিনে তো থাকিবার কথাও নয়। গরাদের বাহির হইতে ওয়ার্ডার দেখিতেছে। মনে হইতেছে যেন চিড়িয়াখানার দর্শক খাঁচার ভিতর কোন বস্তু জন্ত দেখিতেছে।

চিড়িয়াখানার কথায় মনে পড়িল...কাশীতে আমার বন্ধু নীরেশের ছোট ঠাকুমা তীর্থ করিতে গিয়াছেন। কোন দূরসম্পর্কের ছোট ঠাকুমা। দ্বিতীয় পক্ষে বিবাহ হইয়াছিল এক বুদ্ধ জমিদারের সঙ্গে। বিবাহের কিছুদিনের মধ্যেই বিধবা হন। কাশীতে সঙ্গে আসিয়াছিলেন ছোট ঠাকুমার মা আর বাবা। নাম ছোট ঠাকুমা, কিন্তু বয়স এত কম দেখিয়া অবাক হইয়া গিয়াছিলাম। তাঁহাদের লইয়া আমি আর নীরেশ প্রচুর উৎসাহের সহিত কাশীর দ্রষ্টব্য স্থানগুলি দেখাইয়াছিলাম। রাজার চিড়িয়াখানা দেখিতে গিয়াছি। বাঘের ঘরের সম্মুখে দাঁড়াইয়া আছি। বাঘটি দুই পা আগে বাড়াইয়া দিয়া একটি বিকট শব্দ করিল। উহার মুখের ভাব হাই তোলার মতো লাগিল। নীরেশের ছোট ঠাকুমা “মাগো” বলিয়া আমাকে জড়াইয়া ধরিয়াছিলেন, বোধহয় ভয়ে। মাত্র কয়েক সেকেন্ডের ব্যাপার। সম্ভবতঃ ব্যাপারটি তাঁহার মা, বাবা বা নীরেশ কাহারও চোখে পড়ে নাই। পড়িলেও অন্ততঃ বিসদৃশ ঠেকে নাই। কিন্তু এই ক্ষুদ্র মুহূর্তটিকে উপলক্ষ্য করিয়া মনে মনে কত স্বপ্নজাল বুনিয়াছি! নীরেশের উপদেশ মতো ছোট ঠাকুমার মাকে মাসীমা বলিলাম। কাশীতে তাঁহাদের বাসায় নীরেশের সঙ্গে গেলাম, একেবারে রান্নাঘরে যেখানে তিনি রাঁধিতেছেন। মাসীমা অতি ভাল মানুষ, কথাবার্তা বিশেষ বলিতে পারেন না। শিক্ষিত শহরে ছেলের সঙ্গে কথাবার্তা বলিতে গিয়া, কি বলিতে কি বলিব কেবলই সেই ভয়। আমি রান্নাঘরে ঢুকিতেই বলিলেন, ‘আমার ভাঙা ঘরে তাঁদের আলো।’ কি ভাবিয়া এই কথা বলিলেন তাহা ঠিক বুঝিতে পারিলাম না। তাহার পর খুস্তিখানি হাতে করিয়া কেমন যেন জড়সড় হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন—মুখে একটি অর্থহীন হাসির ভঙ্গী। ইহার পরের কয়েকদিন উহাদের লইয়াই আমরা ব্যস্ত রহিলাম। ছোট ঠাকুমার বাবার জন্ত চার রকমের চারটি টর্ট কত দোকান ঘুরিয়া কিনিলাম; বাজারে বাহির হইলেই তাঁহার ঐরূপ কোন একটি জিনিস কিনিবার কথা মনে পড়ে। গ্রাম্য অমার্জিত কথাবার্তা ভুল্লোকে।

মেয়ের অভিভাবক ; জামাইয়ের অবর্তমানে সম্পত্তির দেখাশুনা তিনিই করেন । একমাত্র কস্তার বৈধব্যে বিশেষ দুঃখিত বলিয়া বোধ হয় না, বরং তাঁহার দারিদ্র্যময় পূর্বজীবনের অভূত সখগুলি মিটাইবার সুযোগ পাওয়ায়, আলস্তুরিতা যেন কিছু বাড়িয়াছে । একমাত্র ভয় করেন মেয়েকে ।..... কাশীতে ছোট ঠাকুমার মা'র অস্থখ করিল । অস্থখের সময় তাঁহার বাতিক হইল, আমার হাত ছাড়া আর কাহারও হাতের ঔষধ খাইবেন না । প্রত্যহ বিশ্বনাথের মন্দিরের পাণ্ডার বাড়ী হইতে ডাব লইয়া যাইতাম—রুগীর জন্ত । বাড়িতে চুকিতেই, ছোট ঠাকুমা বলিতেন, “এই যে সন্ন্যাসীঠাকুর এসেছেন । এতক্ষণে মা'র নিশ্চিন্দি ।” তখন আমার মনে কেমন একটা কুচ্ছ্রসাধনের সখ জাগিয়াছে । আমি তখন বাবরি চুল রাখি । গৌফদাড়ি উঠিয়াছে কিন্তু কামাইতে আরম্ভ করি নাই । সেইজন্ত ছোট ঠাকুমা আমাকে সন্ন্যাসীঠাকুর বলিতেন । তাঁহার কথা মনে পড়িলেই তাঁহাকে দেখি—নীলাশ্বরী শাড়ি পরনে, হাতে বোঝাইবৈকী চুড়ি, গলায় মোটা চেন হার—বোধ হয় তাঁহার না প্রাণে ধরিয়া, তাঁহার একমাত্র মেয়েকে বৈধব্যবেশ লইতে দেন নাই । গাধের রং কালো এবং তাহার সহিত চিড়িতন পাড নীলাশ্বরী শাড়ি একেবারে মানায় নাই । নেহাৎ সাধারণ গ্রাম্য গৃহস্থবাড়ির মেয়ে—ছোট ঠাকুমা । বলিবার মতো রূপ-গুণ তাঁহার ছিল না । কিন্তু আমাকে আকর্ষণ করিয়াছিল, তাঁহার রূপের স্নিগ্ধতা, সম্পূর্ণ আপন করিয়া লওয়া ব্যবহার আর কথাবার্তার আন্তরিকতা । তাঁহারা যেদিন দেশে ফিরিয়া যাইতেছেন,—আমি, নীরেশ তাঁহাদের ট্রেনে উঠাইয়া দিতে গিয়াছি । নীরেশ আর ছোট ঠাকুমার বাবা পানওয়ালার নিকট হইতে, শেষ মুহূর্তের মনে পড়া, কিছু ভাল কাশীর জুর্দা কিনিতে গিয়াছেন । আমি প্ল্যাটফর্মে দাঁড়াইয়া—হাত দুইটি গাড়ির জানলার উপর । জানালার সম্মুখে বসিয়া ছোট ঠাকুমা আমার হাতের উপর হাত রাখিয়া । তাঁহার দুই চোখ জলে ভরিয়া গিয়াছে । আমি তাঁহার দিকে তাকাইতে পারিতেছি না । আমাকে আস্তে আস্তে বলিলেন, “সন্ন্যাসীঠাকুর, আমাদের ওখানে একবার যেকো ।” তাঁহাকে কথা দিয়াছিলাম । অনেক দিন পর্যন্ত ইচ্ছাও ছিল যে কথা রাখিব । ছোট ঠাকুমার চলিয়া যাইবার পর কিছুদিন সব খালি খালি বোধ হইয়াছিল—কোন কিছুতেই মন বসে

না—ঘুরিয়া ফিরিয়া একটি মুখ সর্বদাই চোখে সম্মুখে ভাসিয়া উঠে। চিঠির প্রত্যাশায় পোস্ট অফিস পর্যন্ত গিয়া হাজির হইতাম।.....

তাহার পর সেই নীলাশ্বরী শাড়ি, সেই বোম্বাইবৈকী চুড়ি কবে স্মৃতিপট হইতে মুছিয়া গিয়াছে, ধীরে ধীরে মনের অজ্ঞাতে। চার পাঁচ বৎসর পূর্বে পুরাতন চিঠির গোছা পুড়াইয়া ফেলিবার সময় একখানি নীল রংএর কাগজে লেখা চিঠির দুইছত্র পড়িয়া তাহার অনার্জিত তাব বড়ই দৃষ্টিকটু লাগিয়াছিল। —‘সন্ন্যাসীঠাকুর বিয়ের ভোজে ফাঁকি দিও না আমাকে; ভোজের জন্ত আমি পেট চাঁচিয়া বসিয়া আছি’। ‘পেট চাঁচিয়া’ কথাটি বড়ই জুরুচির দৈন্তের পরিচায়ক। চিঠিতে এক্রপ ধরনের কথা লেখা যায় একথা ভাবিয়াই অবজ্ঞা ও তাক্ষিল্যে মন ভরিয়া যায়।.....

খট খট খট খট। ভারী নিলিটারী বুটের শব্দ হইতেছে শান বাঁধানো আঙিনার উপর। তিনটি নূতন সিপাহী আসিল। পূর্বের ওয়ার্ডারের নিকট হইতে চার্জ বুঝিয়া লইয়া ঘরের তালা ঠিক আছে কিনা দেখিল। কোন সেলের সম্মুখে বেশীক্ষণ দাঁড়াইয়া চ্যাচামেচি করিল না। বুঝিলাম সেলের কোন আসামীই এখনও ঘুমায় নাই। ঘুমাইয়া পড়িলে ওয়ার্ডার নিশ্চয়ই ডাকিয়া তুলিত। যখন চার্জ বদল হয়, তখন নূতন ওয়ার্ডার প্রতি সেলের আসামীকে ডাকিয়া তুলিয়া দেখে যে, সে জীবিত আছে কি না! যদি কেহ সেলের দরজাব নিকট বসিয়া থাকে, কিম্বা কাশিয়া বা কোন উপায়ে সাড়া দিয়া বুঝাইয়া দেয় যে অস্থ শরীরে বাঁচিয়া আছে, তাহা হইলে আর তাহাকে ডাকে না। কিন্তু ঘুমাইয়া পড়িলে আর রক্ষা নাই। সেলের আসামী—তাহার আবার একটানা দুই ঘণ্টার অধিক প্রগাঢ় নিদ্রার প্রয়োজন কি? কারণ জিজ্ঞাসা করিলে বলে, “এহি রুল হায় বাবু। যদি কেহ অজ্ঞান হইয়া গিয়া থাকে, বা অস্থ হইয়া বাকশক্তি রহিত হইয়া গিয়া থাকে, তাহা হইলে আমরা না ডাকিলে জানিতে পারিব কি করিয়া, ‘ডাকদার’কে খবর দিব কেমন করিয়া?” সত্য কথা বলিতে, ইহাতে সেলের কয়েদীদের বিশেষ অন্তর্বিধা হয় না। মশা, ছারপোকা, পিপড়া, দিবারাত্র কর্মহীনতা, দুশ্চিন্তা প্রভৃতি নানা কারণে, স্বাভাবিক কর্মজীবনের গভীর নিদ্রা সেলের বাসিন্দাদের নাই।.....

দশ নম্বর সেল হইতে গানের সুর ভাসিয়া আসিতেছে—

“শহীদোঁ কে টৌলী নিকলী.....”

টৌলী কথাটি শুনিলেই পাটনা ক্যাম্প জেলের ১৯৩২ সালের “সেবাদল” ট্রেনিংএর কথা মনে পড়ে। আমি আর নিলু দুই জনেই “সেবাদল” ট্রেনিং লইব বলিয়া ঠিক করিলাম। প্রথম দিন “কবায়ৎ” (drill) শেষ হইলেই, নিলু আমাকে জিজ্ঞাসা করিল, “টৌলী কিরে?” আমি তাহাকে বুঝাইয়া দিলাম যে কয়েকজন ‘সিপাহী’ মিলিয়া একটি ‘টৌলী’ হয়। ‘সিপাহী’ মানে হচ্ছে ‘প্রাইভেট’ আর ‘টৌলী নায়ক’ হচ্ছে এন, সি, ও। নিলু অসহিষ্ণুভাবে বলিল, “ওসব তো আজকে টেঙুলকার ভালভাবে বুঝিয়ে দিয়েছে। কিন্তু আমি জিজ্ঞাসা করছি ‘টৌলী’ কথাটা এরা পছন্দ করলো কেন? আর কোন কথা পেল না!” “টৌলী”, “টৌলী” এই বলিয়া কি হাসি! সেই দিনই বিকাল বেলায় টেঙুলকার যখন “কদম খোল” (Stand-at-ease) আর “সাবধান” (Attention) এর অর্থ বুঝাইতেছিল, নিলু একেবারে ডিলের মধ্যে হাসিয়া ফাটিয়া পড়িল। টেঙুলকার তো চটিয়া আঙুন। সে হবলীতে হরদিকারের ক্যাম্প ট্রেনিং লইয়াছে, বোম্বাইএ ক্যাম্প চালাইয়াছে; প্রাদেশিক কংগ্রেস কমিটির সভাপতির বিশেষ অনুরোধে সে মহারাষ্ট্র ছাড়িয়া বিহারে সেবাদলের কাজ করিতে আসিয়াছে। সেবাদল ট্রেনিং সম্বন্ধে তাহার প্রচুর অভিজ্ঞতা, কিন্তু ডিলের সময় একরূপ ডিসিপ্লিনের অভাব সে পূর্বে কখনও দেখে নাই। সে ভাল হিন্দী বলিতে পারে না। রাগে তাহার চোখমুখ লাল হইয়া উঠিয়াছে। “তোমকো এহি লকড়ী মিলেগা” বলিয়া হাতের লাঠিটি দিয়া নিলুকে একটি গুঁতা মারিল।—নিলু তাহার হাত হইতে লাঠি কাড়িয়া লইয়াছে, আর চীৎকার করিয়া বলিতেছে, “লকড়ী মিলেগা! উসব মহারাষ্ট্রমে কিজিও, য়হাঁ উসব নহী চলেগা। রাষ্ট্রভাষা বোলনে নহী আতা হয়। পুণা শহরকো পুঁড়ে বোলতা হয়। আওর হিন্দীমে বাত বোলনেকা সওখ হয়।” নিলু টেঙুলকারের হাত ধরিয়া ফেলিয়াছে। চারিদিক হইতে সকলে গিয়া তাহাকে ছাড়াইয়া দিল। সঙ্গে সঙ্গেই এই খবর জেলের সর্বত্র ছড়াইয়া পড়িল। ক্যাম্পজ্জলে তখন প্রায় সাড়ে চার হাজার রাজবন্দী থাকে। যে ওয়ার্ডে যাও, সকল স্থানেই ছোট ছোট দল এই বিষয়ই আলোচনা করিতেছে। জেলের প্রতি কোণে,

আকাশে বাতাসে সজীব গুঞ্জনধ্বনি। জেলের কেন্দ্র—যাহার নাম আমরা দিয়াছিলাম “চওক”—সেখানে বেশ কয়েকটি বড় দল জটলা পাকাইতেছে। ওয়ার্ডাররা স্তম্ভ রাজবন্দীদের সহিত মিলিয়া এক হইয়া গিয়াছে। তাহাদের জেলের পলিটিস্কে উৎসাহ কম নয়। একজন বক্তৃতা দিয়া আসল পরিস্থিতি সকলকে বুঝাইয়া দিলেন,—বিহারের ক্ষুণ্ণে কলঙ্ক পড়িবে;—বাহিরের লোক টেঙুলকার। তাহার প্রতি অতিথি-সংকার কি এমন করিয়াই করা হইল? তাহার উপর রাষ্ট্রভাষা লইয়া উপহাস! তাহার পর নিকটস্থ শ্রোতাদের বিশ্বাসের পাত্র বিবেচনা করিয়া যেন একটি গুপ্তকথা বলিতেছেন, এই ভাব দেখাইয়া গলার স্বর নামাইয়া বলিলেন—“বান্ধালী কিনা”। তাহার পর ঠোঁটের কোণে ঈষৎ হাসি আনিয়া তাহার দ্বারা ব্যক্ত করিতে চাহিলেন, “তোমরা তো সব জানই। তোমাদের কি আর বুঝিয়ে বলে দিতে হবে।” লজ্জায় অপমানে আমার মাথা কাটা যাইতে লাগিল। ইহার নিলুর মনের ভাব জানে না। তাহার ব্যবহারের একটি মনগড়া অর্থ করিয়া লইয়াছে। এই অর্থটি তাহাদের বেশ মনের মতো হইয়াছে। সন্ধ্যার পর ওয়ার্ডে নিলুর সহিত দেখা, খাইবার সময়। সূর্যাস্তের পূর্বেই খাওয়া হইয়া যায়। সে সময় ক্ষুধা হয় না বলিয়া আমরা রুটি লইয়া ওয়ার্ডে রাখি। পরে একটু অধিক রায়ে খাই। নিলু নিজেই কথা পাড়িয়া আমার সঙ্গে চাভিয়া দিল। বিকালের ঘটনায় আমি লজ্জিত হইয়াছিলাম; নিলু কিন্তু কিছু মাত্র অপ্রতিভ হয়।...সে বলিয়া চলিয়াছে—‘এই সমস্ত ডিলের অর্ডারগুলো ইংরাজীতে রাখলে কি ক্ষতি হতো। কুইকমার্চ, স্টাণ্ড-এট-ইজ বললে ভারতের স্বাধীনতা পাওয়া কি ছুঁট হয়ে যেত নাকি? হিন্দী জানেন না, আবার হিন্দী বলা চাই। ম্যানার্স জানে না। ছোটলোক। ওকে আবার খাতির কিসের?’ কোন বিষয়ে অযাচিত উপদেশ আমি নিলুকে কোন দিনই দিই নাই। এখনও হয়ত আমি কোন কথা বলিতাম না, যদি ও নিজেই কথাটি না পাড়িত। অস্বস্তি রাজবন্দীরা নিলুর আচরণের কি কদর্থ করিয়াছে, তাহা সংক্ষেপে বুঝাইয়া দিলাম। নিলু ভীষণ চটিয়া গেল—বলিতে লাগিল, “এঁরা আবার স্বরাজ নেবেন!” তাহার পর অনর্গল কত কি বলিয়া যাইতে লাগিল। কিছুক্ষণ পরে দেখিলাম সব রাগ গিয়া পড়িল কোন অজ্ঞাত সাথীর উপর, যে তাহার গুড় চুরি করিয়া খাইয়াছে। রবিবারের

দিন যে সকল রাজরানী “এতোয়ার” করে তাহারা ভাতের বদলে গুড় রুটি বা ছয় পয়সার ফল খাইতে পায়। নিলু গুড় নেয়। রবিবার দিন আমার ভাত আমরা দু’জন মিলিয়া খাই। আর এই অসুবিধাটুকু স্বীকার করিয়া, আমরা সারা সপ্তাহ একটু একটু করিয়া গুড় খাই। সেই গুড় চুরি গিয়াছে। কাজেই নিলুর মন তিক্ত হইয়া যাওয়া কিছুই আশ্চর্য নয়। কিন্তু আমার খারাপ লাগিল, নিলুর চাৎকার করিয়া সকলকে শুনাইয়া রাজবন্দীদের উপর কটু মন্তব্য করা, — বিশেষতঃ যখন আবহাওয়া ইহার পক্ষে অনুকূল নয়। সারা পৃথিবী নিলুর বিরুদ্ধে যাক — নিলু কখনও নিজের পথ হইতে বিচ্যুত হইবে না। একবার সে মত স্থির করিয়া ফেলিলে আর কেহই তাহাকে টলাইতে পারিবে না। আমি সব সময়ে ভয় করি, এই বুঝি নিলু কোন একটি কাণ্ড করিয়া বসে। জেলের রাজবন্দীদের সমস কাটাঁইবার খোরাক চাই। যে অসীম কর্মপ্রেরণা জেলের বাহিরে থাকিতে তাহাদের সর্বদা চালিত করিয়া বেড়ায়, তাহারই তৃপ্তির জন্য তাহাদের জেলের মধ্যে নানা প্রকার জটলা, দলাদলি ও পলিটিক্সের অবতারণা করিতে হয়। কিন্তু নিত্যনূতন প্রোগ্রাম না পাইলে মন বসিবে কেন? এইজন্য নিলুব ব্যাপার সেবার বেশীদূর গড়াইল না। পরের দিন সকালেই জলখাবার বিতরণের সময় কে যেন কথা উঠাইল যে, প্রত্যহ ভিজা ছোলা জলখাবার দেয়; ইহার পরিবর্তে যদি চিঁড়া পাওয়া যায়, তাহা হইলে বড় ভাল হয়। আর কোথায় যাইবে!...সঙ্গে সঙ্গে ছড়া বাঁধা হইল “চেনা-কা’ বদলে চুড়া লেঙ্গে”; জেলশুদ্ধ লোক সমস্তরে এই চাৎকার করিতেছে। সঙ্গে সঙ্গে থালা ও গেলাস বাজানো হইতেছে। কেহ শিব দিতেছে; কেহবা দরজার গরাদগুলির উপর দিয়া নিজের থালাখানি হড়হড় করিয়া টানিয়া যাইতেছে। তাহাতে একটি বিকট শব্দ হইতেছে। অনেকে জানালার উপর উঠিয়াছে। দুইজন জানালা বাহিয়া ঝিনের ছাদের উপর উঠিল। হঠাৎ যেন কোন যাহ্নদণ্ডের স্পর্শে সকলে একসঙ্গে উন্মাদ হইয়া উঠিয়াছে। যাহাদের অতি দীর্ঘ ও গভীর বলিয়া জানিতাম, তাহারাও দেখি উৎসাহের আতিশয্যে নিজেকে সংযত রাখিতে পারিতেছে না। কয়েকজন পাগলুর মত ওয়ার্ডের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত “কম্বল” “কম্বল” বলিয়া

চীৎকার করিতে করিতে দৌড়াইতেছে। তাহার কথায় অনেকে একটি নূতন প্রোগ্রাম পাইল। রাশি রাশি কন্সল দেখিতে দেখিতে কয়েকজন বাহিরে আনিয়া ফেলিল। কন্সলগুলি টুকরা টুকরা করিয়া ছিঁড়িয়া ফেলিবার চেষ্টা হইতেছে। একজন রামাদর (জেলের স্থানীয় ভাষায় 'ভাঠা') হইতে এক টুকরা জলন্ত কয়লা লইয়া আসিয়া খানকয়েক কন্সলের উপর ফেলিল। তাহা হইতে অল্প অল্প ধোঁয়া ও উৎকট গন্ধ বাহির হইতেছে। দুইজন দৌড়াইয়া গিয়া, যে লোটার পাত্রটিতে ভিজা ছোলা রাখা ছিল, তাহা উল্টাইয়া ফেলিয়া দিল। নিকটস্থ ওয়ার্ডার "পাগলী" (alarm) হইসন্ বাজাইতেছে। একটানা হইসন্ সে বাজাইয়া চলিয়াছে। ইহা শুনিয়া, জেলের সর্বত্র, যেখানে যে ওয়ার্ডার আছে, সকলেই বাঁশী বাজাইতেছে। ফুটবল রেফারীদের সহিত এঞ্জিন ড্রাইভারদের যেন হইসেলের ঐকতান প্রতিযোগিতা হইতেছে। অগণিত বাঁশীর তীক্ষ্ণ, তীব্র শব্দ জেলের আবহাওয়াকে একটি নূতন রূপ দিয়াছে। গুম্টি হইতে একটানা ঘন্টা বাজিয়া চলিয়াছে—ঢং ঢং ঢং ঢং……। জেল-গেটে আর একটি ঐরূপ ঘন্টা বাজিতেছে। একেবারে বইয়ে পড়া জাহাজ ডুবির দৃশ্য! আর এ দিকে তুমুল কোলাহল "কন্সল জলতে রহে", "থারিয়া বাজতে রহে", "নৌকর-শাহী নাশ হো"—আরও কত কি বাহা ঠিক স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে না। জেল-কর্সচারী যেখানে যে অবস্থায় ছিল, সেই অবস্থাতেই হতদস্ত হইয়া ছুটিয়া আসিতেছে। গুম্টিতে একটি সাইনবোর্ড টাঙ্গাইয়া দেওয়া হইয়াছে "ওয়ার্ড নম্বর ১৭-১৮-১৯।" লাঠি লইয়া গেট হইতে ওয়ার্ডাররা আসিতেছে গুম্টির দিকে। অনেকেরই উর্দি নাই, খালি গা, খালি পা। হরেনবাবু জেল-ডাক্তার একটি গেঞ্জি গায়ে দিয়া আসিয়াছেন। গুম্টি হইতে একটি ওয়ার্ডার চীৎকার করিয়া বদিয়া চলিয়াছে—“সংরহ, আঠারহ, উনইশ নম্বর।” আর সকলে ঐ ওয়ার্ডগুলির দিকে দৌড়াইতেছে। হঠাৎ গুঞ্জনধ্বনি আরম্ভ হইল “মিলিটারী আ রহী হায়”। বন্দুক হাতে একদল মিলিটারী জেল-গেট দিয়া ভিতরে ঢুকিল। ইহাদের হাবভাবে ব্যস্ততা নাই। কুইকমার্চ করিয়া তারারা গুম্টির নিকট আসিল, পরে তিনটি ওয়ার্ডের কমন-গেটের সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইল। ওয়ার্ডের কোণে রাখা ছিল একরাশি বেল। আগের দিন ওয়ার্ডের বেলগাছটি কাটা হইয়াছিল। সকলে গাছের উপর চড়িয়া

“গান্ধীজিকা জয়” বলিত, কংগ্রেস-পতাকা টাঙ্গাইয়া দিত। জেলের বাহিরে বহদুর হইতে ইহা দেখা যাইত। সেইজন্ত এই গাছটি কাটিয়া ফেলিবার হুকুম হইয়াছিল। প্রথমেই চার জন ওয়ার্ডার আসিয়া এই বেলগুলি ঘিরিয়া দাঁড়াইল—যাহাতে লাঠি চার্জের সময়ে, কয়েদীরা ঐগুলি ওয়ার্ডারদের বিরুদ্ধে ব্যবহার না করিতে পারে। মিলিটারীগুলি ওয়ার্ডটিকে ঘিরিয়া ফেলিল। তাহার পর একদল ওয়ার্ডার, তাহাদের সঙ্গে জনকয়েক “মেট” (convict overseer) এবং কয়েকজন জেলকর্মচারী ওয়ার্ডের ভিতরে ঢুকিল। তাহার পরই আরম্ভ হইল লাঠি চার্জ—সরকারী ভাষায় নুহ লাঠি চার্জ। ইহাতে দোষী নির্দোষের বিচার নাই—যাহারা নির্বিরোধী ও শান্তিপ্ৰিয় তাহারাই অধিকাংশ ক্ষেত্রে বেশী প্রহার খায়। মারিবার সময় সিপাহীরা মুখ দিয়া কেমন যেন একটি শব্দ করিতেছে। “উদ্ধার যাও।” “উদ্ধার কই একঠো ভাগা।” “ইস বদমাসকো মারো।” ওয়ার্ডাররা চাৎকার করিতেছে। “মেট”দের উৎসাহের অন্ত নাই। অফিসাররা যেদিকে দাঁড়াইয়া আছে, সেইদিককার কয়েদীদের কিছুতেই নিস্তার নাই—কারণ ওয়ার্ডাররা, তাহাদের কর্মনৈপুণ্য উপরওয়ালার নিকট দেখাইতে ব্যগ্র। কতকগুলি লোক পড়িয়া গিয়াছে; কেহ মাথায় চোট লাগিবাব পর বসিয়া পড়িল। দ্বারভাঙ্গার একজন নিরীহ রাজবন্দী জপ করিতেছিল। সেও নিস্তার পাইল না। উহারা আমাদের দিকে আগিতেছে। বেশ নার্ডাস বোধ হইতেছে;—নার খাইব জানি; প্রতিরোধ করিতে পারিব না তাহাও জানি। কিরূপ আঘাত কপালে আছে তাহার কল্পনা করিতেছি; একটি লাঠি আমার মাথা লক্ষ্য করিয়া পড়িল। নিজের অজ্ঞাত-সারেই কখন দুই হাত দিয়া মাথা ঢাকিয়াছিলাম জানি না। বুঝিলাম যখন হাতে চোট লাগিল; লাঠির উপরের দিকে একটি লোহার আংটা লাগান আছে, তাহা দিয়া হাত কাটিয়া গেল। আরও দুই তিনটি লাঠি এই দিকেই আগাইয়া আসিতেছে। আমি বসিয়া পড়িয়াছি। নিলু আমাকে জড়াইয়া ধরিয়াছে। বলিতেছে, “আবার মাথা ঢাকো; মাথা ঢাকো।” নিলুর উপর কয়েক ঘা লাঠি পড়িল—আমার উপর আর একটি। নিলুর মাথা দিয়া রক্ত পড়িতেছে। ওয়ার্ডারগণ অতৃদিক চলিয়া গেল। একস্থানে তাহারা বেশীক্ষণ সময় নষ্ট করিতে পারে না……সারা ওয়ার্ডে কেমন একটি থমথমে ভাব।

কেহ কেহ শুইয়া পড়িয়া আছে। যে ভাগ্যবানেরা আহত হয় নাই তাহারা কেহ আহতদের জন্ত জল আনিতেছে, কেহ অচৈতন্ত্য সাথীর চোখে মুখে জলের বাপটা দিতেছে, কেহ বা খবরের কাগজ বা গামছা দিয়া নিষ্পন্দ বন্ধুকে বাতাস দিতেছে। অপেক্ষাকৃত কম আঘাত যাহাদের লাগিয়াছে, তাহারা নিজেরাই নিজেদের প্রাথমিক চিকিৎসা করিতেছে; জেল হাসপাতালের উপর নির্ভর করিলে হয়তো আজ আর হইয়া উঠিবে না। যাহাদের একেবারেই কোন প্রকারের আঘাত লাগে নাই, তাহারা আহতদের জেনারেল ইন্সপেকশনে বাহির হইয়াছে—ঘোর কালবৈশাখীর পর যেমন লোকে গ্রামের ক্ষতির পরিমাণ দেখিতে বাহির হয়।...তাহার পর আসিলেন ঔষধপত্র লইয়া জেলের ডাক্তার ও কম্পাউণ্ডার; সঙ্গে কয়েদীরা আনিয়াছে কয়েকটি ট্রেনচার—যাহারা অধিক আহত তাহাদের হাসপাতালে লইয়া যাইবার জন্ত।.....

“বোলোরে অস্পাতাল”। হাসপাতালের পাহারার গলার স্বর এখন হইতে পরিকাব শোনা যায়। সে লোকটা কিছু কথা না বলিয়া বাজুখাঁই স্বরে বিকট চীৎকার করিয়া উঠিল।—বোধহয় বিমাইতেছিল,—হঠাৎ চমকাইয়া উঠিয়া নিজের কর্তব্য সম্বন্ধে সজাগ হইয়াছে। এই চীৎকারে বোধহয় হাসপাতালের কোন রোগীর ঘুম হইতেছে না। সেবাসুশ্রযা করার লোক নাই, তাহার উপর এইরূপ দিনের পর দিন নিদ্রাহীন রাত্রি অতিবাহিত করা। এর আগের সুপারিন্টেন্ডেন্ট নিয়ম করিয়াছিলেন যে, হাসপাতালের “পাহারা”র রাত্রে শুমটির ডাকের উত্তর দিবার দরকার নাই। “মেডিকাল গ্রাউণ্ড্‌স”-এ সুপারিন্টেন্ডেন্ট কয়েদীদিগকে নানাপ্রকার সুখ সুবিধা দিতে পারেন। এই বিরাট পেষণ যন্ত্রের ভিতর, এই মেডিকাল গ্রাউণ্ড্‌স-এর রক্ষা পথেই কিছু আলোবাতাস ভিতরে প্রবেশ করিতে পারে। সহানুভূতিশীল কর্মচারীরা ইহারই অজ্ঞাতে কয়েদীদিগকে কিছু সুখসুবিধা দেন। নতুন সুপারিন্টেন্ডেন্ট আসিয়া পাহারার ইঁকের পুরাতন নিয়ম আবার ওচলিত করিয়াছেন।... দরদ ও সেবার জন্ত লালায়িত রুগ্ন কয়েদীরা কি রোগশয্যায় শুইয়া, তাহাদের স্ত্রীপুত্রপরিজনের কথা ভাবিতেছে না? রোগ হইলেই, জেলে বাড়ির কথা বেশী করিয়া মনে হয়। সাধারণ কয়েদীরা জেলের বাহিরে থাকিবার সময় হয়তো দুই বেলা খাইতেই পাইত না। জেলে আর কিছু না হউক

অন্ততঃ দুই বেলা দুই মুঠা ভাত খাইতে পাওয়া সম্বন্ধে কোন অনিশ্চয়তাই নাই। কিন্তু তাহা হইলে কি হয়,—রোগ হইলে তাহারা নিজেদের একেবারে অসহায় মনে করে। এই রুগ্ন কয়েদীরা কি শত চিন্তার মধ্যেও আজ আমার কথা একবার না ভাবিয়া থাকিতে পারিবে? সহানুভূতিতে না হউক, আতঙ্কেও তাহারা আজ আমার ফাঁসির কথা নিশ্চয়ই ভাবিতেছে,—ঠিক আমার কথা নয়। একজন অপরিচিত ফাঁসির আসামীর কথা, যে এক নম্বর সেলে আছে।

হাসপাতালের দোতলার উপর একটি খোলা বারান্দায় টি, বি, রুগীরা থাকে। সেই স্থান হইতে ফাঁসির মঞ্চ পরিষ্কার দেখা যায়। আজ মঞ্চের চতুর্দিক উজ্জ্বল আলোকে আলোকিত—শাস্ত্রীরা মঞ্চটিকে ঘিরিয়া দাঁড়াইয়া পাহারা দিতেছে,—কি জানি আবার যদি কেহ টাকা পয়সা খরচ করিয়া, ওয়ার্ডারদের দিয়া, মঞ্চের কলকজা কাজের অযোগ্য করিয়া রাখিয়া দেয়। ঐ টি, বি রুগীরা এই দীপালি উৎসব দেখিতেছে, আর হয়তো তাহাদের প্রাণ শুকাইয়া যাইতেছে। বাঁচিবার আকাঙ্ক্ষা থাকা সত্ত্বেও তাহারা তিলে তিলে মরিতেছে। তথাপি ফাঁসির কয়েদীর অপেক্ষা তাহারা নিজেদের ভাগ্যবান মনে করে। তাহাদের দীর্ঘশ্বাস ও অযাচিত করুণা মাথায় লইয়া আমাকে যাইতে হইবে। আমার ফাঁসি তো তবু জেলের ভিতর একটি সাময়িক চাক্ষল্য ও বিষাদ আনিবে। আর ইহাদের মৃত্যুর কথা তো কেহ জানিতেও পারিবে না। নিকট আল্মীর নিকট একখানি সার্ভিস পোস্টকার্ড পৌঁছিবে—আর হাসপাতালের মৃত্যুর সংখ্যায় একটি বৃদ্ধি দেখানো হইবে। উহার মৃত্যুর রাত্রে, নাইট ডিউটির জেল-ডাক্তার হয়তো লেপের ভিতর হইতে বাহিরই হইবেন না। হাসপাতাল ওয়ার্ডের পাহারা কেবল রাত্রে হাঁক দিবার সময় ‘জমা’র সংখ্যা হইতে হঠাৎ একটি কম সংখ্যা গণনা করিয়া চীৎকার করিতে থাকিবে। আর নিশীথের নিস্তব্ধতা ভঙ্গ করিয়া গুমটির ওয়ার্ডারকে রসিকতা করিয়া খবর দিবে “এক আসামী একদম রিহা।”

রেলগাড়ির বাঁশির শব্দ শুনা যাইতেছে। বারোটা কখন বাজিয়া গেল? এই টোন ছাড়িল। স্টেশন অনেক দূরে, তবু যেন মনে হয় প্ল্যাটফর্মের কোলাহল কানে আসিতেছে।.....

..১ “একজন কয়েদী একেবারে ছাড়া পাইয়া গিয়াছে।”

যাত্রীদের হুড়াহুড়ি, “কুলী ! কুলী ! ইহার ।” সেই রাউতার। স্টেশনের স্টেশনমাস্টারের চীৎকার “ঘণ্টা ! ঘণ্টা !” সিগনালার ঘণ্টা দেয় ।.....

রেলগাড়ির বাঁশির শব্দ জেলের সীমিত জগতের সহিত উন্মুক্ত উদার পৃথিবীর সংযোগের সূত্র । এত প্রাণ উদাস করা, মন উতলা করা বাঁশির স্বর কোন বৈষ্ণব কবিও কোনদিন কল্পনা করিতে পারেন নাই । “কানের ভিতর দিয়া মরমে পশিল গো” – আজ আর হৃন্দোবদ্ধ শব্দবিশ্বাসমাত্র নয় । কোন অজ্ঞাত ইথারের কম্পন মনের অবরুদ্ধ তন্ত্রীকে এত তরঙ্গিত করে ? চটকলের ভোরের ভেঁপু মজুর-বস্তিতে সাময়িক আলোড়ন জাগায় বটে, কিন্তু রেলের বাঁশি আনে প্রতিটি কয়েদীর হৃদয়ে দ্রুততর স্পন্দন, প্রাণে জাগায় কত জুপ্ত মধুর স্মৃতি, রূপ দেয় কত কায়াহীন আকৃতি ও বাসনাকে ।.....রেলগাড়ি চলার শব্দ শুনা যাইতেছে ;—দূরে, কতদূরে চলিয়া যাইতেছে—আঁধারে দুই পাশের কিছুই দেখা যায় না, – কেবল অলুভব করা যায় বিশাল সীমাহীনতা ; – কোন প্রাচীরের বাধা নাই ।

বি, এন, ডবলু, আর বদলাইয়া বোধ হয় সব গাড়ির উপর লেখা হইয়াছে ও, টি, আর । বি, এন, ডবলু, নাম যে কোনদিন পরিবর্তিত হইতে পারে ইহা ভাবিতেই কেমন লাগে । পৃথিবীতে দিকে দিকে কত পরিবর্তন অহরহ ঘটিতেছে, কিন্তু তাহার মধ্যেও কত জিনিসের আমরা এক স্থির অপরিবর্তিত রূপ ব্যতীত কল্পনা করিতে পারি না । বাবার দাড়ি গোঁফ কামানো মুখের কথা আমি কখনও ভাবিতে পারি না । ভাবিলেই হাসি আসে । দূর ! তাহাও কি হয় নাকি ?...

কেবল রেলগাড়ির শব্দ নয়, বাহিরের যে-কোন আওয়াজ, জেল কোয়ার্টারের কুকুরের ডাকটি পর্বত শুনিতে মিষ্ট লাগে ।...সেদিন জেলের বাহিরের রাস্তা দিয়া একদল ছেলে “হিপ্, হিপ্, হুর্” চীৎকার করিয়া চলিয়া গেল । নোৰ্ণ হয় কোন ম্যাচ খেলিয়া ফিরিতেছিল । কত পুরানো স্মৃতির সহিত ঐ ধ্বনির সম্বন্ধ ; – ছোট ছেলেমেয়ে কতদিন দেখি নাই, – হাফপ্যান্ট-পরিহিত নয়-দশ বছরের ক্যাপ্টেন নিলু একটি চীনায়াটির কাপ-সমার লইয়া, গলা ফাটাইয়া চীৎকার করিতেছে, হিপ্ হিপ্ হুর্ ! গরমে পরিশ্রমে, চীৎকারে মুখ লোহিতাভ ।.....

বেলা তিনটায় আর রাত্রি সাড়ে বারটায় বাজে রেলগাড়ির বাঁশি। সকাল পাচটায় আর বিকাল সাড়ে ছয়টায় বাজে স্টীমারের ভেঁপু,—আমার ঘড়ি ;—সেলের সম্মুখের ছায়া অপেক্ষাও অনেক নিশ্চিত—আমার কল্পনাবিলাসের সাথী। যখন তখন এরোপ্লেনের শব্দ শুনি। রাত্রে তো প্রতি দুই ঘণ্টায় একখানি করিয়া যায়—বোধ হয় ডাক লইয়া যার আসাম ফ্রন্টে ; কিন্তু সে শব্দ মনে কোন স্মৃতির স্রবাস জাগায় না। হয়তো মুহূর্তের কোঁতুহল—প্রত্যহ কোথায় যায়, রাত্রে পথ কেমন করিয়া ঠিক করে, কম্পাস ম্যাপ রেল লাইন গজা,—এর বেশী নয়। দিনের বেলা যেদিন অনেকগুলি এরোপ্লেন একসঙ্গে যায়—আমি সেলের মধ্য হইতে শুনি যে, নয় ও দশ নম্বরের বোমার বাবু দুইটি আমাকে খবর দিবার জ্ঞাত চীৎকার করিয়া গুণিতেছে—এক, দুই, তিন, চার। কিন্তু কি জানি কেন, এরোপ্লেনের শব্দ আমার মনে কোন সাড়া জাগায় না। আমার পরিচিত জগতের মধ্যে ইহাদের স্থান নাই ; কারণ মাটির সহিত ইহাদের সম্বন্ধ গোঁণ। এই জ্ঞানই বোধ হয়, কাক, শালিখ, চডুই প্রভৃতি যে পাখীগুলি জেলের ভিতর দেখিতে পাই, সেগুলি দৃষ্টি আকর্ষণ করে মাত্র, মনকে উদ্বেলিত করিতে পারে না। এগুলি একঘেষেমির জীবনে পরিবর্তন আনিবার কাজ করিতে পারে, কিন্তু তার বেশী নয়। বিরহী যক্ষের দেশদূত, বিরহিণী রাধার হংসদূত কেবল কবির কল্পনা-বিলাস ; বাস্তব মানব-চরিত্রের অভিজ্ঞতার ছাপ উহাতে নাই।

সিপাহীজী বসিয়া চুলিতেছে। অতি-পরিচিত বিড়ালটি ধীরে ধীরে আমার দিকে আসিতেছে। বিড়ালটি থমকাইয়া দাঁড়াইল,—বোধহয় আমি দরজার উপর বসিয়া আছি বলিয়া আসিতে সাহস পাইতেছে না। প্রত্যহ দিনে ও রাত্রে আসে থানা চাটবার জন্তে ; সপ্তাহে একদিন একটু-আধটু দই পায়, অল্পদিন কি খাইতে আসে ? জেলে থাকিয়া অল্প অল্প নিরামিষও খাইতে শিখিয়াছে। আশ্রমে সহদেও-এর যে কুকুরটি ছিল সেটিও দেখিতাম নিরামিষই শূন্য করিত। এখন কুকুরটি কোথায় আছে ? সহদেও-এর দাদা বোধ হয় উহাকে বাড়ি লইয়া গিয়াছে।.....লষ্ঠনের আলোতে বিড়ালটির গায়ের রং পরিষ্কার দেখা যাইতেছে। বাঘের মতো হলদে, কালো ও ধূসর ডোরা কাটা। বেশ দেখিতে বিড়ালটি। সেদিন জেলের সাহেব যখন আসিয়াছিলেন তখন ওটি

‘ওখানেই বসিয়াছিল। জেলের সাহেব রসিকতা করিলেন—“কি বিড়ালটির সঙ্গে আলাপ জমাইয়াছেন নাকি? কি নাম দিয়াছেন?” আমি জবাব দিই—“না, এমনি এসেছে।” “তাহ’লে এর নাম দিন ‘তোজো’।” তাহার পর নিজের রসিকতায় নিজেই মুগ্ধ হইয়া হো-হো করিয়া হাসিয়া উঠেন। জেলের সাহেবের দাঁতগুলি মুক্তার মতো শাদা—টুথপেস্টের বিজ্ঞাপনের দাঁতের মতো।.....

আমি উঠিয়া পাশে সরিয়া দাঁড়াইলাম, বিড়ালটিকে পথ দিবার জন্ত। বিড়ালটি একবার ডাকিল—এখনও আমাকে বিশ্বাস করিতে পারিতেছে না। তাহের খালা হইতে একটু তরকারি উঠাইয়া লইলাম—ধোঁদলের তরকারি। বিড়ালে ধোঁদল খায় নাকি? এক টুকরা ছুঁড়িয়া বিড়ালকে লক্ষ্য করিয়া মারিলাম। বিড়ালটি “মেও” করিয়া পালাইল। ধোঁদলের টুকরাটি কিন্তু গরাদে লাগিয়া গিয়াছে দরজার বাহিরে যায় নাই।.....

আমি আর নিলু কমলালেবু খাইতেছি—আশ্রমে মা’র ঘরে তক্তাপোশের উপর বসিয়া। দুই জনের ভিতর প্রতিযোগিতা চলিতেছে, কমলালেবুর ছিবড়া জানালার গরাদের ভিতর দিয়া বাহিরে ফেলিতে হইবে, গরাদে যেন না লাগে। কিন্তু কি আশ্চর্য! অধিকাংশই গরাদে লাগিয়া যাইতেছে। কয়টাই বা গরাদের লোহা, আর কতটুকু জায়গাই বা উহা ঢাকিয়া আছে; কিন্তু তথাপি ছিবড়ার অধিকাংশ উহাতেই লাগিবে!...

...ঘুরিয়া ফিরিয়া কেন নিলুর কথাই বার বার মনে পড়ে? যে জিনিস ভুলিতে চাহিতেছি তাহারই জন্ত নয় তো? জ্ঞানতঃ যে কথা আজ কতদিন হইতে মনে মনে বলিতেছি, এ কথা কি আমার অজ্ঞাতমন কিছুতেই লইতে পারিতেছে না? সত্যই, আমি জানি যে নিলু আমার বিরুদ্ধে সাক্ষ্য দিয়া নিজের কর্তব্য করিয়াছে। কোন আত্মসম্মানশীল, সত্যনিষ্ঠ, রাজনৈতিক কর্মীর ইহা ছাড়া গতাস্বর ছিল না। কিন্তু ইহা হইল যুক্তির কথা। সুপ্ত চেতনা হয়তো ভাবে যে এ যুক্তি কোর্টে চলিতে পারে, বইএ ছাপার কালিতে ইহা দেখিতে ভাল, কিন্তু অন্তর ইহার স্থান নাই। তাহা না হইলে ঘুরিয়া ফিরিয়া নিলুর কথাই মনে হইবে কেন? নিজের পাটির প্রতি একনিষ্ঠতা

দেখাইবার জন্ত, সহোদর তাইয়ের কাঁসির পথ স্তম্ভ করিয়া দেওয়া হৃদয়ের সত্যতার প্রমাণ, না রূপ মনের শুচিবাহিনীর পরিচয় ? বোধ হয় নিলুর ব্যবহার আমার ভিতরের আসল আমি, কিছুতেই সমর্থন করিতে পারিতেছি না ; তাই উপরের আমি পুরাতন স্মৃতির মধু দিয়া সেই দহনের জ্বালা স্তম্ভ করিতেছি ।

আবার আসিয়া দরজার সম্মুখে বসি ; এবার বাঁ দিকে ভর দিয়া—বাম হাত দিয়া গরাদ ধরিয়া । ডান দিকে ভর দিয়া, ডান হাত দিয়া গরাদ ধরিয়া বসা যেক্রম স্বাভাবিক ও স্বস্তিকর মনে হয়, বাঁদিকে ভর দিয়া বসিলে সেক্রম মনে হয় না । ঠিক নীচু জায়গাটির উপর বসিয়াছি । খুব বড় বুড়ো হাতীর ঘাড়ের উপর, ঠিক মাছের পিছনে বসিয়াছি মনে হইতেছে । এমন সব উদ্ভট কল্পনা মাথায় আসে ! উদ্ভট আবার কিসে হইল ?

.....সেই কারহাগোলায় ধনী গৃহস্থ ধনপৎ যাদবের গ্রামে গিয়াছিলাম । পুলিশের ধারণা তাহার ডাকাতির দল আছে, তাহার উপর বি. এল. কেস চলিবে । তখন কংগ্রেস মিনিষ্ট্রীর সময় । সে আমাদের লইয়া গিয়াছে নিজের গ্রামে, মিটিং করিবার জন্ত । উদ্দেশ্য দারোগাকে ভয় দেখানো ;—দারোগা যাহাতে ভাবে যে সে কংগ্রেসের লোক । খুব ঘট্য করিয়া মিটিং হইল । সে খাওয়া দাওয়ার পর বলিল, চলুন শিকারের আয়োজন করিয়াছি । বাবলা ও ক্যারা-গোলাপের জঙ্গলের দিকে হাতীর পিঠে চলিয়াছি । আমি ঠিক মাছের পিছনে ; বুড়ো হাতী—ঘাড়ের কাছটি একটি বেশ বড় গর্তের মতো হইয়া গিয়াছে ! তাহার মধ্যে বেশ আরাম করিয়া পদ্মাসনে বসিয়াছি । জঙ্গল আরম্ভ হইল । সেখান হইতে কিছুদূর আগে গিয়াছি । সম্মুখে একটি প্রকাণ্ড অশ্বখ গাছ । হঠাৎ হাতীটির অশ্বখ পাতা খাইবার খেয়াল হইল । শুঁড়টি তুলিয়া একটি ছোট শাখা ভাজিবার চেষ্টা করিল । নিমিষে কি যেন হইয়া গেল বুদ্ধিতে পারিলাম না । আমার মনে হইল যেন আমাকে জাঁতার মধ্যে ফেলিয়া চূর্ণ বিচূর্ণ করিবার চেষ্টা করা হইতেছে । যে গহবরের মধ্যে বসিয়াছিলাম হাতীটি মাথা উঁচু করায়, তাহা সঙ্কুচিত হইয়া আমার নিম্নাঙ্গ চাপিয়া ধরিয়াছে । আমি যন্ত্রণায় চীৎকার করিয়া উঠিলাম ! মাহত বুদ্ধিতে পারিয়া হাতীর শুঁড়টি নামাইয়া দিল । আমি নাগিয়া পড়িলাম—পায়ের দিকটা অবশের মতো হইয়া গিয়াছে ।...

আমার সেলের ওয়ার্ডার দেওয়ালে হেলান দিয়া ঘুমাইতেছে। পাগডিটি খুলিয়া পাশে রাখিয়াছে। তিন নম্বর সেলের ওয়ার্ডারও বোধহয় ঘুমাইতেছে। আর বাহিরে এই ওয়ার্ডের ওয়ার্ডারের পদশব্দ শোনা যাইতেছে। সব সেলগুলি শান্ত। সকলেই বোধহয় ঘুমাইয়া পড়িয়াছে। পাগলটিও কি আজ ঘুমাইয়া পড়িল? বোমার বাবুরা বোধহয় আলো জালিয়া পড়িতেছে। ঝাঁঝির ডাক শুনা যাইতেছে। কিন্তু আশ্রমের ঝাঁঝির ডাকের মতো একতান অত সজীব নয়। শীতের রাত্রে ছোট বেলায় ঘুম ভাঙিলে, ঝাঁঝির ডাক যে রহস্যের রংমহল খুলিয়া দিত, এ ডাক সেরূপ প্রাণবন্ত নয়। নিলু বলিত যে, উহা এক রকম পিপড়ার ডাক। কে উহার সহিত তর্ক করিবে? জেলের আবহাওয়ার সহিত ঝাঁঝির ডাক যেন খাপ খায় না। রুটিন, সংখ্যাগণনা, শৃঙ্খল, প্রাচীর, নিয়মাত্মকতার মধ্যে এই বিলাসের স্থান কোথায়? কিন্তু দেওয়াল আর গরাদ দিয়া কি সব জিনিস আটকানো যায়?.....

হডমুড করিয়া নূতন দলের ওয়ার্ডারগণ ঢুকিল। তাহা হইলে একটা বাজিল। নিশ্চয়ই উহার তিনজন—একজন আমার সেলের, একজন তিন নম্বর সেলের, আর একজন এই ওয়ার্ডের। একজন আমার সেলের আজিনায় ঢুকিল। সে নিদ্রিত ওয়ার্ডারের পাগডিটি উঠাইয়া আস্তে আস্তে বাহিরে রাখিয়া আসিল। তাহার পর ওয়ার্ডার ডাকিল, “এ হায়দার, আজ কি এখানেই ঘুমাইবে নাকি?” সে ধড়মড় করিয়া লাফাইয়া উঠিয়াছে,—জেলের সাহেব আসেন নাই তো! নাঃ! কে, কিহুনচন্দ? নয়া ঢকা আসিয়া গিয়াছে? এ ভাই, দিল্লগী করিও না। পাগডিটি কোথায় রাখিয়াছ বলো। নূতন সিপাহী বলে, আমি কি জানি? বা রে বা! আমি তো এই আসিতেছি। হায়দার প্রথমে বিশ্বাস করে না—পরে আতঙ্কে তাহার মুখ ফ্যাকাশে হইয়া যায়। সে সব নূতন চাকরিতে পাকা হইয়াছে। চাকরিতে ঢুকিয়াই গল্প শুনিয়াছে, জেলের সাহেব রাউণ্ডে আসিয়া নিদ্রিত সিপাহী দেখিলে—তাহাকে তখন কিছু বলেন না—কেবল তাহার পাগডিটি সরাইয়া রাখেন, পরে তাহার জরিমানা হয়। এই তো গত সপ্তাহে হরেকিষুন ওয়ার্ডারের ‘তকুদীরে’ এরূপ ঘটিলে, সে ‘কাপড়া গুদামের’ ইনচার্জ কয়েদী

বিজ্ঞবিলাসকে দেড় টাকা ঘুষ দিয়া একটি পাগড়ি যোগাড় করিয়াছিল। জেলর সাহেব পরের দিন প্যারেডের সময় তাহার পাগড়ি দেখিয়া, এ পাগড়ি কোথায় পাইয়াছে সেই কথা জিজ্ঞাসা করেন। প্রথমে হরেকিশুন “সাক ইন্কার গিয়া”^১। তাহার পর সে জেলর সাহেবের জেরায় সব কথা বলিয়া দেয়। মাঝের থেকে সে নিজেকে একা গেল না; বিজ্ঞবিলাসকেও সঙ্গে সঙ্গে “লিয়ে দিয়ে সাক”^২। কিশুনচন্দ মুখতঙ্গীর সহিত একটি তুড়ি দিয়া তাহার গল্প শেষ করিল। হায়দার এতক্ষণে বুদ্ধিতে পারিয়াছে। সে খোশামোদ করিয়া পাগড়িটি ফেরত চায়। ঘরমুখো অপর দুইটি ওয়ার্ডারও, আমার সেলের সম্মুখে আসিয়া জড় হয়। হায়দার পাগড়ি ফেরত পাইল, সকলে মিলিয়া নিষ্পত্তি করিয়া দিল,—কাল ছুপুরে হায়দারের আপার ডিভিজন রাজবন্দীদের ওয়ার্ডে ডিউট থাকিবে; সেখান হইতে এক গ্লাস দুধ কাল সে কিশুনচন্দকে খাওয়াইবে। হাসিতে হাসিতে সকলে বাহির হইয়া যায়।

ইহাদের এই কর্মকর্ত্ত জীবনের মধ্যেও স্মৃথ আছে,—নিশ্চিত বেতন, স্ত্রী-পুত্র পরিবার।.....

...টুর হইতে ফিরিয়াছি। সরস্বতীর সিঁথিতে সিঁছুর, হাতে শাঁখা, দোরগোড়ায় দাঁড়াইয়া, হাসি হাসি মুখ—সলজ্জ উৎকর্ষার সহিত বলে, “বোসো, একটু জিরিয়ে ঠাণ্ডা হয়ে নাও। আমি ততক্ষণ একটু চা ক’রে নিয়ে আসি।” আমি উত্তর দিই না। হাসিতে হাসিতে তাহার পিছনে পিছনে গিয়া রান্নাঘরে পিঁড়ি পাতিয়া বসি। ভিজ্রা কাঠে ফুঁ দিয়া আগুন ধরাইবার চেষ্টায় আরক্তিম ও ঘর্মাক্ত মুখমণ্ডল একরাশ অসম্বৃত চুলে ঢাকিয়া গিয়াছে।—হইতে পারিত...

। কিন্তু আমার জীবন কৃচ্ছ্রসাধনের আদর্শে গড়িয়া তোলা; আর যদি আমার মনের বাসনা অস্বপ্নরূপও হইত, তাহা হইলেই কি উপায় ছিল। চিরকাল পাড়া-প্রতিবেশী সকলের মুখে শুনিয়াছি, ‘বিবুর মতো হেলে দেখা যায় না।’ আর এই প্রশংসা বজায় রাখিবার আকাজ্জা, নিবৃত্তির পথ হইতে আমাকে কখনই বিচ্যুত হইতে দেয় নাই। মনের কত দুর্নিবার বাসনাকে কশাঘাতে

^১ সম্পূর্ণ অস্বীকার করে।

^২ ঢাকীশুদ্ধ বিসর্জন।

সংযত করিয়াছি। কিন্তু আমার ভাবধারার sublimation হইয়া কি আমি কোন উচ্চতর স্তরে পৌঁছিয়াছি? না, তাহা হইলে আজ মনে এ সংশয় জাগিবে কেন? কত প্রকারের ভোগের আকাঙ্ক্ষা কেন মনের কোণে উঁকিঝুঁকি মারিবে?...কিছুই করিয়া যাইতে পারিলাম না। ইতিহাসে নাম রাখিয়া যাইতে পারিলাম না। কেবল ফুটবল ম্যাচের টিকিট-ক্রয়ার্থীদের আয় দেশসেবকদের অন্তহীন বিসর্পিল লাইনে নিজের স্থান করিয়া লইবার সুযোগ পাইয়াছিলাম মাত্র। আমার কথা আমার প্রতিবেশীরাও বোধ হয় আগামী সপ্তাহে ভুলিয়া যাইবে—এখনই মনে আছে কিনা কে জানে। তবে এতদিন কি করিলাম? আমি তো অভিমানব নই; অতিসাদারণ রক্তমাংসের মানুষ—মানুষের সকল দোষ ভ্রান্তি দুর্বলতা আমার মধ্যে। কীটস্ পঁচিশ বৎসর বাঁচিয়াছিলেন—শেলী ত্রিশ বৎসর। পিট্‌ তেইশ বৎসর বয়সে ইংলণ্ডের প্রধানমন্ত্রী ছিলেন। আর আমি তেত্রিশ বৎসর বয়সে কুকুর বিড়ালের মতো মরিব। কেহ জানিবে না, কেহ শুনিবে না, কেহ দু-কোঁটা তপ্ত অশ্রু ফেলিবে না। যাহা কিছু করিবার চেষ্টা করিয়াছি তাহা একেবারে ব্যর্থ হইয়া গিয়াছে। এ নিষ্ফল প্রয়াসের কোনই মূল্য নাই। কবি যতই ছন্দ গাঁথুন যে, কিছুই পৃথিবীতে ব্যর্থ হয় না,—যে নদী মরুপথে ধারা হারায় সেও সার্থক—এ সকল কথা সম্পূর্ণ অর্থহীন। যে কবির ব্যর্থতার অনুভব নাই, ইহা তাঁহারই ভাব-বিলাস।

না, হয়তো ইহা সম্পূর্ণ নিরর্থক নয়। আমার আয় দুই-চারিটি জীবনের মূল্য কি? যাহা দেখিয়াছি—জনশক্তির প্রকৃত স্বরূপ—গত আগস্ট মাসে যাহা দেখিয়াছি—যুগ যুগ সঞ্চিত জগদ্বল পাথরের নীচে যে স্তম্ভ শক্তির সন্ধান পাইয়াছি—তাহা সচেতন হইলে কি যে করিতে পারে, তাহার পূর্বস্বাদ লোককে বুঝাইতে আমার দান নগণ্য নয়। রাজনৈতিক কর্মীর পথ বড় কঠিন, বড় বন্ধুর। “তথৎ ইহা তথ্‌তা” (সিংহাসন অথবা ফাঁসির গন্ধ)—আশা রাখিবে ফাঁসির রজ্জুর, হয়তো গৌরবের রাজমুকুট পাইতে পারো। অপার ক্রেশের জীবন। দিন দিন তিলে তিলে নিজের জীবনীশক্তি, উৎসাহ ক্ষয় হইয়া যাইতে দেখিবে। নিজের মনের তৃপ্তি ছাড়া, আর কিছুর আশা রাখিলে নিরাশ হইতে হইবে। পুঞ্জীভূত তাক্কিল্য ও উদাসীনতার

ভারে জীবন ছবই হইয়া উঠিবে। একপদ অগ্রসর হইতে যাও—কতশত,—
 লোকের স্বার্থে আঘাত লাগিবে—প্রত্যেকে হইয়া দাঁড়াইবে তোমার শত্রু।
 একজন লোকের সম্মান আকর্ষণ করিতে পারো, কিন্তু পদে পদে অহুতব করিবে
 যে তুমি দশজন লোকের উপেক্ষা ও উপহাসের পাত্র। এ জীবন হইতে জেলে
 আসিতে পারা স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলিয়া বাঁচা—মৃত্যুদণ্ডও শাপে বর। কত
 লোক তো বুদ্ধে মরিতেছে, বিনা অপরাধে। কেন, তাহা তাহারা বোঝে না।
 কত লোক অনাহারে মরিতেছে, বিনা চিকিৎসায় মরিতেছে। অপরাধ—যে
 জন্মের উপর তাহার কোন হাত ছিল না, তাহারই অমোঘ নির্দেশ। পথে
 গাড়ি চাপা পড়িয়া মরার মতো, মাঠে সাপে কামড়াইয়া মরার মতো রাজনীতি
 ক্ষেত্রে মৃত্যুদণ্ডও একটি সামান্য আকস্মিক দুর্ঘটনা মাত্র। তাহার বেশী কিছু
 নয়। দলের বাহিরে পৃথিবীর সহিত সংঘর্ষ। কত প্রতিক্রিয়াশীল শক্তির
 সহিত সংঘর্ষ! তাহার জন্ত তো সকল রাজনৈতিক কর্তা প্রস্তুত হইয়াই থাকে।
 কিন্তু ভিতরে ?—ভিতরের সংঘর্ষ আরও ভয়ানক। উপদলে উপদলে সংঘর্ষ,
 ব্যক্তিতে ব্যক্তিতে সংঘর্ষ, স্বার্থে স্বার্থে সংঘর্ষ, জাতিতে জাতিতে সংঘর্ষ,
 প্রদেশে প্রদেশে সংঘর্ষ;—প্রাণ একেবারে অতিষ্ঠ হইয়া উঠে। এসবই
 রাজনীতি খেলার নিয়মের মধ্যে,—নিষ্ঠুর নিষ্করণ নিয়ম; ছব্বলের স্থান এখানে
 নাই। সবাই আগে চলিয়াছে; পিছনের লোক পড়িল কি মরিল, তাহা
 ফিরিয়া দেখিবার দরকার নাই।.....

“বাবু, খুব মশা কামড়াইতেছে নাকি ?” ওয়ার্ডার জিজ্ঞাসা করে।

“হঁা ; কেন ?”

“একটু মিট্টিকা তেল (কেরোসিন তেল) ‘বদনমে’ (শরীরে) লাগাইয়া
 লউন না কেন ? সরিষার তেল এখন তো পাওয়া যাইবে না—না হইলে চেষ্টা
 করিয়া দেখিতাম।”

“আচ্ছা দাও।”

আর ভাবি যে সরিষার তেল না পাওয়া যাওয়াই ভাল। সেদিন সরিষার
 তেল লাগাইয়া শুইয়াছিলাম। ঘুম ভাঙ্গিয়া দেখি অসংখ্য পিপড়াতে সব শরীর
 ভরিয়া গিয়াছে। ছোট লাল পিপড়াগুলি বোধহয় তেল খাইতে ভালবাসে।
 ওয়ার্ডার লণ্ঠনের কাগজের ছিপটি খুলিয়া, তাহারই খানিকটা ছিঁড়িয়া লইয়া

লম্বা করিয়া পাকায়। আর তাহা ডুবাইয়া ডুবাইয়া আমার হাতে দুই এক কোঁটা করিয়া কেরোসিন তেল দেয়। আমি তাহা সর্বাঙ্গে বেশ করিয়া মাখি। কেমন ঠাণ্ডা ঠাণ্ডা লাগে—অডিকোলনের মতো.....ডিগবয়ে কি মশা নাই?

করিয়াছিল বটে মেজর গোমেস্ পাটনা ক্যাম্প জেলে। কেরোসিন তেল দিয়া কি একটা ইমাল্‌সন তৈয়ারী করাইয়াছিল। অত বড় জেলে একটিও মশা ছিল না। সাহেব খামখেয়ালী হইলে কি হয়, ছিল কাজের লোক। পাগলাটে গোছেব,—কালো লম্বা—বলিত আমি ইণ্ডিয়ান। একদিন গয়ার একটি রাজবন্দীকে বলিয়াছিল “জোয়ান, তুমি ভালো, হুম তি শালা; মৈ সব শালাসে মাফী মাজতা হুঁ”^১। সকলকে ‘জোয়ান’ বলিত.....

.....“হেঁইয়ো জোয়ান হেঁইয়ো।”.....বড় বড় গাছের গুঁড়ি গড়াইয়া আনিয়া রাস্তায় স্তূপীকৃত করিতেছে, কবৈয়া গ্রামের শতাধিক লোক। হাশুকৌতুকের মধ্যে ধামদাহা পুর্ণিয়া রোডের উপর গাছের গুঁড়ির একটি ‘ব্যারিকেড’ গড়িয়া উঠিল। অদম্য উৎসাহ অসম্ভবকে সম্ভব করিয়া তুলিয়াছে। যে গরীব কিশোরের দল জীবনে কখনও প্রাণ খুলিয়া হাসিবার অবকাশ পায় নাই, তাহাদের আজ হইল কি? প্রত্যেকেরই কিছু-না-কিছু বলিবার আছে। এ কয়দিন সকলেরই কিছু কিছু গল্প জমিয়াছে। অভাব শ্রোতার। বীরগাঁও থানায় গুলি চলিয়াছে, সাতচলিশ জন মরিয়াছে, ‘দায়েলের’^২ তো অন্ত নাই। দারোগা সাহেবের স্ত্রী বলিয়াছেন যে দারোগা সাহেব যদি চাকরিতে ইস্তফা না দেন, তাহা হইলে আর তিনি উঁহাকে রাঁধিয়া দিবেন না। গ্রাম পঞ্চায়েত হরথু হাজামকে জরিমানা করিয়াছে, সে নায়েব বাবু ‘হজাম’^৩ করিয়াছিল—হরথু সকলের সম্মুখে ‘কসুর’^৪ স্বীকার করিয়াছে—সে বলে, “নায়েব বাবুকে গাফী টুপি পরিতে দেখিয়া আমি ভাবিলাম ‘মহাস্বাজীমে’^৫ নাম লিখাইয়াছেন—আমাকে বাহা ইচ্ছা সাজা দাও; কেবল আঙ্গুলটি কাটয়া লইও না।” ‘টমি আওর পন্টন সব’ বুশী নদীর মধ্যখানে স্টীমারে রহিয়াছে—ডাক্তার উপর রাত্রি কাটাইবার সাহস নাই। আরও কত রকমের গল্প।.....

১ “জোয়ান, তুমিও শালা, আমিও শালা, আমি সব শালায় কাছে লম্বা চাহিতেছি” ২ আহত

৩ ক্ষৌরকার্য

৪ দোষ

৫ স্থানীয় অশিক্ষিত লোকেরা কথংসে কাজ করাকে

বলে “মহাস্বাজীমে” নাম লিখান।

কাঠের গুঁড়ির স্তূপ অনেক উঁচু হইয়া উঠিয়াছে—আর মিলিটারী লরী আসিতে পারিবে না। এতক্ষণ মনে পড়ে নাই—রহস্যর কাছে রাস্তার ধারে বড় বড় বটগাছ আছে। ‘চলো-ও! চলো-ও!’ কুড়ুল, কোদাল, দা, কাটারি যে যাহা পাইয়াছে হাতে লইয়াছে। কুইক মার্চ নয়, বেশ দ্রুত দৌড়! পরিশ্রান্ত হইলেও খামিবার উপায় নাই।—হরেশ্বরের হাতে ছোট একটি কংগ্রেস পতাকা। সে সব মাত্র মাস খানেক আগে কংগ্রেস সেবাদলের ট্রেনিং পাইয়াছে—জেলা-কংগ্রেস কমিটি গ্রামরক্ষীদের জন্য একটা ট্রেনিং ক্যাম্প খুলিয়াছিল, তাহাতে। গ্রামে তাহার এখন কদর কত! কিছুদিন হইতে সে গ্রামে দেখাইতেছিল তাহার নূতন-শেখা যুযুৎসুর প্যাচ, লাঠির পাঁয়তারা, আর সাইকেল চড়া। সে গান আরম্ভ করিয়াছে—“নৌ-স্কোয়ান নিকলে ……”। হাঁফাইতে হাঁফাইতে বাল-বৃদ্ধ সকলে উহা বলিবার চেষ্টা করিতেছে।

রহস্য। রহস্যগ্রামের লোকেরাও আসিয়া জুটিল। দুই ঘণ্টার রহস্যর পর্ব শেষ। আবার ‘চলো-ও! চলো-ও!’ কৃত্যানন্দনগর রেল স্টেশনের দিকে। রাস্তা বন্ধ করায় কোন উদ্দীপনা নাই। থানা জ্বালাইবার পর এসব কাজ নেহাৎ পানসে লাগিতেছে। এবার কবৈয়া রহস্যর সমবেত দল—ভূতাবিষ্ট ও নেপাথ্রস্তুর মতো। আমাকে সাইকেল হইতে নামিতে দিবে না। সকলে নিলিয়া সাইকেল ঠেলিয়া লইয়া যাইবে। অত লোকের মধ্যে কি সাইকেলে বসিয়া যাওয়া যায়? কে কাহার কথা শুনে। “গান্ধীজিকা জয়”! সম্মুখে কাদা। “কুছ পরোয়া নহী হৈ”। “ভারতমাতা কী জয়”! উহার ভিতর দিয়াই সাইকেল চলিবে। “বোম্বাইসে আয়া তাজা খবর!” কত নূতন খবর। রহস্যর একটি ছাত্র পকেট হইতে একটি লিখো করা কাগজ বাহির করিয়া আনুস্তির ভঙ্গিতে পড়ে। কাগজখানির উপরে বড় বড় অক্ষরে লেখা “দেশ কী পুকার” (দেশের আহ্বান)। “জিন্দা সাহেব গিরফতার হো গয়ে। ভিজায়লক্সনী পণ্ডিত পর গোলাী চালায়ী গম্ভী। মুঙ্গের জিলা মে স্বরাজ হো গয়া।” আরও অনেক চাঞ্চল্যকর ঘটনা। আজ আর সম্ভব অসম্ভব বিচার করিবার ক্ষমতা তাহাদের নাই। থাকিবেই বা কেমন করিয়া? গত কয়েক দিনে তাহারা কত অসম্ভব জিনিসকেই সম্ভব হইতে দেখিয়াছে। কোন কথাই মিথ্যা বলিয়া ভাবিতে তাহারা ভরসা পায়

না।...সদর কলেজেরী যেদিন দখল করা হইবে সেদিন রহস্য কবৈয়ার সম্বন্ধিত “জথা”^১ কে নেতৃত্ব করিবে, তাহা লইয়া বেশ বচসা জমিয়া উঠিয়াছে ;—কবৈয়ার হরেশ্বর না রহস্যর তিলকধারী সিং ? হরেশ্বর সেবাদল ট্রেনিং পাইলে কি হয়, এখনও ভাল করিয়া ‘মোচ’ও উঠে নাই। কবৈয়ার লোকেরা বলে, ও তো “বুৎকু”^২। আর তিলকধারী—সে তো “বস্তিস-মে হো আয়া হয়”—অর্থাৎ ১৯৩২ সালে জেলে গিয়াছিল। এই বুঝি আমাকে সালিশ মানে।...

রহস্য গ্রামের ভিতর রাস্তায় দাঁড়াইয়া আছে এক বৃদ্ধা, আর কতকগুলি অধৌলঙ্গ বালকবালিকা। সুনীলাম বাদর বাহরগামিয়ার মা। জাতে মুচি। গ্রামের ভিতর থাকিবার প্রথা নাই—সেইজন্তই তাহাদের বলে “বাহরগামিয়া”। একটি ছেলের হাতে গাঁদাফুলের মালা। বাদরের মা আর সব ছেলেমেয়েরা একসঙ্গে বলিয়া উঠে “পরগাম”। বোধহয় পূর্ব হইতেই শিখানো। বৃদ্ধা সঙ্কুচিতভাবে আমাকে বলে, “আপনাকে তো ‘খাতিরদারী’^৩ কিছু করিতে পারিলাম না। আর করিতামই বা কি ? আপনার ‘মঞ্জুরী রহট’ (মঞ্জুর করা কুয়া) ছিল বলিয়া স্নেহে দিন কাটিয়া যাইতেছে। দুই বৎসর হইতে কিছু কিছু বালি জমিতেছে।” বৃদ্ধা দেখিলাম খুব কথা বলিতে ভালবাসে। মনে পড়িল ‘আর্থকোয়েক রিলীফ’-এর কুয়াটির কথা। কংগ্রেস ভলান্টিয়ার বিরুদ্ধি, মকসুদন সিংএর নিকট হইতে পাঁচ টাকা ঘুষ লইয়া, তাহার ‘কামতে’^৪ কুয়াটি তৈয়ারী করাইয়া দিবার কথা দেয়। আমি ইন্সপেকশনে আসিয়া কুয়াটি বাদর বাহরগামিয়ার কুটিরের নিকট ধামদাহ-পূর্ণিয়া রোডের ধারে তৈয়ারী করাইয়া দিই।

বলি—“এক লোটা পানি পিলাও মাই,—একদম ঠণ্ডাই।” দেখি তোমার কুয়ার জল কেমন।

বৃদ্ধা যেন এই অপ্রত্যাশিত অনুরোধে কি করিবে ভাবিয়া উঠিতে পারিতেছে না। মুখে সম্মান অপেক্ষা ভীতির চিকই অধিক পরিস্ফুট। জনতার মধ্যে তাহার গ্রামের যে সকল লোক আছে, তাহাদের মুখের দিকে প্রশ্নের ভঙ্গীতে তাকায়। এই কুয়ার জল মাস্টারবাবুর বেটা খাইবে

নাকি ? গ্রামের আর কেহ তো ইহার জল ব্যবহার করে না । বলে কি ! সে জল আনিয়া দিবে ! তাহার মাথায় আকাশ ভাসিয়া পড়িয়াছে । তিলকধারী সিং তাহাকে সাহস দিয়া বলে, “লোটা মাজিয়া জল তরিয়া আন ; বিলুবাবু বলিতেছেন।” লোটায় করিয়া জল আসে । দীর্ঘ অবগুষ্ঠনবতী বাদরের স্ত্রী সঙ্গে দিয়াছে শালপাতায় মোড়া, ধুলাভরা, বহুদিন সঞ্চিত খানিকটা গুড় । সলজ্জ বালকবালিকাদিগের মৌখিক আপত্তি ঠেলিয়া, তাহাদের হাতে একটু একটু গুড় দিই । নিজেও গুড় ও জল খাই । বাদরের মা একদৃষ্টে আমার দিকে তাকাইয়া আছে । চোখের চাহনি, ঠিক খাইতে বসিবার সময় মা পাখা হাতে করিয়া বসিলে যেমন লাগে, তেমনি । আমাকে খাওয়াইবার সময় সকলেরই মুখে চোখে একই ভাব ফুটিয়া উঠে, মা’র, জ্যাঠাইমা’র, ন’দির, সহদেওএর মা’র, ছুবেজীর স্ত্রীর, সরস্বতীর । ধ্বনি উঠে “বোলো গান্ধীজিকা জয় !” হরেশ্বর বলে “বাদরমাই, আমাকেও জল খাওয়াও ।” বালতিতে করিয়া জল আসে । সকলে কাড়াকাড়ি করিয়া, বাহরগামিয়ার ছোঁয়া জল খাইতেছে । গ্রামের উপর, সমাজের চোখের উপর এই অনাস্থটি কাণ্ড করিবার সাহস আজ ইহারা হঠাৎ পাইল কোথা হইতে ? সকলের মুখে চোখে একটা বাহাদুরি দেখানোর ভাব ফুটিয়া উঠিয়াছে । “গান্ধীজিকা জয় ! জয়, মহাৎমাজীকা জয় !” অবিরাম জয়ধ্বনির মধ্যেও সকলেই তাহাদের মনের উদারতা আমাকে দেখাইতে সচেষ্ট । আর এখানে দাঁড়াইবার কি সময় আছে ? “নওজোয়ান নিকলে……” । বুদ্ধার চোখের কোণ যেন একটু চিক্ চিক্ করিতেছে—কৃতজ্ঞতার আতিশয্যে । ইহাই তাহার দেওরা গ্রামবাসীদের উদারতার মূল্য । মহারাজী তাহার “গৌসাই” (গৃহদেবতা) অপেক্ষা জাগ্রত দেবতা । সেই কথাই সে ভাবিতেছে । এই রাস্তা দিয়াই তো ভূমিকম্পের পর মহাৎমাজী হাওয়াগাড়িতে ধামদাহার দিকে গিয়াছিলেন । হাওয়াগাড়িতে ঐত লোকের মধ্যে সে মহাৎমাজীকে চিনিতেও পারে নাই । কেবল মার্গটার সাহেবকে চিনিতে পারিয়াছিল । বাদর বলে, মহাৎমাজীর ‘বদনসে জিনোতী’ বাহির হইতেছিল ।^১ সে গান্ধীজির উদ্দেশে প্রশ্নাম করে……

১ শরীর হইতে জ্যোতি বাহির হইতেছিল

জনতা চলিয়াছে। আগে চলিয়াছে, পিছনে ফিরিয়া তাকাইবে কেন? কত বাদরের মা কত জ্ঞানে ঐক্লপ প্রণাম করিতেছে। ইহাদের দেখিবার সময় কোথায়! ইহাদের হাতে এখন কত কাজ। মাথায় কত বড় দায়িত্ব! “জয় বিলুবাবুকা জয়!” একদল বলিতেছে, “বোম্বাইসে আই আওয়াজ”; আর একদল বলিয়া দিতেছে, সে ‘আওয়াজটি’ কি। উহার সহিত সুর মিলাইয়া বলিতেছে “ইনকিলাব জিন্দাবাদ!” কবৈয়ার উচ্চ প্রাইমারী স্কুলের ‘গুরুটি’^১ জয়ধ্বনি দিবার সময় নাচিতেছে—যেন নগর সংকীর্তন হইতেছে। তাহার গলা ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। হাঁপানী রুগী কাশিবার চেষ্টা করিবার সময় যেক্লপ শব্দ হয়, জয়ধ্বনি দিবার সময় সেইরূপ একটি শব্দ হইতেছে মাত্র; কিন্তু না আছে তাহার উৎসাহের অন্ত, না আছে তাহার নিজের ছাত্রদিগের সম্মুখে আলসন্মান বজায় রাখিবার প্রয়াস।... একজন লোক ঘোড়ায় চড়িয়া কৃত্যানন্দনগরের দিক্ হইতে আসিতেছে। আমাদের দেখিয়া নামিয়া পড়িল। “প্রণাম।” সে আমাদের খবর দেয় যে আপনার ভাইসাহেবতো কৃত্যানন্দনগরে আসিয়াছেন—হরখচন্দ মারোয়ারীর গোলায়! কেরোসিন তেলের দাম তদারক করিতে। লোকটি আমাদের আর কিছু বলেনা, কিন্তু পাশের দুই একজন লোককে ফিস্ ফিস্ করিয়া কি যেন বলিতেছে। জনতা যেন সে কথা প্রকাশ করিতে চাহে না। বুঝিলাম নিলু—‘পিপ্লস্ প্রাইস্ কন্ট্রোল’ কমিটির সেক্রেটারী—আসিয়াছে কেরোসিন তেলের স্টক কিম্বা অল্প কিছুর তদারক করিতে। আর সে বোপ হয় কৃত্যানন্দনগরের লোকদের বেললাইন উঠানো, রাস্তা বন্ধ করা, আর টেলিগ্রাফের তার কাটার বিরুদ্ধে কিছু বলিয়াছে। জনপ্রবাহ চলিয়াছে, আমাদের আদিম পুরুষরা পেটের দায়ে, হতাশ হৃদয়ে অনিশ্চিত লক্ষ্য লইয়া যেক্লপে বাহির হইয়া পড়িয়াছিলেন, এ সেরূপ নয়। ইহা নূতন জগতের আশায়, উদ্ভ্রান্ত জনতার অবধারিত লক্ষ্যের দিকে চলা। কেবল Homo Sapiens বলিলে কবৈয়ার মাস্টারটির সম্পূর্ণ পরিচয় হয় না, আর কেবল Biological necessity (জৈব আবশ্যকতা) বলিলে তাহার অফুরন্ত উৎসাহের পূর্ণ ব্যাখ্যা হয় না।... রেললাইন। দূরে কৃত্যানন্দনগর গ্রামটি দেখা যাইতেছে।... আধবর্তার মধ্যে প্রায় সিকি মাইল

রেললাইন একেবারে নিশ্চিহ্ন হইল। রেলগুলি ও কাঠের রেলওয়ে শ্লিপারগুলি, সকলে কাঁধে করিয়া ভুট্টার ক্ষেতে বা রেললাইনের ধারে ধারে জলের মধ্যে ফেলিয়া দিতেছে। কৃত্যানন্দনগরের দুইজন বৃদ্ধ ভদ্রলোক আসিয়াছিলেন—এই দলকে এমন ভয়ানক কাজ হইতে বিরত করিতে। জনতা হাসি টিটকারি দিয়া তাহাদের বিদায় করিয়া দিল। একজন কাশের গুচ্ছ দিয়া দুইটি ছোট বালার মতো তৈয়ারী করিতেছে। কয়েকজন দৌড়াইয়া গিয়া সেই দুইজন ভদ্রলোককে ধরিল। হরিশ্চন্দ্র তাহাদের হাতে ঐ বালা দুইটি পরাইয়া দিল—বলিল “চুড়ি পহন কর। ভান্সা ঘরমে যাকর বৈঠো।” আর একজন বলিয়া উঠিল “আয়! হায়! কেয়া নাজুক কলই!” অর্থাৎ আহা! কি নরম হাতখানি রে! “এই আর এক জোড়া চুড়ি দিলাম, তোমাদের নিলু বাবুকে পরাইয়া দিও। আর বলিয়া দিও, কলেজের সাহেবের পয়সায় এ এলাকায় ফুটানি ছাঁটিতে যেন না আসে। কবৈয়া রহয়া জানে ‘খুফীয়া’র (গোয়েন্দার) সহিত কেমন ‘বর্তাব’ (ব্যবহার) করিতে হয়। মনে না থাকিলে উইলসন নীলকর সাহেবের কি হইয়াছিল তাহা মনে করাইয়া দিও।” জনতার সংঘের বাঁধ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। আর উহারা নিলুর সম্বন্ধে আমার সম্মুখে কোন মন্তব্য করিতে কুণ্ঠিত নয়—রেল লাইনের কাঠের প্লটতে আগুন লাগিয়া উঠিয়াছে। কি করিয়া এত তাড়াতাড়ি এত মোটা গুঁড়িতে আগুন ধরাইল? মা ত দেখি উনান ধরাইতেই হিমসিম খাইয়া যান। রহয়ার সেই লাল গেঞ্জিপরা ছোকরাটি পাদরী সাহেবের নকল করিতেছে। কাল উহারা সাহেবের বাড়ি “ঘেরাও” করিয়াছিল। পাদরী সাহেব কিরূপ স্বরে “গার্কীজিকী জয়” বলিয়াছিলেন, তাহা শুনিয়া সকলে হাসিয়া আকুল। রেলগাড়ির শব্দ হঠাৎ শোনা যায়। সত্যই তো এজিন দেখা যাইতেছে। এই আসিয়া পড়িল। মিলিটারী ভরা গাড়ি; সঙ্গে থাকেন রেলের এঞ্জিনিয়ার। পালা! পালা! যে যেদিকে পারে—খানা ডোবার ভিতর দিয়া, আলের উপর দিয়া... এক নিমেষের মধ্যে জনতা ছত্রভঙ্গ হইয়া গিয়াছে। টমিগানের কর্কশ শব্দ কানে আসিতেছে। কৃত্যানন্দনগরের দিকে একটি ভুট্টার ক্ষেতে আমি চুকিয়াছি। কৃত্যানন্দনগরের মধ্যে ইচ্ছা করিয়াই যাই নাই। গ্রামবাসীদের সহানুভূতি যখন নাই, তখন

* ১ “চুড়ি পরে রান্নাঘরে গিয়ে বসো”

যাইব কেন। সাইকেলটি তাড়াতাড়িতে লাইনের উপর ফেলিয়া আসিয়াছি। ভুট্টার ক্ষেত,—পাদুরী সাহেবটির দাড়ি ঠিক ভুট্টার শনগুলির মতো। গাছগুলি ভুট্টায় তরিয়ান আছে। ক্ষেতের সোঁদা মিষ্ট গন্ধের মধ্যে বারুদের গন্ধ পৌছায় না...

...সেই মোকদ্দমা চলিবার সময় সরকারী উকিল ঠাট্টা করিয়া ভুট্টা ক্ষেতের বিবরণ দিতে দিতে বলিতেছেন—গোরার দল ঐ ভুট্টার ক্ষেত দেখিয়া মত্তব্য করিয়াছিল যে ‘মকাই’ ইণ্ডিয়ানকর্ন (Indian corn) নয়, নাজীকর্ন (Nazi corn)। জজ সাহেব গাভীর ত্যাগ করিয়া হাসিতেছেন; পেস্কার সাহেব হাসিতেছেন; আমার উকিল হরেনবাবুও এই রসিকতায় না হাসিয়া থাকিতে পারেন নাই।...পেরু আর চিলির স্বর্ঘ্যমন্দিরে থাকিত কৃত্রিম ভুট্টার গাছ। গাছের ডাঁটা ও পাতাগুলি রূপার,—ভুট্টার দানাগুলি সোনার।...

চোখের পাতা তন্ময় ভারী হইয়া আসিতেছে। একটু হাতপা টান করিয়া লওয়া যাক। আঃ! গা হাত পা বসিয়া বসিয়া ব্যথা হইয়া গিয়াছিল। হাই উঠিতেছে,—আজও কি ঘুম আসিবে নাকি? কত লোকের গল্প শুনিয়া আসিতেছি—কাঁসির আগের দিন তাহাদের সব চুল পাকিয়া গিয়াছিল। আমার চুলও পাকিয়া যায় নাই তো? একখানি আয়না থাকিলে হইত। কমরেড চনরবল্লী কাঁসির আগে পাগল হইয়া গিয়াছিল। আর আমার ঘুম আসিতেছে! আশ্চর্য!...

...আমার যদি অনেক টাকা থাকিত, তাহা হইলে আজ উইল করিয়া যাইতাম। অনেক কোটি টাকা। তাহা দিয়া মাক্সবাদের প্রচার কার্য চলিত। ভারতের প্রতি গ্রামে গ্রামে রুশের বালক ও কিশোরদের সংঘের হায়ে দলের সংগঠন হইতে পারিত। কিন্তু টাকা আসিবে কোথা হইতে? যদি লটারীর টিকিট না কিনিয়া লটারীতে টাকা পাইবার জুখি থাকিত, তাহা হইলেই একমাত্র টাকা পাইবার আশা ছিল। আর যদি রাষ্ট্র আমাদের হাতে আসিত তাহা হইলে কাজ করিয়া দেখাইয়া দিতে পারিতাম, দশ বৎসরের মধ্যে দেশের কি করা যায়।...কংগ্রেস-কর্মীরা আবার জেল হইতে বাহির হইলে, নিশ্চয়ই আমার নামে কোন প্রতিষ্ঠান গড়িয়া তুলিবে।—“বিলু বাবুকা সড়ক,” “বিলু আশ্রম”; না, বোধহয় আমার ভাল নামই ব্যবহার

করিবে, ‘পূর্ণ আশ্রম’। কিন্তু আমার ভাল নাম যে ‘পূর্ণ’ তাহা তো কেহ জানেই না। সকলেই জানে ‘বিলুবাবু’কে। আর তাহারও পর কত কি হইতে পারে। হয়তো পূর্ণিয়ার নাম হইয়া যাইবে পূর্ণনগর—টালিনগ্রাড বা গর্কি শহরের মতো। বাজারে বালমুকুন্দ সাউর ধর্মশালার মোড়ের উপর থাকিবে, আমার মর্মর মূর্তি—বজ্রতা দিবার ভঙ্গীতে। প্রতি বৎসর এই দিনে দলে দলে লোক জুটিবে, ইহার বেদীতলে—আমার স্মৃতির উদ্দেশে শ্রদ্ধাজলি নিবেদন করিতে।...বন্ধ চোখের পাতার উপর দেখিতেছি একটি সবুজ শিখা—ময়ূরের পাখার চোখের মতো, কিন্তু চঞ্চল ও কম্পমান। শিখাটি লাল হইল...হলদে—সবুজ.....স-বু-জ.....নীল...কালো...শিখাটি আছে কি নাই...আঁধার.....

জ্যাঠাইমা’র রান্নাঘরের বারান্দায় জ্যাঠাইমা বাঁটি লইয়া বসিয়াছেন আম কাটিতে। একটি ঝুড়ি ভরা গোলাপখাস আম; সম্মুখে জামবাটি। আমগুলির বোঁটা কাটিয়া জামবাটির জলে রাখিতেছেন। আমি আব সরস্বতী তাঁহার সম্মুখে পিঁড়ি পাতিয়া বসিয়াছি। জ্যাঠাইমা বলিলেন, “এক থালায় দি’, তোরা দুজন খা”। আম কাটিয়া জ্যাঠাইমা থালায় দিলেন। সরস্বতী জ্যাঠাইমাকে বলিল, “কাটা আম কি এঁর মুখে রুচবে,—ওঁকে আস্ত আম দেন।” জ্যাঠাইমা সরস্বতীকে ঠাট্টা করিয়া বলেন, “ওমা, এরই মধ্যে এতো।” বলিয়া আমার হাতে দেন একটি গোটা আম—সোনার মতো হলদে রং, মুখের কাছটি সিঁদুরে লাল। আমি আমটির নীচের দিকে একটি ছিদ্র করিয়া লই। টপিয়া আমটাকে নরম করিয়া লই, তাহার পর চুষিয়া চুষিয়া খাই। মা রহিয়াছেন শোবার ঘরের বারান্দায়; হবিষ্যি ঘরে আসিবার ইচ্ছা কিন্তু আসিতে পারিতেছেন না। মধ্যে উঠানে একটি প্রকাণ্ড সাপ, মশ্ণ কালো রং; ফণা তুলিয়া স্থির হইয়া রহিয়াছে। মা চীৎকার করিতেছেন, “নিলু শীগগির এটাকে মার, এখুনি মেরে ফ্যাল্”। বাবা বলিলেন “না মেরোনা। হাততালি দাও, চ’লে যাবে।” নিলু কি বাবার কথা শোনে! একটি প্রকাণ্ড লাঠি লইয়া আসিয়াছে, সাপটিকে মারিবার জন্ত। সাপটি পলাইতেছে; অন্ধকার ইঁদারার মধ্যে ঢুকিয়া গেল। আর সাপ নাই। সাপটি কুবার বালতির দড়ি হইয়া গিয়াছে। নিলু রাগে বালতির উপর এক লাঠির ঘা মারিল। খন্ন্ করিয়া শব্দ হইল।.....

কিসের যেন শব্দে তজ্জা ভাজিয়া গেল। বুটের শব্দ, মাথার কাছে। এঁা তবে কি আমাকে লইতে আসিয়াছে? এই দরজা খুলিয়া প্রবেশ করিল বুঝি! সর্বশরীর দিয়া ঘাম ঝরিতেছে। নিশ্চল ও স্পন্দনহীন হইয়া পড়িয়া আছি। না, দরজা খুলিল না। তবে বোধহয় নূতন ওয়ার্ডার আসিল— স্বস্তির নিশ্বাস পড়ে। হাঁ, তাই বটে। কতক্ষণ ঘুমাইয়াছি? ভোরের দল নাকি? এখনও তো পাখীর ডাক শুনা যাইতেছে না। ওয়ার্ডারকে জিজ্ঞাসা করিব নাকি ক’টা বাজিল? না দরকার কি? যখন সময় হইবে তখন জানিতেই পারিব। জিজ্ঞাসা করিলে আমাকে দুর্বলচিত্ত মনে করিবে। একজন সামান্য ওয়ার্ডারের কাছে জীবনের এই শেষ মুহূর্তে ছোট হইতে পারি না। পাগলটিও তো ভোর রাত্রি হইতে চীৎকার আরম্ভ করে। তাহা হইলে এখনও সকাল হইবার দেৱী আছে। এ জগতের সহিত আর দুই ঘণ্টার সম্বন্ধ! বাহিরে যখন স্নযোগ ছিল তখন জীবনকে উপভোগ করি নাই। দীর্ঘ তেত্রিশ বৎসর কি করিয়া কাটাইলাম, ঠিক মনে পড়ে না। নিরর্থক জীবনের অন্তহীন বিস্মৃতির স্তরে স্তরে জন্মিয়া আছে, এক আশ্রয় স্থতির কঙ্কাল। ইহার পরিচয় আমি ছাড়া আর কেহ জানে না। ইচ্ছা করে বাঁচিতে— ইচ্ছা করে বাকি দুই ঘণ্টায় স্বপ্ন-বিলাসের মধ্য দিয়া জগৎকে নিঙড়াইয়া, বাহা কিছু ভোগের জিনিস আছে একত্র করিয়া লইতে। যদি এই শেষ মুহূর্তে আমার ফাঁসি রদ করিবার হুকুম আসে! এমনও তো হয়। কত লোকের এরূপ ঘটিয়াছে।...জন্মাদ খড়া উঠাইয়াছে। অথারোহী দূর হইতে নক্ষত্রবেগে আসিতেছে। ঘাতক বধ করিও না, বধ করিও না। কত কাহিনী পড়িয়াছি। পিথিয়াস ও ডায়ন।.....

১৯৩৪ এর ভয়ঙ্কর ভূমিকম্পের মতো ভূমিকম্প এখন যদি হয়, জেলের দেওয়াল যদি ভাজিয়া পড়িয়া যায়, তাহা হইলেও, আমার বাঁচিবার উপায় নাই। যে ফাঁসি দিবে তাহার যদি হঠাৎ অন্ত্র করে? তাহা হইলে অল্প লোক পাইতে দেৱী হইবে না। যদি হাইকোর্ট হইতে অথবা প্রভিন্সিয়াল এডভাইসরের নিকট হইতে, চিঠি আসিয়া থাকে, আমার ফাঁসি বন্ধ করিয়া দিতে, আর দৈবাৎ ভ্রমক্রমে তাহা যদি খোলা না হইয়া থাকে। আশ্চর্য কি? এরূপ তো কয়েক বৎসর পূর্বে পাঞ্জাবে হইয়াছিল। বড় সাহেবের পকেটেই

চিঠি থাকিয়া গিয়াছিল—লোকটির ফাঁসি হইবার পর সকলের খেয়াল হয়।...
বাঁচিবার আকাঙ্ক্ষা আমার কোথায় লইয়া যাইতেছে? কোন অনির্দিষ্ট
শক্তির অমোঘ নির্দেশে তো আমি কখনও বিশ্বাস করি নাই। সত্যই কি
ইহা মৃত্যুভয়? ভয়ে নিশ্চয়ই। এই তো কিছুক্ষণ আগে ওয়ার্ডারের পদশব্দে
মনের ভাব যাহা হইয়াছিল, তাহা ভয় ছাড়া আর কি? উৎকণ্ঠার চরম
অনুভূতিতেই আসে নিরাশা। সেই নিরাশার প্রতিক্রিয়া চলিতেছে আমার
মনের উপর।.....

মোট শনের দড়ি। ছোটবেলায় আমরা ঐ দড়িকে ‘লকলাইন’
বলিতাম। তাহাতে একটি ফাঁস! ফাঁসের গোড়ায় একটা পিতলের গোলক
(knob)। দড়িটিতে আগাগোড়া বেশ করিয়া চর্বি মাখানো। নীচে
অন্ধকার গর্ত—দেখিতে ঠিক কুয়ার মতো। গর্তটি কত নীচু—বোধহয় বেশী
নয়। কাঠের তক্তাটি টানিয়া লইলে যখন সমস্ত শরীরটি ঝুলিয়া পড়িবে,
তখন বাহাতে পা দুইখানি মাটিতে না ঠেকিয়া যায়—সেই জগুই গর্তটির
দরকার। কাজেই কুয়াটি নিশ্চয়ই অগভীর। বেশী খুঁড়িলে তো জল উঠিবে।
চার পাঁচ হাতের বেশী হইবে না। কিন্তু গর্তটি যত গভীর হইবে. আর দড়ি
যত বড় হইবে, ততই শরীরটি নীচে পড়িবার সময় ঝাঁকানি বেশী খাইবে;
আর ঐ ঝাঁকানিই তো আসল জিনিস। না হইলে ঘাড়ের কাছের হাড়টি
ভাঙ্গিবে কি করিয়া? ফাঁসি মানে তো কেবল দম বন্ধ করিয়া মারা নয়।
তাহা হইলে তো গলা টিপিয়া মারিয়া ফেলিলেই হইত; এত যন্ত্রপাতি
সাজসরঞ্জামের কি দরকার ছিল? কম সময়ে, কম পরিশ্রমে, মৃত্যুদণ্ড দিবার
জগুই ফাঁসির সৃষ্টি। পিতলের গোলকটি ঘাড়ের হাড়ের উপর, সজোরে
আঘাত করিল; কুট করিয়া একটু শব্দ হইল। তাহার পর? তাহার পর
সব শান্ত। না, একেবারে শান্ত হইবে কি করিয়া? মাহুঘের বাঁচিবার এত
আকাঙ্ক্ষা! সেই জীবনবিলাসী ইচ্ছাশক্তির তাড়নায়, অসহায় শিথিল দেহটি
কি একটুকুও সাড়া দিবে না! আর ইচ্ছাশক্তি যদি নাই থাকে, তাহা হইলেও
তো reflex action জনিত আক্ষেপ আছে। বলিদানের পর পাঁঠার ধড়টি
ধড়ফড় করিতে দেখিয়াছি।—তাহার পর ফাঁসির আসামীর দেহটি শূণ্ণে
ঝুলিতেছে—অন্ধকারে এদিক ওদিক ছলিতেছে। দড়িটিকে টিনা করিয়া

দেওয়া হইল। মৃতদেহটির পা গর্তের মধ্যে মাটিতে ঠেকিয়াছে। ডাক্তার
 পায়ের নিরা কাটিবে নাকি? গল্প শুনিলাম, কে যেন বাঁচিয়া উঠিয়াছিল।
 সেই জন্তই এত সাবধানতা। সব বাজে কথা। ডাক্তারের ওসব কোন
 কাজই নাই। কেবল সরকারী নিয়মরক্ষার জন্ত ডাক্তারের উপস্থিতি ফাঁসির
 সময় দরকার! কেবল তাঁহাকে বনিতে হইবে যে, হাঁ, আসামী সত্যসত্যই
 মরিয়াছে; আইনের ভাষায়, যতক্ষণ না মরে, ততক্ষণ পর্যন্ত ফাঁসি দিয়া
 ঝুলাইবার সাজা কিনা, সেইজন্ত। তারপর দিল্লীর শা'য়ের বাউলীর ছোট
 সংস্করণের তায়, গর্তটির ভিতর ধাপে ধাপে যে সিঁড়ি গিয়াছে, তাহা দিয়া
 নীচে নামিবে সেই লোকটি। সে নেহাৎ কেউ-কেউ নয়। এক মুহুর্তের
 শারীরিক পরিশ্রমে কয়জন লোক পাঁচ টাকা রোজগার করিতে পারে?
 তাহার উপর “রেমিসন্” তো আছেই। দস্তুর মতো piece work (ঠিকা)
 মজুরি। শবদেহটি,—না আর শবদেহ নয়,—লাসটি উপরে আনিয়া ফেলা
 হইল। বীভৎস মুখ! চোখ দুইটা ঠিকরাইয়া বাহির হইয়া আসিতেছে।
 কবল দিয়া ঢাকিয়া দেওয়া হইল। কি ভীষণ যন্ত্রণা হইবে তত্ত্ব সরাইয়া
 লওয়ার মুহুর্তে! অসম্ভব তীব্র যন্ত্রণা! চোখে জল আসিতেছে! ছি,
 কতটুকু সময়ের জন্ত যন্ত্রণা! হয়তো ঐ সময় উহা অনুভব করিবার শক্তিও
 থাকিবে না। হয়তো অল্প সকল চিন্তায় মন এত অভিভূত থাকিবে
 যে, যন্ত্রণার কথা মনেও থাকিবে না। সাংঘাতিকভাবে আহত লোকও
 যুদ্ধক্ষেত্রে নেশাগ্রস্তের মতো নিজের কাজ করিয়া চলে। তাহার কি নিজের
 যন্ত্রণার কথা ভাবিবার সময় থাকে? আর যদি যন্ত্রণা অসম্ভব তীব্রও হয়,
 তাহা হইলেই বা কি আসে যায়? জীবনেরই যদি আশা না থাকে,
 তাহা হইলে এক মুহুর্তের যন্ত্রণার কথা তাবা নিরর্থক। মরিবার পর মুহুর্তে
 শুনিয়াছি, সারাজীবন চলচ্চিত্রের ছবির মতো চোখের সম্মুখে ভাসিয়া উঠে।
 আমার বিশ্বাস হয় না।.....যে দেশে মৃত্যুদণ্ড নাই সে দেশে যদি আমার
 সাজা হইত তাহা হইলে? তাহা হইলে আজীবন কারাবাসের দণ্ড হয়তো
 আমাকে বৈচিত্র্যমণী ধরণী হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া রাখিত। কিন্তু জেলের
 মধ্যেও তো একখণ্ড জগৎ আছে। জেলের মধ্যেও তো শীত, গ্রীষ্ম,
 বর্ষার পরিবর্তন অনুভব করিতে পারা যায়। আকাশ, বাতাস, চন্দ্র-সূর্য-ভাৱা

সেখানেও মাধুর্য বিলাইতে কার্পণ্য করে না। কালবৈশাখীর মাতলামি, প্রথম বুষ্টির পর ভিজা মাটির গন্ধ, নিশীত রাতের বারিধারার মাদকতা ভরা রিগিগিমি, কত স্মৃতি ভরা শরতের সোনালী তবক মোড়া বৌদ্ধ, রহস্যভরা শীতের কুয়াসা,—জেলের প্রাচীরের ভিতরেও ইহাদের নিরঙ্কুশ গতি। তাহার উপর মানুষের মুখ দেখা—হউক তাহারা চোর ডাকাত তবু মানুষ তো। তাহাদের মধ্যে বাঁচিয়া থাকা কি একটি দড়িতে ঝুলিয়া মরা অপেক্ষা অনেক ভাল না? আমেরিকায় কেমন ইলেকট্রিক চেয়ারে বসিলাম, আর এক মুহূর্তের মধ্যে সব শেষ হইয়া গেল। যন্ত্রণার লেশমাত্রও নাই। কিন্তু মৃত্যুর পূর্বের মানসিক যন্ত্রণা তো এখানেও যেরূপ, সেখানেও সেইরূপ—কেবল তাহাদের মারণ-যন্ত্রটি একটু মার্জিত। এই যা তফাৎ। কিন্তু যে দেশে বন্দুকের গুলি দিয়া মারা হয়, তলোয়ার দিয়া কাটা হয়, বা গিলোটিন করা হয়, তাহার অপেক্ষা তো আমাদের ব্যবস্থা ভাল। খাঁড়া দিয়া গলা কাটিবার কথা ভাবিতেও মন শিহরিয়া উঠে। আচ্ছা যদি ফাঁসির আসামীকে মর্কিয়া ইনজেকশন দিয়া ক্লোরোফর্ম করিয়া তাহার পর মৃত্যুদণ্ড দেওয়া হয়, তাহাতে গভর্ণমেণ্টের ক্ষতি কি? তাহাতে যে শারীরিক যন্ত্রণা ও মানসিক দুশ্চিন্তা হইতে লোকটি বাঁচিয়া যাইবে। লোকটিকে সমাজ হইতে সরাইয়া ফেলাই যদি রাষ্ট্রের লক্ষ্য হইত, তাহা হইলে অজ্ঞান করাইবার পর ফাঁসির ব্যবস্থাই হইত। সব চাইতে ভাল পটাসিয়াম সায়ানাইড—ক্ষণিকের ভিতর সব শেষ।.....

নিলু কলেজ ল্যাবরেটরী হইতে খানিকটা লইয়া আসিয়াছিল। ঐ জিনিস লইয়া কতরকম আলোচনা, জল্পনা কল্পনা। রবারের ছোট ক্যাপসুলের মধ্যে ভরিয়া মুখে রাখা সব চাইতে ভাল, তাহাই ঠিক হইল। গ্রেণ্ডার হইলেও ভয় নাই; যখন ইচ্ছা মুখের মধ্যে ক্যাপসুলটিতে দাঁত দিয়া একটি ছিদ্র করিয়া দাও। তখন যাহা ভাবিয়াছিলাম, যাহা ঠিক করিয়াছিলাম তাহা যদি করিয়া রাখিতাম তাহা হইলে আজ মানসিক দুশ্চিন্তার কোন কারণ ছিল না। কিন্তু তখন তো ভাবি নাই যে সত্যিই আমার এ জিনিসের দরকার হইবে। যদি থাকিত তাহা হইলে যেই ভোর রাত্রে বুটের শব্দ শুনিভাম, তখনই ক্যাপসুলটি চিবাইয়া ফেলিতাম। দরজা খুলিয়া উহারা আশ্চর্য হইয়া যাইত।

ঘাতক কয়েদীটি হতাশ হইত। সুপারিন্টেন্ডেন্ট ভাবিতেন এ আবার কি ঝগড়া আসিয়া জুটিল,—এখন আবার হাজার রকম ডিপার্টমেন্টাল লেখাপড়ার মধ্যে পড়িতে হইল। সকলে ভাবিবে যে ভয়ে হার্টফেল করিয়া মরিয়া গিয়াছে। না, পোস্টমর্টেম নিশ্চয়ই হইবে। তাহা হইলেই পটাসিয়াম সায়ানাইডের কথা বাহির হইয়া পড়িবে।.....

কিন্তু পটাসিয়াম সায়ানাইড খাওয়াও অত সহজ নয়। সেবার তো পারি নাই। সেবার যখন ডিসপেনসিয়ায় ভুগিতেছিলাম, বিকালে প্রত্যহ ফুটবল ম্যাচ দেখিতে যাইতাম। একদিন দেখিলাম ‘জিতেনদা’ এস. ডি. ও. সাহেবকে ডাকিতেছে “Come up ইসমাইল”। দুইজনে মোটরের ভিতর দাঁড়াইয়া থেলা দেখিতে লাগিল। একজন আর একজনের কাঁধে হাত রাখিয়া দাঁড়াইয়াছে।...হঠাৎ মনটা কেমন যেন হতাশায় ভরিয়া গেল—নিজের দুর্বলতা, নিজের নগণ্যতা, নিজের সপ্রতিভতার অভাবের কথা, মনের মধ্যে কেবল ঘুরিয়া ফিরিয়া খোঁচা দিতে লাগিল। মনে হইতে লাগিল, ‘জিতেনদা’র সপ্রতিভতা কেন আমার হইল না। ‘জিতেনদা’র উপর ঈর্ষা হয় নাই। এস. ডি. ও. সাহেবের সহিত বন্ধুত্বের জন্তুও আগি লালায়িত ছিলাম না; তথাপি কেন যেন মন অবসাদে ভরিয়া গেল। ক্ষণেকের মধ্যে জীবনে বীতরাগ আসিয়া গেল। কেবলই মনে হইতে লাগিল, বাঁচিয়া থাকিয়া কি হইবে, যে হীন অবস্থায় আমাকে বাঁচিয়া থাকিতে হইবে, তাহা অপেক্ষা মরণ অনেক ভাল। সব ঠিক—সেদিন রাত্রেই পটাসিয়াম সায়ানাইড খাইব। এইরূপই জাগিয়া কত রাত পর্যন্ত জেলা কংগ্রেস অফিস ঘরের বড় ঘড়িটির ঘন্টা বাজা শুনিয়াছি। পরে ঠিক চরম মুহুর্তে মনে হইয়াছিল যে আজ থাক। “লেডিজ আফটারনুনটি” বিস্কুট খুব খাইতে ইচ্ছা করিতেছে। কাল এই ইচ্ছা পূর্ণ করিয়া তাহার পর আত্মহত্যার কথা ভাবা যাইবে। পরের দিন মনের অবস্থা অতরূপ হইয়া গিয়াছিল। ইহার পর যখনই ভাবিয়াছি সমস্ত ঘটনাটি হাসির গল্পের মতো মনে হইয়াছে—কিন্তু আজ সায়ানাইড থাকিলে নিশ্চয়ই খাইতাম। ইহা তো স্বেচ্ছায় আত্মহত্যা নয়; আর এক আসন্ন বিপদ হইতে রক্ষা পাইবার উপায় মাত্র। সায়ানাইডের শিশিটি লেবু গাছের তলায় পুঁতিয়া ফেলিয়াছিলাম। কি মনে হইয়াছিল জানিনা—শিশিটি মাটিতে পুঁতিবার পূর্বে

বাদামী রংএর একটি পুরানো মোজার মধ্যে তরিয়া তাহার পর পুঁতিয়াছিলাম ।
এখনও নিশ্চয়ই সেইখানে পৌতা আছে ।

লেবু গাছটির কয়েকটি করিয়া নীচের ডাল, সর্বদাই মাটি চাপা দেওয়া থাকে,—কলম তৈয়ারী করিবার জন্ত । জেলার যত কংগ্রেসকর্মী কার্যোপলক্ষে জেলা অফিসে আসে, তাহাদের মধ্যে অনেকেই লইয়া যায এই গাছের কলম ।... নিলুর প্রত্যহ খাওয়ার সময় লেবু চাই । ডালের মধ্যে ছুঁচার ফোঁটা লেবুর রস না দিলে তাহার ভাল লাগে না । আশ্রমে মাছ রান্না হয় না । সেই জন্ত বড় মাহ আসিলেই জ্যাঠাইমাদের বাড়ীতে আমাদের খাওয়ার ডাক আসে । ও বাড়ীতে যাওয়ার সময়ও নিলুর একটি লেবু পকেটে করিয়া যাওয়া চাই—কি জানি ও বাড়ীতে লেবু আছে কি নাই । ও বাড়ীর হোট ছেলেটি পর্যন্ত একথা জানে ; কেহ নিলুকাবার পকেট দেখিতেছে ; কেহ দোড়াইয়া দিদিমাঝে খবর দিতে গেল যে নিলুমাগাব পকেটে লেবু আছে । জ্যাঠাইমা রান্নাঘর হইতে বাহিরে আসিয়া দাঁড়াইলেন । “কিরে ‘মাছপাতরী’ তোরা এসেছিস্” ।—অনেকদিন আগের ঘটনা । জ্যাঠাইমার বাড়ীর বারান্দায় সারি সারি পিড়ি পাতা হইয়াছে । সম্মুখে ভাতের থালা । আমি, নিলু, জিভেনদা ঘ্যান্টা সকলে খাইতে বসিব । “আরে মাছপাতরী যে !” বলিয়া নিলু দোড়াইয়া গিয়া পিড়িতে যেমন বসিতে যাইবে, পিড়ি পিছলাইয়া পড়িয়া গেল । ভাতের থালা ছিটকাইয়া দূরে চলিয়া গিয়াছে ; একেবারে তছনছ কাণ্ড ! সেই হইতে জ্যাঠাইমা নিলুকে ‘মাছপাতরী’ বলেন । কথাগুলির মধ্যে উপহাসের ইঙ্গিত যাহা ছিল, তাহা আর এখন নাই কিন্তু কথার কাঠামোটি রহিয়া গিয়াছে । তাহার পর জ্যাঠাইমা বলেন, “দেখি বারিন্দিরের ব্যাটা, পকেটে ক’রে লেবু এনেছিস্ তো ? দে. কেটে রাখি ?”

সেই নিলু, সেই একরত্তি হাফপ্যান্ট পরা ক্যাপ্টেন নিলু, সেই ‘মাছপাতরী’র নিলু, সেই দাদা বলিতে অজ্ঞান নিলু,—সে কিনা আমার সঙ্গে এই ব্যবহার করিল ! তাহার নিকট হইতে এই ব্যবহার আমি তো কোনদিন আশা করি নাই । এত ঘৃণ্য পরিবর্তন হইয়াছে তাহার মনের ! ছি !—একি ? আমি একি ভাবিতেছি ? পায়ের যে ক্ষতটির উপর আঘাত লাগিবে বলিয়া হাত দিই না, হাতে ঘাটে পথে, ভিড়ের মধ্যে যে ক্ষতটিকে অতি সন্তর্পণে আঘাত হইতে

বাঁচাইয়া আসিয়াছি, বাড়ীতে আসিয়া টেবিলে পা তুলিয়া আরাম করিয়া বসিবার সময় কি উহার উপর আঘাত লাগিল ? মনের গভীর ক্ষতটিকে আর বুঝি বিস্মৃতির মলমে ও বৃত্তির প্রলেপে ঢাকিয়া রাখা যায় না। না, আমিই যদি নিলুকে ঠিক না বুঝি, তাহা হইলে বাহিরের লোকে বুঝিবে কেমন করিয়া। সেকালে অনেক স্থানে, শিয়াল গ্রামে উপদ্রব করিলে, তাহাকে ধরিয়া গ্রামের মধ্যে চৌমাথার উপর ফাঁসি দিবার ব্যবস্থা ছিল। লোকে কেবল নিজের ক্ষতির দিক দিয়াই জিনিসটিকে ভাবিত, এবং সেই দৃষ্টিকোণ দিয়াই অনিষ্টকারীর উপর প্রতিশোধ লইত। কিন্তু আমাকে নিলুর দৃষ্টি দিয়াই সমস্ত ঘটনাবলী দেখিতে হইবে। সেদিন যখন নিলু দেখা করিতে আসিয়াছিল, এই কল্পনের উপরেই তো বসিয়াছিল। আমার মুখের দিকে প্রাণখোলা স্বাধীনভাবে তাকাইতে পারিতেছিল না। তাহার চোখে মুখে ছিল অপরাধীর সঙ্কুচিত ভাব। কেন ? কোথাও গলদ নিশ্চয়ই আছে। না হইলে তাহার কুণ্ঠার কারণ কি ? বিবেকের দংশন, না কেবল অহুতাপ ? নিলু আমাকে কিছু বলিতে চাহিতেছিল। কি বলিতে চাহিতেছিল তাহাও জানি। কিন্তু আমি সে কথা উঠাইবার সুবিধা দিই নাই, দিলে হয়তো আমারও সংযমের বাঁধ ভাঙ্গিয়া যাইত। নিলু আসিয়াছে তাহার দাদার সহিত সাক্ষাৎ করিতে, তাহার প্রতিদ্বন্দ্বী রাজনৈতিক পাটির স্থানীয় নেতা বিলুবাবুর সহিত নয়। কি ভাগ্য যে সেদিন তাহার সম্মুখে আমার মানসিক দ্বন্দ্বের আভাস ফুটিয়া উঠে নাই। আমার আবার একটুতেই চোখে জল আসিয়া পড়ে। তাহাই ছিল আমার ভয়। কিন্তু যাহা হউক কোন রকমে ভালয় ভালয় ইন্টারভিউ কাটিয়া গিয়াছিল। সে চলিয়া যাইবার পূর্বে আমি ভাঙ্গিয়া পড়ি নাই। আর তাহার দিক হইতে আবেগের আতিশয্য দেখিয়াছিলাম। চলিয়া যাইবার সময় দুই হাত দিয়া আমার ডান হাতটি চাপিয়া ধরিয়াছিল—মুহূর্তের জ্ঞা। নৃদ্ধ কম্পমান হাতের সেই হিমশীতল স্পর্শ এখনও অহুতব করিতেছি। বলিয়াছিলাম মা'র সহিত দেখা করিতে। করিল কিনা কে জানে ? মাকে লইয়াই ভয়। মা'র একছেলে তো তবু থাকিল। চোখ বুঁজিয়া মা'র মুখটি মনে করিবার চেষ্টা করি।...

মা ভাতের সহিত জলপাইয়ের আচার খাইতেছেন। সম্মুখের চুল সাদাতে কালোতে মিশানো—কালোই বেশী, সিঁথির চুল কতকগুলি উষ্ণিয়া সিঁথি

চওড়া হইয়া গিয়াছে ; তাহার উপর চওড়া করিয়া দেওয়া সিঁদুর। তাহার পিছনে দেখা যাইতেছে খন্দের শাড়ীর লাল পাড়। কান, গলা সম্পূর্ণ নিরাভরণ। অর্ধনির্মীলিত চোখের কোণে কতকগুলি বলিরেখা, একটি করিয়া মোটা, বাকিগুলি চুলের মত সরু। নাকের নীচের দিক হইতে দুইটি চর্মরেখা, ঠোঁটের দুই কোণ পর্যন্ত পৌঁছিয়াছে। ধবধবে রংএর উপর রেখা দুইটি বেশ গভীর দেখাইতেছে। মা ঠোঁট দুইটি ছুঁচালো করিলেন—জিবটি চুমিতেছেন, গলনলীর মুতুকম্পন উপর হইতেই বুঝা যাইতেছে। জিবটি টাকরায় ঠেকাইয়া টুক করিয়া একটি শব্দ করিলেন। ঠোঁট দুইটি খুলিলে দেখা গেল, নীচের দস্তপংক্তির মধ্যে একটি দাঁত নাই। তাহার মধ্য দিয়া লালাসিক্ত জিহ্বা দেখা যাইতেছে। “তোরা ওঠ না, তোরা ওঠ।” আমরা কিন্তু বসিয়া থাকি।

জ্যাঠাইমা'র কয়েকটি নীচের পাটির দাঁত নাই। থাকিবে কোথা হইতে? চকিশ ঘন্টা দাঁতের নীচে, ঠোঁটের মধ্যে একরাশ চূনের সহিত ডলা জর্দা গোঁজা থাকে। লোকে পানের সহিত জর্দা খায়; কিন্তু শুধু জর্দা এতখানি করিয়া নিয়মিত খাইতে আর কাহাকেও দেখি নাই। জ্যাঠাইমা এখন কি করিতেছেন? আজ রাতে কি জ্যাঠাইমার ঘুম হইবে? কি শীত, কি গ্রীষ্ম চিরকাল রাত তিনটার সন্ময় উঠিয়া, বিজ্ঞানার উপর বসিয়াই মালা জপ করেন। ঘুম হইতে উঠিয়াই লণ্ঠনের শিখাট বাড়াইয়া পাশের জানালার উপর রাখিলেন। আলো গিয়া পড়ে দেওয়ালে টাঙ্গানো একটি রাধাকৃষ্ণের ছবির উপর। তাহার পর চশমাটি চোখে লাগাইয়া ঐ দিকে তাকাইয়া স্থির হইয়া বসেন। ঐরূপই নাকি গুরুদেবের নির্দেশ। গোল মুখটি—মা একদিন বলিয়াছিলেন ডিবের বাটির মতো। মুখে গুটিকয়েক বসন্তর দাগ। কপালু একটি নীল উকির ফোঁটা; গলায় কণ্ঠী। জপ করিতে করিতে মধ্যে মধ্যে পাশের জানালা দিয়া জর্দার থুতু ফেলিতেছেন। আর সেই অবকাশে, আকাশের দিকে তাকাইয়া লইতেছেন, সকাল হইতে আর কত দেবী। এইবার বাইরের ইঁদারায় বালতি ফেলিবার শব্দ হইতেছে। পাড়ার মুদী রামদেব সাঁও প্রত্যহ ভোর না হইতে ইঁদারায় জল লইতে আসে। ইহাই জ্যাঠাইমার

ঘড়ি। “বেলী, ওরে বেলী, আজ কি উঠবিনা?” ন’দি ধড়মড় করিয়া বিছানা ছাড়িয়া ওঠে।.....

নিলুকে ছোটবেলায় সকালে ঠেলিয়া তুলিয়া দিতে গেলে, প্রথমে বলিত, “ভাল হবে না তা বলছি, দাদা।” বলিয়া আবার পাশ ফিরিয়া শুইত। আবার ঠেলা দিতে গেলে বলিত “ফের”। তাহার পর বলিত “আবার”। আর একবার ঠেলিলে বলিবে “তবুও”। এবার গলার জোর কিছু বেশী। তার পর আপন মনে বকিতে বকিতে উঠিয়া বসিত। মা বলিতেন “এই ভোরে উঠেই সাপের মস্তর ঝাড়া আরম্ভ হল।” নিলুর মুখটি মনে করিবার চেষ্টা করিতেছি, কিছুতেই মনে আসিতেছে না। যখন তখন নিলুর মুখটি চোখের সম্মুখে ভাসিয়া উঠে, কিন্তু এখন মনে করিতে চাহিতেছি, শেষ মুহূর্তের একটু ছুটির জন্ত। কিন্তু এখন কি আর মনে আসিবে? মনে করিতে চাহিতেছি নিলুর মুখ—আর মানসপটে ফুটিয়া উঠিতেছে গণ্ডারী মাহাত্ম্যের মুখ—জাড়া মাথা, খঁয়াদা নাক, বুলডগের মতো মুখ, এক কানের উপরিভাগে ছিদ্র করিয়া একটি সোনার আংটা পরানো.....

গা শির শির করিতেছে। ভোররাত্রের হাওয়া বেশ ঠাণ্ডা। এই এখন দুই ঘণ্টা মাত্র সেলটি ঠাণ্ডা লাগিবে। পাগলটি চীৎকার আরম্ভ করিয়াছে। তিন নম্বর আবার কখন ভজন আরম্ভ করিল, পূর্বে খেয়াল করি নাই।

অশ্বখ গাছের কাকগুলি একবার কা-কা করিয়া ডাকিয়া চুপ করিয়া গেল। বোধ হয় বুঝিতে পারিল যে সকাল এখনও হয় নাই, সময় গণনায় একটু ভুল হওয়ায়, কিছুক্ষণ আগেই ডাকিয়া ফেলিয়াছে। কতটুকুই বা আমার মেয়াদ! এখন এক মুহূর্তের মূল্য আমার কাছে কত! সিনেমার ছবি হইলে হয়ত দেখাইত—একটি বালুর ঘড়ি; ডমরুর মতো। উপরের বাটির বালু প্রায় শেষ হইয়া আসিয়াছে, কিন্তু টিপ্ টিপ্ করিয়া অনবরত বালুকণা नीচে পড়িতেছে। এক পলকেরও বিরাম নাই।...কিন্তু হয়ত দেখাইত প্রদীপের তেল শেষ হইয়া আসিল।...হয়ত বা ঘড়ির কাঁটা চলিতেছে।...আমার ঘড়িও তাহার নিজের ধরণে, সেই বাঁধা নিয়মে চলিতেছে—ঠাণ্ডা হাওয়া,

পাগলের চীৎকার, তিন নম্বরের ভজন;—বাকি কেবল আকাশ একটু পরিষ্কার হওয়া। গুপ্ততারাটি চিনিতে পারিতেছি। আর সর্বাপেক্ষা ক্লান্ত বাস্তব আমার ওয়ার্ডার সাহেব সেলের আঙ্গিনায় চৌবাচ্চার উপর বসিয়া বিমাইতেছে।।.....

এখন বিলু আছে, আর কিছুক্ষণ পরে থাকিবে না। রক্তমাংসে গড়া স্তম্ভস্থে তরা বিলু বলিয়া কিছু নাই; আমি সরকারী স্ট্যাটিস্টিকসের একটি সংখ্যা মাত্র। অজস্র সংখ্যার মধ্যে একটির হ্রাস বৃদ্ধিতে কি আসে যায়? বৈজ্ঞানিকরা, “প্যারালক্স বা ইনস্ট্রুমেন্টাল এরর” এর (দৃষ্টিবিলম্ব, বা যন্ত্রজনিত ভুলের) জন্ত শতকরা কিছু সংখ্যা তো ছাড়িয়াই দেন। ব্যবসায়ে ‘ঝড়তি পড়তি’ বলিয়াও তো একটি জিনিস আছে। আমি হয়তো ইহারই মধ্যে পড়িব। হয়তো বা ভারত সরকারের হিসাবের সময়, আমি—পূর্ণিমা জ্বেলের ১১০৯ নম্বর কঁাসির আসামী—কঁাসির শতকরা হার একটি দশমিক ভগ্নাংশের পরিমাণ বাড়াইয়া দিব। সরকারী রিপোর্টের এতটুকু ছাপার কালির খরচ! ইহাই আমার জীবনের মূল্য—জাতীয় ইতিহাসে বিলুবাবুর দান!

গল্পের গাড়ির চাকার বেক্রপ কঁ্যাচর কঁ্যাচর শব্দ হয়, সেইরূপ একটি শব্দ হইল। বোধহয় ওয়ার্ডের দরজা খোলার শব্দ। তবে কি?.....টিকই তাই। যাহা ভাবিয়াছি তাহাই। সিমেন্ট বাঁধানো সেলের আঙ্গিনার উপর এক সঙ্গে অসংখ্য জুতার শব্দ হইতেছে। কত লোক আসিতেছে! শুনিয়া-ছিলাম একদল সৈনিকের পদধ্বনির প্রতিশব্দে একটি পুল ভাঙ্গিয়া পড়িতে পারে। সত্যই তো কত জোরে শব্দ হয়! ঐ পদশব্দের সঙ্গে সঙ্গে বুকের ভিতর টিপ্ টিপ্ করিতেছে। বুকের স্পন্দনের শব্দ স্পষ্ট শুনিতে পাইতেছি। রসমোহন ঢাকী কোন নবমী পূজার রায়েও বোধহয় এরূপ শব্দের স্পন্দন তরঙ্গায়িত করিতে পারে নাই। সমস্ত শরীর কাঁপিতেছে। জোরে জোরে নিশ্বাস পড়িতেছে। সোখের সম্মুখে যেন কিসের একটা পর্দা পড়িয়া গিয়াছে। মাথার মধ্যে কেমন যেন ঠাণ্ডা আর খালি লাগিতেছে।—একবার আমার ডান হাতের হ্যান্ডুলট সাইকেলেব স্পোকের মধ্যে পড়িয়া কাটিয়া গিয়াছিল। রক্ত আর বন্ধ হয় না। সেই সময় রক্ত দেখিয়া মাথার মধ্যে এইরূপ ঝিম

ঝিম করিয়া উঠিয়াছিল।—কপালে ও নাকের নীচে বিন্দু বিন্দু ঘাম দেখা দিয়াছে। কেন জানিনা দাঁড়াইতে ইচ্ছা করিল। গরাদ ধরিয়া দাঁড়াইতে চেষ্টা করিলাম। হাত পা অসম্ভব কাঁপিতেছে, দাঁড়াইতে পারিলাম না; পায়ের দিকটা যেন পক্ষাঘাতগ্রস্ত। সেবার টাইফয়েডের পর প্রথম খাটু হইতে নামিতে গিয়া এইরূপ বোধ হইয়াছিল। ওয়ার্ডার দাঁড়াইয়া নিজের পাগড়ি ঠিক করিয়া লইল। পাগলটি চীৎকার করিতেছে। তিন নম্বর ভজন গান বন্ধ করে নাই। জুতার শব্দ নিকটে আসিতেছে—আরও—আরও। তলপেটের মধ্যটা যেন খালি হইয়া গিয়াছে, মনে হইতেছে পেটের তিতরটি বরফের মতো ঠাণ্ডা। একবার কারনিভালে নাগরদোলায় দোল খাইবার সময়, চাকাটি যখন উপর হইতে নীচে নামিতেছিল, তখন তলপেটে এইরূপই অমৃভব করিয়াছিলাম। জিভটি শুকাইয়া উথার মতো খরখরে হইয়া গিয়াছে, আর যেন গলার মধ্যে ঢুকিয়া যাইতেছে।

সরস্বতী! মা! জ্যাঠাইমা! নিলু! নিলু তুই একি করলি? একটি লোহার horizontal barএ, আমার অসার মৃতদেহটি ঝুলিতেছে। পা দুইটি শুল্লো ছলিতেছে উত্তর, উত্তরপূর্ব, পূর্ব, পূর্বদক্ষিণ, দক্ষিণ।

একি? বুটের শব্দ আর আমার দিকে আগাইয়া আসিতেছে না। আমার ওয়ার্ডারটি উঁকি মারিয়া ওয়ার্ডের অ্যাজিনার দিকে দেখিতেছে। হঠাৎ তিন নম্বরের ভজন গান বন্ধ হইয়া গেল। আমার শ্রবণশক্তিও মানসিক উদ্বেগে হঠাৎ লুপ্ত হইল নাকি! না। গোঙার কথা বলিবার চেষ্টা করার মতো একটি শব্দ কানে আসিয়া পৌছাইল। অতি করুণ, কাতর, অসহায় আর্তনাদ!

কে? কেন?.....

এইবার! এইবার—কেবল অগণিত জুতার শব্দ মাত্র নয়—গৌরীশঙ্করের চূড়া ভাঙ্গিয়া পড়িতেছে—কালবৈশাখীর উগ্র মাতন—আবার আর্তনাদ—ঘনঘটাচ্ছন্ন আকাশের বুকচেরা আর্তনাদ—“হঁসিয়ারীসে”—পায়ের নীচের পৃথিবী ফাটিয়া চৌচির হইয়া গেল—নীচে—নীচে—অতল অন্ধকারের মধ্যে।

—“সামনে বাস্তি^১ দেখাও”—কতকগুলি বিকৃতাল প্রেতের ছায়া ক্রমে

ছোট হইয়া লগ্ননের আলোকে মিলাইয়া যায়। লগ্ননগুলি এইদিকে আগাইয়া আসিতেছে—সহস্র গ্রহ-উপগ্রহ কক্ষচ্যুত হইয়া আমার দিকে ছুটিয়া আসিতেছে। প্রতি লোমকূপে প্রত্যাশিত আতঙ্কের সাড়া—প্রতি স্নায়ুতে টাইফুনের বিস্ফোভ—এই আলোড়ন অক্ষিগোলকের মধ্য দিয়া ফুটিয়া বাহির হইতে চায়।—তুমুল বাত্যাবিস্ফোভে আর বুঝি দাঁড়াইতে পারা যায় না।... দৃঢ় মুষ্টিতে গরাদ চাপিয়া ধরিয়াছি।

আপার ডিভিসন ওয়ার্ড

(বাবা)

আপার ডিভিসন ওয়ার্ড

“রাষ্ট্রগগনুকী দিক্ষিয় জিয়োতী রাষ্ট্রীয় পতাকা নয়োনমো”^১.....সন্ধ্যার কীর্তন ও গান শেষ হইল। ওয়ার্ডার দরজা বন্ধ করিতেছে আর আপন মনে বকিয়া চলিয়াছে। শ্রোতা পার্শ্বে দণ্ডায়মান আর একজন ওয়ার্ডার।

“এক বাবু এখানে তো আর এক বাবু ওখানে। একজনকে ডাকিয়া ঘরে ঢুকাই তো আর একজন দেখি বাহির হইয়া গিয়াছে। কেহ পায়খানায় গিয়া বসিয়া আছেন; কেহ পুজায় বসিয়াছেন; কেহ বলিলেন, এক মিনিট সিপাহীজী; কেহ বলিলেন তাগের এ হাতটি শেষ হউক সিপাহী সাহেব। ফুদনবাবুর পায়চারি তো শেষই হয় না; দেখিতেছেন দরজা বন্ধ করিবার জন্ত দাঁড়াইয়া আছি, তবুও ভিতরে ঢুকিবার নাম নাই। হজম করিবার জন্ত যদি এত পায়চারির দরকার হয়, তাহা হইলে আর একটু কম খাইলেই তো হয়। বাড়িতে কি খাইতে তাহা জানি। এখানে আপার ডিভিসন পাইয়াছ বলিয়া কি পেটে ‘হাওয়া পানি’র জন্তও একটু জায়গা খালি রাখিতে নাই?”

মেহেরচন্দ্রজীই “রাষ্ট্রগগনুকী” গানটির স্মরণ জানেন। আমরা উঁহার সহিত স্মরণ মিলাই মাত্র। এখানে এই গানের নাম “প্রার্থনা” (প্রার্থনা)। প্রার্থনার পূর্বে লণ্ঠনগুলি কমাইয়া দেওয়া হয়। প্রত্যহ উনি গানটির একটি লাইন ভুলিয়া যান। সেই সময় লণ্ঠনের শিখা একটু বাড়াইয়া দিয়া পকেট হইতে বাহির করেন, ‘আশ্রম তজ্ঞাবলী’। এতদিন হইতে গাহিতেছেন। তাঁহার ছাড়া পাইবার সময় হইয়া আসিল, কিন্তু এখনও উঁহার ঐ লাইনটি মুখস্থ হইল না। অস্ত্র অনেকের মুখস্থ হইয়া গিয়াছে কিন্তু সকলেই মজা দেখিতে চায়। মেহেরচন্দ্রজী বোঝেন না যে, যখনই ঐ গানের মধ্যে ঐ

১। “জাতীয় গগনের দিব্যজ্যোতি জাতীয় পতাকাকে নমস্কার”

লাইনটি আসে, আর উনি লর্ডন লইবার জন্ত হাত বাড়ান, একটি চাপা হাসির শব্দে ঘর ভরিয়া যায়। আমি সেদিন লাইনটি মনে করাইয়া দিবার চেষ্টা করিয়াছিলাম। দেখিলাম যে উনি তাহা পছন্দ করেন না। সেইজন্ত আর কিছু বলি না।...

এ ব্যবস্থা বেশ হইয়াছে। “লকআপ” এর সঙ্গেসঙ্গেই প্রার্থনা ও ভজন শেষ হয়। আগে দরজা বন্ধ হইবার পর ‘প্রার্থনা’ আরম্ভ হইত। কিন্তু দেখিলাম সোসাইলিস্টপার্টির অনেকেই ইহা ভালবাসে না। ঐ দলের বরহম্‌দেও ও শিউপুজন একদিন প্রার্থনার সময় পাল্লা দিয়া বেস্তুর স্বরে অল্প গান আরম্ভ করিয়াছিল। উহারা যে আমাদের গানে এতদূর বিরক্ত হয়, তাহা পূর্বে বুঝিতে পারি নাই। সেইদিন হইতে বলিয়া কহিয়া প্রার্থনার সময় আগাইয়া দিয়াছি, যাহাতে ‘লকআপ’-এর পূর্বেই গান শেষ হইয়া যায়। মেহেরচন্দ, সদাশিউ, ইহারা কিছুতেই রাজী হইবে না। তাহারা বলে “আমরা ছোট হইব কেন? উহারা যে রাত্রি বারটা পর্যন্ত নাকের সম্মুখে বিড়ির ধোঁয়া ছাড়ে, লহমীকাস্তের মাক্স ক্লাসের লেকচারের ঠেলায় যে আমাদের ঘুমাইবার উপায় নাই,—আমরা কি কিছু বলি? আপনি, মাস্টার সাহেব আমাদের অমুরোধ করিবেন না। উহাদের ঠাণ্ডা করিতে বেশি ‘তকলিফ উঠাইবার’ দরকার হইবে না।” কত বুঝাই। “যাহা করিলে উহাদের সত্য সত্যই অসুবিধা হয়, তাহা আমরা করিব কেন? উহারা যাহা ইচ্ছা করুক, আমাদের দিক হইতে কর্তব্যের ত্রুটি হইতে দিব কেন? উহারা ছেলেমানুষ। তোমাদের আদর্শ মহাৎমাজীর দেখানো পথ। তাহা কত উচ্চে। তাহা হইতে বিচ্যুত হইবে কেন?” এইরূপ কত বুঝাইবার পর মনে মনে সন্তুষ্ট না হইলেও আমার কথা মানিয়া লইয়াছে। সেইদিন হইতে দরজা বন্ধ হইবার পূর্বেই আমরা সন্ধ্যার প্রার্থনা সারিয়া লই। এখনও উহারা নেহাৎ ছেলেমানুষ। স্কুল কলেজের ছাত্র। ভলিবল খেলার সময় সেদিন দেখি কমরেড নাখোরাম কমরেড মুরলী মিশিরের বুকের উপর বসিয়া তাহার গলা চাপিয়া ধরিয়াছে। খাবার লইয়া এখনও তাহারা প্রত্যহ কিচেন ম্যানেজারের সহিত ঝগড়া করে। আজ এর সঙ্গে ওর কথা বন্ধ, কাল ওর সঙ্গে এর ঝগড়া, এসব তো নিত্য লাগিয়াই আছে। ঐ সব একরঙি ছেলে। ওদের আবার

দোষগুণের বিচার করিতে যাইব আমরা! তিনকাল গিয়া এককালে ঠেকিয়াছে—এখনও আমরা আমাদের মনের বুদ্ধিগুলি সংযত করিতে পারি নাই। আর উহারা তো ছেলেমানুষ। উহাদের ত্রুটি বিচ্যুতি যদি গায়ে মাখিতে হয়, তাহা হইলে আমাদের এপথে আসাই বুঝি। বিলুও তো ঐ দলের মেম্বার—ওদের প্রত্যেকটি ছেলে যে আমার কাছে বিলুর মতো।।...

আজ রাষ্ট্রটিও অশ্রুত যদি বিলুর কাছে থাকিতে পারিতাম। না, একসঙ্গে না থাকায় ভালই হইয়াছে। তাহা হইলে হয়তো দুজনেই ভাঙ্গিয়া পড়িতাম—তবে শেষ মুহূর্ত পর্যন্ত কথা তো বলিয়া লইতে পারিতাম।...হয়তো কথাই খুঁজিয়া পাইতাম না। ছেলেরা তো কোন কালেই আমার সঙ্গে, নেহাৎ কাজের কথা ব্যতীত অন্য কথা বলে না। আমার সম্মুখে আসিলেই বিলু দেখি সঙ্কুচিত হইয়া যায়,—কেমন যেন জড়সড় ভাব। সপ্রতিভতা উহার চিরকালই একটু কম। ও চিরকালই কুণো। কিন্তু সে দোন তো আমার শিক্ষা দেওয়ার। উহাদের যেমন করিয়া গড়িয়া তুলিয়াছি, উহারা তেমনি গড়িয়া উঠিয়াছে। যদি শিক্ষার ত্রুটির জন্তই উহার স্বভাব এমন হইবে তাহা হইলে নিলুর স্বভাব একরূপ হইল না কেন? হইতে পারে যে বিলুকে ইংরাজী কলেজে পড়াই নাই বলিয়া, উহার মধ্যে একটি inferiority complex আছে। নিলু কলেজে পড়িয়াছে, সেই জন্তই বোধ হয়, নিলুর মনের মধ্যে এ ভাব নাই। ছেলেদের বাহিরের ব্যবহারের কথা বলিতে পারি না; তবে আমার ও উহাদের মধ্যে যে ব্যবধান, তাহার জন্ত দায়ী আমি। কোন দিন উহাদের সহিত প্রাণখোলা ভাবে মিশি নাই। কোলে পিঠে করিয়া আদর করি নাই। আমার ধারণা ছিল ছেলেদের সহিত বন্ধুত্ব স্বাপন করিলে উহাদের শাসন করা শক্ত। উহাদের সহিত কম কথা বলো, উহারা ভয় ও সমীহ করিয়া চলিবে; উহাদের নাই দাও, মাথায় চড়িয়া বসিবে। এবিষয়ে আমি আর কাহারও কথা কোনদিন গানি নাই। ছিলাম স্কুল মাস্টার। অভ্যাস দোষেই হউক বা অন্য যে কোন কারণেই হউক, পৃথিবীর সকলক্ষেত্রেই এই শিক্ষক-ছাত্রের সম্বন্ধ দেখিতে পাইয়াছি। সেইজন্ত রাজনীতিক্ষেত্রেও বড়কে গুরু বলিয়া মনে করি, ছোটকে শিষ্যের দৃষ্টিতে দেখি। কমরেড কোন দিন হইতে পারিলাম না।...জিতেন যখন ছোট ছিল, চক্ৰিশ ঘণ্টা যত্নদা'র সঙ্গে

সঙ্গে থাকিত। বাবার মোটা লাঠিটা হাতে করিয়া নাহুস-নুহুস ছেলেটি তাঁহার আগে আগে চলিত—হাটে বাজারে, ভোজে সর্বত্র। তখন বাবার সঙ্গে আমাদের সাক্ষ্য আড্ডায় আসিয়া, আমার সহিতও দিব্যি আলাপ জমাইয়া লইয়াছিল। পরের ছেলেকে আদর করা, তাহার জন্ত লঞ্জনস্ আনিয়া পকেটে রাখা, নিজের ছেলেদের সহিত ব্যবহারের এই পার্থক্য বিলুর মা'র চোখেও অসঙ্গত লাগিয়াছিল। বিলুর মা কম কথার মানুষ। তাহাকে একদিন সে সময় মুখ ফুটিয়া বলিতে শুনিয়াছিলাম, “নিজের ছেলের দিকেও একটু ফিরে তাকিও।” একটু হাসিয়া সেদিন মনের অহস্তি দূর করিয়া দিয়াছিলাম। কিন্তু তখন হইতে যদি ছেলেদের সহিত একটু মেলামেশার সম্পর্ক রাখিতাম, তাহা হইলে আজ তাহাদের সহিত সম্বন্ধ হইত স্নেহ ভাল-বাসার, ভয় ও সমীহের নয়। নিলু বিলুর আদর আবদার যা কিছু সব মায়ের সঙ্গে। একসঙ্গে খাওয়া বসা, মনের কথাটি বলা, ছোটবেলার মতো এখনও সব সেই রকমের বজায় আছে।.....ছেলেদের নাম মনে করিতে গেলে মনে আসে নিলু বিলু—আগে নিলু, তাহার পর বিলু। বিলু বয়সে বড় কিন্তু আগে বিলুর নাম মনে আসে না! কার্তিক গণেশই যেন ঠিক। সব কার্যারম্ভেই গণেশের নাম। কিন্তু আগে গণেশ, তাহার পর কার্তিক বলো তো ;—গণেশ কার্তিক, নাম দুইটি যেন আর এক নিশ্বাসে উচ্চারণ করাই যায় না।.....

সদাশিউ আমার মশারি ফেলিয়া দিতে আসিয়াছে। হযতো ভাবিতেছে আমি জপে বসিব। মশার জ্বালায় কি মশারির বাহিরে পূজায় বসিবার জো আছে। মশার কামড়ে মনের একাগ্রতা নষ্ট হইয়া যায়। রাত্রে শোবার সময় মশারি ব্যবহার করি না। শরীরকে যত সওয়াও তত সয়। মশার কামড় সহ্য করিবার মতো সহিষ্ণুতা যদি না থাকে, এতটুকু কুচ্ছ্র সাধন করিবার ক্ষমতা যদি না থাকে, তাহা হইলে বড় কাজ আমাদের দ্বারা কি করিয়া হইবে? বিলুর তো মশারি না থাকায় কত অল্পবিধা হয়। ইসারা করিয়া তাহাকে মশারি ফেলিতে বারণ করি। আজ সোমবার। আমার মৌন-ব্রত। মহারাজী করেন “আম্বগুন্ধির” জন্ত। তিনি যে কাজ করা ভাল মনে করেন তাহা কি আমরা না করিয়া পারি। অজ্ঞ অজ্ঞ সোমবারে সন্ধ্যার পূর্বে পূজা করিয়া, তাহার পর উপবাস ভঙ্গ করি। খাইবার পর কথা বলি। তাহা

লক্ষ্য করিয়াই সদাশিউ আমার পূজার ব্যবস্থা করিতে আসিয়াছে। ভারি ভাল ছেলে সদাশিউ—সত্য সত্যই সদাশিব। কয়েক বৎসব পূর্বে “বস্ত্র-স্বাবলম্বী” প্রতিজ্ঞাপত্রে নাম লেখায় ও সেই হইতেই প্রত্যহ অন্তত এক হাজার গজ পুতা কাটে।.....

আপার ডিভিসন ওয়ার্ড। প্রকাণ্ড বড় হল ঘর। এখন চৌত্রিশ জন বন্দী এই ঘরে থাকে; উনিশ জন নিরাপত্তা বন্দী ও পনের জন রাজবন্দী—যাহাদের সাজা হইয়াছে, কিম্বা যাহাদের বিরুদ্ধে মকদ্দমা চলিতেছে। মধ্যের দরজার পাশে আমার সিট। ঘরের মধ্য দিয়া যাতায়াতের রাস্তা, আর তাহার দুইপাশে দেওয়াল ঘেঁসিয়া সারি সারি চৌকি। তাহাতে নেটের মশারি টাঙ্গানো। প্রতি তক্তাপোশের পাশে একটি টেবিল, একখানি চেয়ার ও একটি করিয়া বইয়ের শেল্ফ্। অধিকাংশ চৌকির পাশে মেঝের উপর কব্বল বিছানো। টেবিলের উপর একখানি করিয়া টেবিল-ক্লথ। তাহার উপর আছে আয়না চিরুণী, আরও কত কি। লোহার গরাদ, তালা চাবি, আর ওয়ার্ডারের চেহারা না দেখা গেলে ইহাকে জেল বলিয়া বুঝিবার উপায় নাই, ঠিক যেন কলেজের ছাত্রদের থাকিবার হোস্টেল। গত আগষ্ট মাসে হরিহরজী আর তাহার খুন্খুনে বুড়ো বাবাকে আঙুর-টায়ালরূপে এখানে ধরিয়া আনে। তখন হরিহরের বাবা মনে করিয়াছিলেন যে পুলিশ তাঁহাকে একটি ধর্মশালায় আনিয়াছে। পরে জেলে লইয়া যাইবে। বুদ্ধ একবার তাঁহার ছেলেকে জিজ্ঞাসাও করিয়াছিলেন যে তাঁহাকে কখন জেলে লইয়া যাওয়া হইবে। তাঁহাকে পুলিশ দিন কয়েক পরে ছাড়িয়া দেয়। ১৯২১-১৯২২এ যখন জেলে আসি, তখনকার জেল আর এখনকার জেলে, আকাশ পাতাল তফাৎ। সেবার ছিলাম সাধারণ কয়েদীর শ্রেণীতে। প্রত্যেক কয়েদীকে কাজ করিতে হইত। “সরকার সেলাম” লইয়া কত গোলমাল। কোথাও যাইতেছ—হঠাৎ মেটের কর্কশ স্বর কানে আসিত “জোড়া ফাইল বান্ধকর চলো।” পায়খানায় যাইবার সময় পর্যন্ত ঐরূপ লাইন বাঁধিয়া যাইতে হইবে। সকলের হাতে একটি করিয়া লোহার পাত্র। খাওয়া-দাওয়া সব কাজই ঐ পাত্রটি দিয়াই সারিতে হইবে। কথায় কথায় “ডাঙাবেড়ী” (Bar fetters), “খাড়া হাতকড়া”, “চট্টা পেনহাও” (Sackcloth) প্রভৃতি সাজা। তাহার

সহিত আজকের অবস্থার তুলনা হয়? চলা-ফেরা, খাওয়া-দাওয়া, থাকা সম্বন্ধে প্রত্যেকটি সামান্য অধিকার পাইবার পিছনে আছে কত ত্যাগ, কত বিশ্বৃত শহীদের আত্মবিলোপ। কিন্তু আশ্চর্য ইহাদের বিচার! আমাকে দিল আপার ডিভিসন, আমার স্ত্রীকে দিল আপার ডিভিসন, আমাদের ছেলে বিলুকে ডিভিসন থি।।.....

চরখাটি লইয়া বসা যাক। মনের উদ্বেগ শান্ত করিতে এমন জিনিস আর নাই। কিছুক্ষণ একাগ্র মনে চরখা কাটিলে দেখিয়াছি স্নায়ুর উত্তেজনা ধীরে ধীরে শান্ত হইয়া আসে। ডাক্তাররা হাস্যক, সোস্যালিস্টরা অবিশ্বাস করুক, আমার যে ইহার প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা আছে। চরখাটি লইয়া খুলিয়া বসিলাম। সদাশিউ কি যেন বলিতে চায়। না হইলে দাঁড়াইয়া থাকিবে কেন? চোখের ইসারায় জিজ্ঞাসা করি “কি?” সে আমতা আমতা করিয়া বলে “আমরা কয়েকজন এখন ‘স্বত্রযজ্ঞে’ বসিতে চাই। আপনার তাহাতে কিছু অন্তবিধা হইবে না তো?” ইঙ্গিতে তাহাকে বলি “বসো”। আজকালকার ছেলেরা এত ফর্ম্যালাটি মানিয়া চলে! আশ্চর্য! একসঙ্গে বসিয়া চরখা কাটিবে সে তো আনন্দের কথা। তোমাদের একুপ স্তমতি হইলে তো বাঁচিয়া যাই। ইহাতে আবার আমার মত লইবার কি আছে? আমি তো ইহাই চাই। ভয় তোমাদের লইয়াই। সোস্যালিস্টরা তোমাদের তাহাদের দলের সদস্য করিবার জন্ত সর্বক্ষণই দেখি ওৎ পাতিয়া বসিয়া আছে। তোমাদের উপর ভরসা আর পাই কই? ... সন্ধ্যাবেলার স্থায় প্রাতঃকালেও প্রার্থনা করার প্রস্তাব ইহাদের কাছে তুলিয়া সেদিন কি অপ্রস্তুতই হইতে হইল। মেহেরচন্দকে পর্যন্ত আমার আডালে ঠাট্টা করিয়া বলিতে শুনিলাম, দশ আনার খোরাকিতে আর দুইবেলা প্রার্থনা করা পোষায় না। রেশন পাঁচসিকা করিয়া দিক, তাহার পর দুই বেলা “সামূহিক” প্রার্থনা করিব। জিনিসপত্র দুমূল্য হওয়ার জন্ত শীঘ্রই শুনিতেছি বারো আনা করিয়া ‘খোরাকি’ হইবে। বাড়িবার পর সম্ভায়ে একদিন করিয়া ভোর বেলা প্রার্থনা করিতে পারি। বলে, আর হি হি করিয়া হাসে। প্রার্থনা না করিতে চাও করিও না। কিন্তু প্রার্থনার কথা লইয়া ঠাট্টা-তামাসা করিতে লজ্জাও করে না। তোমরা হইলে গান্ধিজীর শিষ্য, সত্যগ্রহী; তোমরা তো আর নাস্তিক নও। তোমরাও যদি এই সকল

বিষয় লইয়া ঠাট্টা-তামাসা করো তাহা হইলে সোস্যালিস্টদের যাহা মনে আসে তাহা বলিলে দোষ দিব কি করিয়া ?

সদাশিউ ও মেহেরচন্দ সারি সারি কক্ষল বিছাইয়া দিল । আমার সিট ঠিক ওয়ার্ডের মধ্যখানটিতে । ঘরে ঢুকিতে বাঁ দিকে থাকে মহাস্বামীজীর ভক্তের দল অর্থাৎ কংগ্রেসের মেজরিটিপন্থীরা । ইহাদের ছাড়া সেদিকে আছে একজন কম্যুনিষ্ট, একজন কিষণসভার সদস্য । এ দুই জনকে গভর্ণমেন্ট কেন আটক করিয়া রাখিয়াছে ইহারাই তাহা জানে না । ইহারা তো অন্তরের সহিত বর্তমান বুদ্ধে গভর্ণমেন্টের সহিত সহযোগিতা করিতে চায় । ঘরের ডান দিকটিতে থাকে সোস্যালিস্ট ও ফরওয়ার্ড ব্লকের সদস্যরা । মধ্যে আমি বাফার—(Buffer) । জেল হইতে এইরূপ ভাবে সিটের বন্দোবস্ত করিয়া দেয় নাই । নিজেদের সুবিধামতো অনেক দিনের সিট অদলবদলের ফলে, এইরূপ স্থিতি দাঁড়াইয়াছে । আমার সিটের কাছেই ওয়ার্ডে ঢুকিবার দরজা । দরজার সম্মুখে অনেকখানি স্থান একেবারে খালি । এইস্থানটি একে রাস্তার উপর পড়ে, তাহাতে আবার ইহার ঠিক উপরে পায়রার বাসা । সেইজন্ত, এখানে কোন সিট নাই । এখানেই কক্ষল পাতিয়া সকলে চরখা আনিয়া বসিল ; রামচন্দ্র, কিষণদেও, হরিহর, রামদেনী, সদাশিউ, রামশরণ ভূষণপ্রসাদ, রামলোচন, মেহেরচন্দ । অধিকাংশ নায়ের প্রথমেই দেখি রাম কথাটি । রামদেনী ছাড়া আর সকলেরই সম্মুখে যারবেদা “চক্র” । আর রামদেনী জেলে আসিয়া চরখা কাটা শিখিয়াছে, রেমিসনের লোভে । থানা রেড, আর খাসমহল কাহারি জ্বালানো, এই দুই অপরাধে বেচারার বারো বৎসর সাজা হইয়াছে । জেল হইতে সে চরখা কাটার কাজ পাইয়াছে । সেইজন্ত তাহার সম্মুখে জেলের দেওয়া প্রকাণ্ড “বিহার চরখা” । দুইজন লোকের জায়গা জুড়িয়া আছে । রামদেনী যেদিন প্রথম সুপারিন্টেন্ডেন্টকে বলে যে, সে জেলের কাজ করিতে রাজী আছে, তাহাকে কাজ দেওয়া হইক, সেদিন সকলে উহাকে একঘরে করিবার কথা তুলিয়াছিল । রাজবন্দী আবার কাজ করিবে কি ? কিছু দিন হইতে দেখিতেছি যে আবার সকলে উহার সহিত কথাবার্তা বলা আরম্ভ করিয়াছে । উহার চরখা আনিয়া বসিতেই, ডান দিকের একটি সিট হইতে চরখার শব্দের নকল করিয়া একজন মুখ দিয়া শব্দ করিতে আরম্ভ

করিল—আর দুই তিন জন হাসিয়া উঠিল। সুখলাল না হইলে আর কে হইবে ? না সুখলাল নয়, কমরেড সুখলাল ; ছাই, মনেও থাকে না। বেশ নকল করিতে ও ক্যারিকেচার দেখাইতে পাবে ছোকরাটি।

দুইটি লণ্ঠনে এতগুলি লোকের স্তূতা কাটার মতো আলো কি হয় ? কিন্তু আর আলো পাওয়া যাইবে কোথা হইতে ? বুদ্ধের জন্তু কেরোসিন তেলের পরিমাণ কমাইয়া দিয়াছে। মাথা পিছু তেল দেয় বোধহয় সিকি ছটাক। সেইজন্তু জনকয়েক মিলিয়া একটি লণ্ঠন জ্বালাইতে হয়। ওয়ার্ডের বাহিরে ইলেকট্রিক আলো জ্বলিতেছে। ওয়ার্ডের ভিতরে কয়েকটি আলোর ব্যবস্থা করিয়া দিলে কি হয় ? গভর্নমেন্ট কি তাবে, বুঝি না। উহাদের ভয় যে, ইলেকট্রিক আলো দিলেই কয়েদীদের আত্মহত্যা করার সুবিধা হইবে। সকলেই যেন আত্মহত্যা করিবার জন্তু উদ্গ্রীব হইয়া রহিয়াছে। এইজন্তুই জেলের যত পুরাতন ইঁদারা আছে সবগুলি কাঠের তক্তা দিয়া মজবুত করিয়া ছাওয়া হইয়াছে। নজীরের অভাব নাই ; কবে কোন আসামী ইঁদারার মধ্যে লাফাইয়া পড়িয়াছিল। এইত সেদিন কয়েকজনের ব্যাসিলারী ডিসেন্ট্রী হইবার পর, আমি ডাক্তারকে বলিয়াছিলাম যে, আমাদের ওয়ার্ডে এক বোতল ইলেকট্রোলিটিক ক্রোরিন দিলে, পানীয় জলে সকলে বাহাতে উহা নিয়মিত ব্যবহার করে, তাহার ব্যবস্থা আমি করিতে পারি। ডাক্তারবাবু হাতজোড় করিয়া আমাকে বলিলেন “মাফ করবেন মশাই, অমন অনুরোধ করবেন না। আর পেন্সন নেওয়ার মাত্র তিন বৎসর দেৱী আছে। এরই মধ্যে দুইবার ডিপার্টমেন্টাল একশ্ব্ন হয়েছে। একবার একজন এক শিশি মালিশের ঔষধ খেয়েছিল ; আর একজন ফিনাইল খেয়েছিল। আমার উপর এক্সপ্লেনেশন চাওয়া হ’ল কিনা, এতটা ফিনাইল একসঙ্গে কোন কয়েদী পায় কি করে। যেন ‘সাফাইয়া’ (মেথর) কয়েদীর কাছ থেকে আর কেউ ফিনাইল নিতে পারে না। এ ডিপার্টমেন্টের কি আর কিছু না বাপ আছে মশাই ?

একসঙ্গে অনেকগুলি চরখার নানারকম শব্দ শুনিতে ভারি ভাল লাগে। অনেক উঁচু দিয়া যেন এরোপ্লেন উড়িয়া চলিয়া যাইতেছে। মনে পড়াইয়া দেয় যে সোনার ভারত গড়িয়া তুলিবার পথে আমি একলা পথিক নই। ইহাঁতো কেবল এত গজ এত হাত স্তূতা কাটা মাত্র নয়। এখন যে চরখার

প্রাণ প্রতিষ্ঠা করা হইয়াছে। ইহা যে রামরাজ্য ফিরাইয়া আনিবার একমাত্র
 অস্ত্র। রামরাজ্য হইবে প্রেমের রাজ্য, গৌরাজ্যের রাজ্য; লোকে হিংসা
 ঘেঁষ ভুলিবে। পরিশ্রম করো; সুখে থাও দাঁও, থাকো, কাহারো অভাব নাই।
 প্রত্যেকের গোয়ালে গরু, মরাইয়ে ধান। যত গজ স্তূতা কাটিবে, ততটা
 লক্ষ্যের নিকট পৌঁছিবে। একজন আর একজনকে সাহায্য করিতেছে, ধনী
 দরিদ্রকে নিজের বিত্ত বিলাইয়া দিতেছে। গ্রামগুলি আর নিজের প্রয়োজনের
 জন্ত বাহিরের দিকে তাকাইয়া নাই। দরিদ্রের শোষণের সব পথ বন্ধ।
 কাহারও মুখাপেক্ষী নই তো শোষণ করিবে কেমন করিয়া।...‘স্বত্বযজ্ঞ’
 মনে করাইয়া দেয় যে আমার ধরণে তাহা হইলে আরও অনেকে ভাবে।
 দলে দলে রাজনৈতিক কর্মীরা আমাদের মত ছাড়িয়া চলিয়া যাইতেছে।
 বোঝো না বোঝো, মানো না মানো, সোস্যালিস্ট হওয়া তো একটি ফ্যাশন
 হইয়া দাঁড়াইয়াছে। নিলু বিলুর কথাই ধরো না। এই তো ১৯৩০—৩২-এ
 কত চরখা কাটা, কত রকমের কথা! এমনভাবে উহার গড়িয়া উঠিয়াছিল
 যে আমি কোনদিন ভাবি নাই যে ঐ উচ্চ আদর্শ উহার কোন দিন ছাড়িতে
 পারিবে। যাহারা এখনও আমার মতাবলম্বী, তাহারা চলিয়া গেলে হয়তো
 আমারই নিজের মনে সন্দেহ হইবে যে আমার পথ ঠিক তো? নিজের
 দেশের বেদ পুরান, মুনি ঋষি, ইতিহাস সব গেল—সকলের নজর রুশের
 উপর! আরে, রুশ কি নিজের দেশের চাইতেও উঁচুতে? দেশ বিদেশের
 ইতিহাসের কথা আমরাও পড়িয়াছিলাম। ম্যাজিনি, গ্যারিবল্ডী,
 ওয়াশিংটন, কোম্বুথের অমর কাহিনী আমাদেরও রোমাঞ্চ আনিয়া দিত।
 তাঁহাদের কীর্তির প্রেরণাই তো আমাদের ছাত্রাবস্থায় অনুপ্রাণিত করিয়াছিল।
 কিন্তু তাই বলিয়া আমরা শিবাজীর গৌরবকথা ভুলিয়া যাই নাই।
 বিবেকানন্দের বাণী ছাড়িয়া মার্ক্সের বুলির ফাঁদে পড়ি নাই। মহাত্মাজী
 অপেক্ষা স্ট্যালিনকে বড় বলিয়া মনে করিতে পারি নাই। বিদেশী
 মনীষীদের লেখা পড়িবে না কেন, পড়ো। আমরাও কি বেনথাম, স্পেন্সার,
 মিল পড়ি নাই? কিন্তু তাই বলিয়া নিজেদের কথা একেবারে ভুলিয়া যাইতে
 হইবে? নিলু যখন প্রথম কংগ্রেস সোস্যালিস্ট পার্টিতে যোগদান করে, তখনও
 যদি উহাকে বুঝাইবার চেষ্টা করিতাম, তাহা হইলে হয়তো আজ তাঁর

একরূপ ঘটিত না। আর বিলুকে শাসন করিতে পারিলে নিলুও হাত হইতে বাহির হইয়া যাইতে পারিত না। কান টানিলে মাথা আসে। দাদা যাহা করিবে তাহার তো সকল জিনিস নকল করা চাই, তাহা ভালই হউক আর মন্দই হউক—সে বুঝুক আর নাই বুঝুক। কিন্তু গায়ের জোরে কি কাহাকেও কোন মতের মধ্যে ধরিয়া রাখা যায়—আর বিশেষ করিয়া যাহারা নেহাৎ বুদ্ধিহীন নয়। বিলু হইল বয়স্ক ছেলে—আর তাহাকে করিতে যাইব শাসন? আর কি জ্ঞাত?—না, আমার মতের সহিত তাহার মত মেলে নাই বলিয়া? তাহার ব্যক্তিত্বের এতটুকু মর্যাদা, তাহার স্বাধীন চিন্তার এতটুকু সম্মান যদি আমি না রাগিতে পারি, তাহা হইলে আমাদের পথের সংঘর্ষ ও সহনশীলতা থাকিল কোথায়? উহার তো নির্বোধ নয়। আমি যে-সকল কথা উহাদের বুঝাইতে পারিতাম, তাহা কি উহার নিজেরাই বিচার করিয়া দেখে নাই? উহার যে আমার মতের আবহাওয়ায় রাজনৈতিক আশ্রমে মাহুষ। উহার যে এবিষয়ের স্ফুর্জিতস্ফুর্জ তেদাভেদও জানে। এসব বিষয়ের কত আলোচনা, কত সময় কত স্থানে শুনিয়াছে। বিলু তো তিনমাস সবরমুতী আশ্রমেও ছিল। মহারাজার পায়ের ধূলা লইবার সুযোগ নিলু বিলু দুইজনেরই হইয়াছে। উহার পুণিয়া আশ্রমে মহারাজার সহিত ফটোও তোলাইয়াছিল। হউক অল্পদিনের, তবুও এমন মহারাজার সংস্পর্শে আসিয়াও তাঁহার প্রভাব যাহাদের উপর খাটিল না—সেখানে আমার কিছু করিতে যাওয়া ধৃষ্টতা। আর আমি যখন সরকারী স্কুলের হেডমাস্টারীর চাকুরি ছাড়িয়া রাজনীতি ক্ষেত্রে আসি তখন কি কাহারও কথা শুনিয়াছিলাম! পৃথিবীশুদ্ধ লোক বারণ করিয়াছিল। ডি-পি-আই আমার পদত্যাগের দরখাস্ত চাপিয়া রাখিয়া আমাকে ডাকিয়া পাঠাইয়াছিলেন, বুঝাইবার জ্ঞাত। পাটনায় সেই সাহেবের কুঠিতে সাহেবের সহিত দেখা করিতে গিয়াছি; দেখিলাম সাহেবের বেহারাটা পর্য্যন্ত আমার পদত্যাগের কথা জানে। অন্তর্বাস দেখা করিবার কার্ড দিবার সময় বেহারাকে খোসামোদ করিতে হইত। বকশিশ দিতে হইত। আরদালীটি দেখাইত কেমন একটা নির্লিপ্ত ভাব। আর এখন দেখিলাম গড় হইয়া পায়ের ধূলা লইল। “মাস্টার সাহাব সুনতে হেঁ স্বরাজীমে শরীক হয়েহেঁ”^১। আমাকে প্রশংসা করিতে পারিয়া, আমার কোন

‘মাস্টার সাহেব সুনলাম স্বদেশীর দলে যোগ দিলেছেন’

কাজ করিয়া দিতে পারিতেছে বলিয়া, কৃতজ্ঞতায় তাহার মুখ গদগদ হইয়া উঠিয়াছে। বলিয়াই ফেলিল “আমারও মনের ইচ্ছা স্বরাজীমে যাইয়া আপনাদের কুছ সেবা করি। ছেলেটা আগামী বৎসর ‘মিডিল ইমতিহান’^১ দিবে। তাহার পর সাহেবকে বলিয়া উহার একটি চাকুরি করিয়া দিব। তারপর আমিও ‘স্বরাজীমে’ যাইব।” ডি-পি-আই এর নেকনজরে আমি ছিলাম। বি-টি পড়িবার সময়, তিনি ছিলেন আমাদের কলেজের প্রিন্সিপাল। সাহেব হাত ধরিয়া বসাইলেন, গুরু শিষ্যের তুরেই কথাবার্তা হইল,—উপরওয়াল্লা, আর অধস্তন কর্মচারীর মধ্যে যেক্রপ হওয়া উচিত সেক্রপ নয়। আসিবার সময়ও সাহেব বলিলেন, “সাত্তাল, ভুল করিতেছ। আবার ভাবিয়া দেখিও!” তখন বলিয়া আসিয়াছিলাম “এতকাল ভুল করিয়া আসিতেছিলাম, আর করিব না।” ...পাড়ার বুদ্ধ মিস্তির মশাই, কালী বাড়ীর পিছনের ইঁটের পাঁজার কাছে লইয়া গিয়া, খুব দরদের সহিত আমাকে বুঝাইয়াছিলেন “কেন এসব ব্যাপারে পড়িতেছ। বিযে-খা করিয়াছ। স্ত্রী পুত্র পরিবার আছে। একেবারে আগে পিছে না ভাবিয়া ঝাঁপাইয়া পড়া কি ভাল? ভারতবর্ষের অল্প সব জায়গায় যদি স্বরাজ হয়, তাহা হইলে পূর্ণিয়াতেও হইবে। এ জায়গাটুকু বাদ দিয়া তো আর স্বরাজ হইবে না।” কত লোক কত রকম মস্তব্য প্রকাশ করিয়াছিল। কাহারও কথায় কি আমি কান দিয়াছিলাম? এপথে আসিবার পূর্বে কি কাহারও সহিত পরামর্শ করিয়াছিলাম? জিজ্ঞাসা করিবার মধ্যে একমাত্র জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম বিলুর্ মাকে। তাও ঠিক জিজ্ঞাসা নয়। নিজের সঙ্কল্প স্থির করিবার পর, একরকম জানানো। সে কি ভাবিয়াছিল তাহা জানি না; কেবল বলিয়াছিল “তুমি যা ভাল বোঝো তাই করো। মেয়েমানুষের আবার মতামত।” আমি কাহারও মত লইয়া চলি নাই। যাহা ভাল বুঝিয়াছি তাহাই করিয়াছি। আর বিলুইবা আমার মতামত লইয়া চলিবে কেন?.....

একটি চরখা হইতে গরুর গাড়ির চাকার শব্দের মতো ক্যাচ ক্যাচ শব্দ হইতেছে। এই শব্দের অন্তহীন পুনরাবৃত্তি, কানে বড়ই কর্কশ লাগিতেছে। সিমেন্টের মেঝের উপর দিয়া একটি ধাতু নির্মিত বাসন টানিয়া লইয়া গেলে,

এইরূপ অসহ্য মনে হয়। নরম ঘা'র ওপর দিয়া কেহ যেন শিরীষ কাগজ ঘষিতেছে। জেলে আসিবার পূর্বে আমার এই স্নায়বিক দৌর্বল্য লক্ষ্য করি নাই। আমার স্বস্থ স্নায়ুগুণী অল্পতে বিচলিত হয় না, ইহাই ছিল আমার গর্ব। এবার জেলে আসিয়া একি হইল? নিশ্চয়ই রামদেনীর চরখা হইতে এই শব্দ আসিতেছে। আমার হাতের স্থতা হইতে চক্ষু ফিরাইয়া রামদেনীর চরখার দিকে তাকাই। রামদেনীর সঙ্গে চোখাচোখি হইয়া গেল। রামদেনী একটু অপ্রস্তুতের দৃষ্টিতে তাকাইতেছে—দোষটা যেন তাহারই। রামদেনী চরখা ছাড়িয়া উঠিয়া পড়িল। নিজের সিটের দিকে দৌড়াইয়া যাইতেছে। সকলেই উহার দিকে তাকাইয়া আছে; বোধ হয় ভাবিতেছে, একি শিষ্টাচারের অভাব! “সামূহিক চরখার”^১ ভিতর হইতে উঠিয়া যাওয়া। রামদেনী ফিরিল, হাতে তেলের শিশি। চরখায় ফাঁটা ফাঁটা করিয়া তেল ঢালিয়া দিল। তাহার পর আবার স্থতা কাটা আরম্ভ করিল। সকলেই দেখিতেছি স্থতা কাটতেছে আর আমার দিকে তাকাইয়া মধ্যে মধ্যে কি দেখিতেছে; আমার চেহারায় কিছু পরিবর্তন দেখিতেছে কি? আজ কিছুদিন হইতে আমার মনের মধ্যে যে দ্বন্দ্ব—যে সংশয় চলিতেছে, তাহার ছাপ কি ইহারা আমার চোখে মুখে দেখিতে পাইয়াছে? মনের ভাব কি চাপা যায়? গরমের মধ্যে উপোষ করিয়া হয়তো আমাকে শুকনো শুকনো দেখাইতেছে। না, উপোষ তো কতদিন হইতে প্রতি সোমবারে করিয়া আসিতেছি, উপোষের জ্ঞাত কিছু হয় নাই। ইহাদের সমবেদনার মূল্য কি দিতে পারি? আমি যাহাতে অন্ততঃ কিছুক্ষণের জ্ঞাতও মনের অশান্তি ভুলিতে পারি, সেই জ্ঞাতই ইহারা একসঙ্গে চরখা কাটতে বসিয়াছে। সকলে মিলিয়া আমার বোঝার ভার লইয়া আমার মন হালকা করিতে চায়।.....

...মাথাভরা কৌকড়া চুল, ফুটফুটে রং, একটু মেয়েলি মেয়েলি লম্বা ধরণের মুখ, চিবুকটি সরু, কালো চোখের গভীর দৃষ্টি^২ ভাবুকতায় ভরা। আমি বিল্লুর দিকে তাকাইলেই সে চোখ নামাইয়া লয়। কিন্তু ঐ চোখ হইতেও বজ্রের বহ্নিশিখা বাহির হইতে দেখিয়াছি।আমার চাকরি ছাড়িবার কিছুদিন আগের কথা। হাইস্কুলের

^১ অনেক লোক একত্রে বসিয়া চরখা কাটা

পাশে ‘প্ল্যাণ্টার্স ক্লাব’। দুই কম্পাউণ্ডের মধ্যে তারের বেড়া। ক্লাবে একটি চ্যারিট মেলা না কি হইতেছে। মেমেরা নানাপ্রকার সৌখীন জিনিসের দোকান খুলিয়াছে। নিলু আর বিলু ঐ তারের উপর চড়িয়া, সাহেব মেমেদের উৎসব দেখিতেছে। নিলু তখন খুব ছোট; বিলু মধ্যের তারটির উপর নিলুকে দাঁড় করাইয়া ধরিয়া আছে। কাবাকুটির পেরিন সাহেব হঠাৎ দেখি আমার কোয়াটারের গেটের ভিতর আসিয়া ঢুকিল; হাতে ছড়ি, উদ্ভত দৃষ্টি। আমাকে বলিল—ক্লাবে ‘লেডিজ’ স্টল খুলিয়াছে। কম্পাউণ্ডের তারের উপর দিয়া ছেলেরা চব্বিশঘণ্টা হাঁ করিয়া কি দেখে? ‘ইউ সি হেডমাস্টার’ এ যদি তুমি বন্ধ না করিতে পার, তাহা হইলে আমরা নিজেরাই দেখিব, কি করিয়া এই অসভ্যতা বন্ধ করিতে হয়। তারের বেড়ার উপর উপবিষ্ট, নিলু বিলুর দিকে সাহেব ছড়ি দিয়া দেখাইয়া,—যেমন অশিষ্ট বলদৃপ্তভঙ্গীতে আসিয়াছিল, তেমনি ভাবেই চলিয়া গেল। আমি বিলুকে ডাকিয়া বলিলাম—খবরদার, ওদিকে যেওনা। যে বিলু আমার মুখের দিকে তাকাইতে পারে না, তাহার চোখে দেখিয়াছিলাম হুপ্ত পৌরুষের ব্যঞ্জন। আমার দিকে তাকাইল, যেন চোখ দুইটি হইতে আগুনের ফুলকি ছিটকাইয়া পড়িল। “কেন, ওখানে গেলে কি হয়েছে?” আমাকে জিজ্ঞাসা করা “কেন?” আমার কথার উপর কথা? কান ধরিয়া টানিতে টানিতে উহাকে বাড়ীর ভিতর লইয়া গেলাম। উহার মা তখন রান্না ঘরে। “আখো তোমার গুণাব ছেলের কাণ্ড! সাহেবস্ববোর সঙ্গে ঝগড়া ক’রে কি চাকরি থাকে?” পরে আমি আমার ঘরের বারান্দা হইতে শুনিলাম, মা’র সহিত বিলু তর্ক করিতেছে “কেন? আমাদের জমি থেকে সাহেব মেমের মেলা দেখছিলাম, তাতে হয়েছে কি?”……সে রাত্রে বিলু খায় নাই, রাগে কি অভিমানে জানি না। অর্ধেক রাত্রে বিলুর মা আমাকে ডাকিয়া জাগাইল। বিলুতো বিছানায় নাই। বিলু কোথায় গেল? খোঁজ্ খোঁজ্। চাকর বাকর, স্কুলের দরওয়ান, আমি সকলে লাঠি লগ্ধন লইয়া বাহির হইলাম। বিলুর মা হাউ হাউ করিয়া কাঁদিতেছে, আর আমাকে দোষ দিতেছে যে ঐ একরত্তি ছেলে মেমদের খেলা দেখিয়াছে, ইহার মধ্যে মেমদের অপমান হইল কোথা হইতে? কোথাও বিলুকে পাওয়া যায় না। শেষকালে একজন বোর্ডিংএর ছেলে বিলুকে খুঁজিয়া বাহির করিল।—দিনের

বেলা যেখান হইতে নিলু আর বিলু মেমদের মেলা দেখিতেছিল, ঠিক সেইখানে তারের বেড়ার উপর বিলু বসিয়া আছে। মেলার আলো কখন নিবিয়া গিয়াছে। বিলু কিন্তু আমার ভৎসনার অত্যায্যতা প্রমাণ করিবার জন্ত, তাহার নিজের অকাট্য যুক্তির সহিত কাজের সম্মতি রাখিবার জন্ত, এই অন্ধকার শীতের রাত্রে একলা এখানে আসিয়া বসিয়া আছে। গায়ে একখানি কচিকলাপাতা রংএর আলোয়ান ছাড়া আর কিছু নাই। খালি পা, হাত পা, বরফের মতো ঠাণ্ডা হইয়া গিয়াছে।

জোর করিয়া বিলুকে দিয়া কেহ কিছু করাইয়া লইবে তাহা হইতে পারে না। উহাকে ঠকাইয়া, খোসামোদ করিয়া, বা উহার কোমল হৃদয়ের সুরবিধা লইয়া, উহাকে দিয়া লোকে যে-কোন কাজ করাইয়া লইতে পারে। কিন্তু গায়ের জোর দেখাও, বিলু রাখিয়া দাঁড়াইবে। মুহূর্তের মধ্যে স্বাভাবিক নমনীয়তা কোথায় চলিয়া যায়। উহার বাল্যকাল হইতেই ইহা লক্ষ্য করিয়াছি। বছর কুড়িক আগের কথা হইবে। বিলুব মার চীৎকার শুনিয়া, জেলা কংগ্রেস অফিসের ঘর হইতে উঠিয়া, আমার কুটিরের দিকে চলিলাম। শুনিলাম বিলুর মা চীৎকার করিয়া বলিতেছেন, “বল শীগগির—এখনও বল। তুই নিশ্চয়ই মুসলমানের থুতু খেয়েছিস। আবার না বলছিস?” বাডী ঢুকিয়া দেখি বিলুর মা খুস্তি দিয়া নিলুকে মারিবার ভয় দেখাইতেছেন। আর এক হাতে একটি নলভাঙ্গা চুনারের টিপট—তাহার ভিতর স্নজি থাকে। রাগের জ্বালায় টিপটটি নীচে রাখিয়া দিতে ভুলিয়া গিয়াছেন। সম্পূর্ণ ব্যাপারটি শুনিলাম। নিলু বিলু গিয়াছিল বেহবুদ মোক্তারের বাগানে কুল খাইতে। সেখানে বেহবুদ মোক্তারের জামাই উহাদের ধরে। দুইজনকে এক একখানি কুলের পাতার উপর থুতু ফেলিতে বলে, আর হকুম দেয় যে উহা চাটিয়া ফেলিয়া বলিতে হইবে যে আর কখনও কুল পাড়িতে আসিবে না। ইহা না করিলে মারিবার ও মাষ্টার সাহেবকে বলিয়া দিবার ভয় দেখায়। নিলু ভয়ে ভয়ে থুতু খাইয়াছে—বিলু রাজী হয় নাই। কি সব যেন বলিয়াছে। তাহার পর—বেহবুদ মোক্তারের জামাই উহাদের ছাড়িয়া দেয়। এখন বেহবুদ মিস্যার মেয়ে আসিয়া বিলুর মার কাছে নালিশ করিয়াছে, যে বিলুরা তাহার স্বামীকে অপমান করিয়াছে। ইহাতেই

সব কথা ফাঁস হইয়া গিয়াছে। বিলুর মা এখনও আসল প্রশ্নে অর্থাৎ কুলচুরি ও অপমান করার প্রশ্নে হাত দেন নাই। এখনও তাঁহার নিকট যেটি মুখ্য বিষয় তাহারই উপর জেরা চলিতেছে—নিলু যে খুতুটুকু খাইয়াছে, তাহা সত্যই নিলুর, না বেহবুদ মোক্তারের জানাইয়ের।।.....)

চমকিয়া উঠিয়াছি। হো! হো! হো!—সমস্ত ঘরটি কম্পিত করিয়া, এতগুলি চরখার সম্মিলিত ঘর্ষরধ্বনি ডুবাইয়া দিয়া, হাসির রোল উঠিল। আমার ডান দিকে দুইটি সিটের পরে, জানালার পর্দা ও বিহানার চাদর দিয়া ঘিরিয়া একটি ঘরের মতো খাড়া করা হইয়াছে। ইহারই ভিতর হয় সোসালিস্ট পার্টির “ক্যাপিটাল” ক্লাস। ফরওয়ার্ড ব্লকের চারজন এ ক্লাসে যোগদান করে না; তাহারা দিনের বেলায় একত্র বসিয়া কি কতকগুলি মার্ক্সিস্ট বই পড়ে। ‘ক্যাপিটাল’ পড়িতেছে তাহার মধ্যে আবার এত হাসি কিসের? এই গরমের মধ্যে আবার চারিদিকে পর্দা টাঙাইয়া বসিবার দরকার কি? আজকালকার ছেলেদের সবই অদ্ভুত। পর্দাগুলির উপর দিয়া রাশি রাশি কুণ্ডলীকৃত ধোঁয়া উঠিতেছে। উহারা সিগারেট খাইবার সুবিধার জন্ত একরূপ পর্দা ফেলে না তো? না, সে দিন-কাল কি আর আছে? সিগারেট চুরুট খাইবার জন্ত ইহাদের আর কোন আড়াল দরকার হয় না। ওদের দলের কমরেড বাণারসী—বিলুর চাইতে কত ছোট, বিলুরই ছাত্র—আমারই সঙ্গে বিলুর সম্বন্ধে আসিয়া গল্প করে,—মুখের কোণে একটি সিগারেট। সকলে জেল-অফিসের পাসনাল একাউন্ট হইতে টাকা ধার করে, আবার ওদিকে...

“কিৎনে আদমী হ্যায় আপলোগ?”

তাহা হইলে এগারটা বাজিয়া গিয়াছে। নূতন ওয়ার্ডার আসিয়াছে। ঘেরা পর্দার মধ্য হইতে একজন ওয়ার্ডারকে লক্ষ্য করিল বলিল “যাও চিল্লাও মৎ।” আর একজন বলিয়া উঠিল, এ ওয়ার্ডে আসামী সাড়ে সাতজন। ওয়ার্ডার রাঁগে গজ গজ করিতে করিতে চলিয়া যায়। বলিতে বলিতে যায় “পাউরুটি আর মুগীর আণ্ডা খায়—এরা আবার ‘মহাস্বামীজীর’ কাজ করতে জেলে এসেছেন।”

পর্দার ভিতর হইতে একজন বলিয়া উঠে “বৈজনাথ, শীগ্গির ওঠ। দেতো রাস্কলটার গায়ে কুঁজোর জল ঢেলে।”

সকলে হৈ হৈ করিয়া উঠে। কমরেড বৈতন্যথ একটি গ্লাস লইয়া পর্দার বাহিরে আসে। রোগা, শুকনো, দড়ি পাকানো পাকানো শরীর। পায়জামা পরিহিত। গায়ে পাঞ্জাবী; পাঞ্জাবীর কলারটি উঁচু। সোশ্যালিস্টদের সকলেই দেখি, “কাপড়া শুদাম”-এর কয়েদী-দরজীকে বিড়ি দিয়া, এইরূপ জামা তৈয়ারী করাইয়াছে। এত গরমেও ইহার খালি গা করিবে না। এঁরাই আবার পৃথিবীতে সর্বহারার রাজ্য আনিবেন!

এগারটা বাজিয়াছে। সকলে চরখা কাটা শেষ করিল। টেকো পাঁজ, সব ঠিক ঠাক করিয়া উঠিবার জন্ত তৈয়ারী হইতেছে। একসঙ্গে দুই ঘণ্টার বেশী চরখা কাটিতে কি সকলে পারে। ব্যক্তিগত সত্যগ্রহের সময় হাজারীবাগ জেলে, গান্ধী-জয়ন্তীর দিন, একসঙ্গে আট ঘণ্টা সূতা কাটিবার পর আমার কিডনীর গোলমাল হয়। সেই হইতে আর একবারে বেশী সূতা কাটি না। হয়তো অসুখ করিয়াছিল অথ কারণে, কিন্তু জেল-ডাক্তারের মত হইল যে একসঙ্গে অত্যধিক এক অবস্থায় বসিয়া, কিডনীর গোল হইয়াছে! ডাক্তারের মতের উপর তো আর কথা বলা চলে না। সকলে নিজের নিজের সিটে চলিয়া গেল। সদাসিউ ও মেহেরচন্দ দাঁড়াইয়া আছে।

মেহেরচন্দ বলে, “মাস্টার সাহেব, একটু কিছু খান। সারাদিন পিস্ত পড়িয়াছে। আপনার খাবার ঐ টেবিলের উপর রাখিয়া দিয়াছে। দুখানি রুটি খান।”

একটি কাগজে লিখিয়া দিলাম যে, এই গরমে আর খাইতে ইচ্ছা করিতেছে না।

মেহেরচন্দ বলে ‘একটু দই এনে দিই। আমার বাড়ি থেকে আজ দই দিয়া গিয়াছে। নিজের বাড়ির গরুর দুধের দই। তাহা না হইলে আপনাকে বলিতাম না। আপনি গান্ধীসেবাসঙ্ঘের মেম্বর ছিলেন। মোষের দুধ ঘি খান না, তাহা আর কে না জানে। জেলে তো এইজন্তই দুধ ঘি আপনার খাওয়াই হয় না। যদি বা দৈবক্রমে আমার বাড়ি হইতে আসিয়া গিয়াছে, তাহাও যদি আপনি না খান, তাহা হইলে বড়ই দুঃখিত হইব।”

মেহেরচন্দ নাটকীয় ভঙ্গীতে হাতজোড় করিয়া দাঁড়াইয়া গিয়াছে—“এ অহুসোখটা আমার রাখতেই হবে মাস্টারসাহেব! আমার ‘ফাদার’ সঙ্গে ক’রে

নিয়ে এসেছিলেন দইটুকু”.....আবার ফাদার বলিয়াছে! বিহারে যে অল্প ইংরাজীও শিখিয়াছে, সেও মা, বাবা, বোন এই শব্দগুলি নিজের ভাষায় বলিবে না। কাহারও গুনিবে মিস্টারকী সাদি হইবে। কেহ মাথা নেড়া করিয়াছে কারণ জিজ্ঞাসা করো, বলিবে, মাদার কী ডেথ হো গয়ী। কথার মধ্যে ইহার। যে বেশী ইংরাজী শব্দ ব্যবহার করে তাহা নয়। তবে বাবুজী, মা, বহীন এই শব্দগুলি নিজের ভাষায় বলিতে কেমন যেন সঙ্কোচ বোধ করে।.....

“ফাদার বারবার আমাকে বলিয়া গিয়াছেন যে মাস্টার সাহেব যেন দই খাইয়া দেখেন। একেবারে ঘুঁটের আগুনে জ্বাল দেওয়া দুধের ফার্মটকিলাস দই।” এমন করিয়া অহুরোধ করিতেছে; না বলিবারও উপায় নাই। একটু না খাইলে ইহার। বড়ই দুঃখিত হইবে। ইঙ্গিতে উহাদের স্বীকৃতি জানাই, এমন নাছোড়বান্দা ইহার। সম্মতি না দিলে একঘণ্টা ধরিয়া আমার কান ঝালাপালা করিত। উহাকে তো আমি জানি। মেহেরচন্দ ও সদাসিউ, দুই জনের চোখে চোখে একটা ইঙ্গিত খেলিয়া গেল। ও, তাহা হইলে সদাসিউই মেহেরচন্দকে আমার পিছনে লাগাইয়াছিল। নিজে সাহস পায় নাই। বোধহয় বলিয়া গিয়াছিল যে যতক্ষণ না রাজী হ’ন ছাড়িবে না। মেহেরচন্দ গুছাইয়া চরখার বাক্সটি বন্ধ করিল ও উঠাইয়া রাখিল। তাহার পর কঞ্চলগুলি এককোণে জড় করিয়া রাখিয়া দিল। ঘরের মধ্যে যেখানে জলের ড্রামটি থাকে সেখানে আমার গামছা ও মগ রাখিয়া আসিল এবং খাটের তলা হইতে খড়মজোড়া বাহির করিয়া সম্মুখে দিল। আমার নিজের ছেলেদের নিকট হইতে এত সেবা ও যত্ন কোন দিন পাই নাই। কোনদিন চাহিয়াছি বলিয়াও মনে পড়ে না। চাকরি ছাড়িবার আগে ছুটিছাটার দিন, নিলু বিলুকে রোদ্দে খেলা না করিতে দিবার উদ্দেশ্যে, হয়তো পাকা চুল তুলিয়া দিতে বলিয়াছি।

আর, ১৯২১ এর পর হইতে তো ইচ্ছা করিয়াই কাহারও নিকট হইতে কোন প্রকার সেবা লই নাই। বিলুর মার ইহা লইয়া কত কান্নাকাটি, কত অভিযোগ! নূতন খড়মজোড়া চার পাঁচ মাস আগে রামচরিত্তরাজী আমাকে প্রেজেন্ট করেন। তাঁহাকে “না” বলিতে পারি নাই। বেশ পছন্দও

হইয়াছিল। পরে শুনলাম বিষ্ণুদেওজী রামচরিত্তরজীকে বলিতেছেন, “বেলুটিংকা চামড়া কিংনেমে জোগাড় কিয়া।” রামচরিত্তরজী উত্তর দেন “চামড়া চার বিড়িমে; আওর লকড়ী ছে বিড়িমে”। বিষ্ণুদেওজী অবাক হইয়া বলে “এত আক্রা! দশ বিড়িতে তো জেলে ‘বিটি’ কষল পাওয়া যায়। আপনারা বাজার খারাপ করিয়া দিতেছেন।”—তাই বলি! এমন চণ্ডা, স্ত্রন্দর নূতন ধরণের ব্যাণ্ড,—উহা জেলা ফ্যাক্টরীর কষলের কলের বেলুটিং! অভদ্রতা হইবে বলিয়া খড়ম জোড়া ফিরণ দিই নাই। কিন্তু খড়ম জোড়া আজ পর্যন্ত ব্যবহারও করি নাই। রাখিয়া দিয়াছিলাম খাটের তলায়। সদাসিউ আবার টানিয়া বাহির করিল। এমন সংসর্গে আসিয়াছি যে ইহার মধ্যে নিজের নীতি ও সিদ্ধান্ত বজায় রাখিয়া চলাও শক্ত। খড়ম জোড়াকে ঠেলিয়া আবার খাটের নীচে রাখিয়া দিই। ড্রামের নিকট গিয়া মুখ হাত ধুই, সদাসিউ হাতে গামছা দেয়। ড্রামের পাশের সীট দাসজীর। তাঁহার নাক ডাকিতেছে। প্রতিবার নিশ্বাস ফেলিবার সময় মুখের ভিতর দিয়া হাওয়াটি বাহির হইতেছে। ইহাতে ঠোঁট দুইটি কম্পিত হইয়া একটি শব্দ উঠিতেছে ফব্ব-ব্ব-ব্ব-ব্ব—ঘোড়া ঘাস খাইবার সময় মধ্যে মধ্যে একরূপ শব্দ করে। ভদ্রলোকটি ঠিক সন্ধ্যা বেলায় শোন—আর শোওয়া মাত্র ঘুমাইয়া পড়েন। আর ওঠেন রাত দুইটার সময়। এই গরমের মধ্যেও সন্ধ্যা আটটায় ঘুমান কি করিয়া? রামায়ণ মহাভারতে ইচ্ছামৃত্যুর কথাই পাওয়া যায়। কিন্তু ইচ্ছানিদ্রা—ইহাও কম সাধনার ফল নয়। সন্ধ্যার পর ঘরে প্রার্থনা হয়, কত ট্যাচামেটি হট্টগোল হয়, তাহাতে তাঁহার নিদ্রার কিছুমাত্র ব্যাধাত হয় না।

আমার চৌকির পাশে মেহেরচন্দ দই দিয়া সরবৎ তৈয়ারী করিতেছে। আমাকে জিজ্ঞাসা করিল—“গুড দিব, না ভুরা দিব? আমার কাছে একটু ভুরা আছে।” তাহাকে ইসারা করিয়া গুডই দিতে বলি। একঘটি সরবৎ তৈয়ারী হইল। সদাসিউ কষল পাতিয়া দিল। তাহার সন্মুখের জায়গাটিতে জলের ছিটা দিয়া, সেখানে ঘটি গ্লাস রাখিয়া দিল। আমি এলুমিনিয়মের গ্লাসে এক গ্লাস সরবৎ ঢালিয়া লইলাম। দই দিয়াছে; সরবৎ তো নয়—পাতলা দই। জেলের গ্লাসগুলিও অদ্ভুত; জল খাইবার সময় গায়ে আর কাপড়ে নিশ্চয়ই জল পড়িবে। মিষ্টিও দিয়াছে খুব।

মেহেরচন্দ গল্প করিয়া চলে—“সকালে ইন্টারভিউ ছিল। দুই হাঁড়ি আসিয়াছিল, আর এক হাঁড়ি “গঁদকা-লাডু”। অফিসের লোকদের খাইতে ইচ্ছা না কি কে জানে! জেলের প্রথমে জমাদারকে বলিলেন, কাঠি গুঁজিয়া হাঁড়ির नीচে পর্যন্ত দেখ, দই ছাড়া আর কিছু আছে কিনা। তাহার পর রাখিয়া দাও ডাক্তারসাহেব আসিলে পাশ হইবে। জেলের আমার উপর এরূপ চটিল কেন কে জানে। আর কাহারও বেলায় তো এমন করে না। জমাদার সাহেবকে চারিটি গঁদের লাডু দিয়া, চুপচাপ হাঁড়িটি লইয়া চলিয়া আসিলাম।”

তাহার পর কি মনে হয়। আমাকে বলে—“চিনি দিয়া তৈয়ারী লাডু কিনা, সেইজন্য আপনাকে দিই নাই। আর এক গ্লাস দিই মাস্টারসাহেব?” তাহাকে বারণ করি। এক গ্লাস খাওয়াই শক্ত, তাহার উপর আবার আর এক গ্লাস! মুখ হাত ধুইয়া আবার কব্বলের উপর আসিয়া বসি। মেহেরচন্দ গ্লাস দিয়া ষটি বাজাইতেছে, আর ট্যাচাইতেছে “চলো, চলো-ও, সরবৎ পিনেবালো!” বিষুগদেওজী ছাড়া আর কেহই লইল না—চিনির সরবৎ হইলে হয়তো কেহ কেহ লইত। বিষুগদেওজী আধসের আটার রুটি খায়। বয়স কম; স্বাস্থ্য বেশ ভাল। কিন্তু তাই বলিয়া রাত দুপুরে খাওয়া-দাওয়ার পর, এক ঘটি দই খাইবে নাকি? এই ওয়ার্ডে গুডের সরবৎ কেহ খাইতে চাহে না। আর বিলু? তৃতীয় শ্রেণীর কয়েদীর। একটু গুড়, একটি লক্ষা বা একটা পেঁয়াজ পাইলে কৃতার্থ হইয়া যায়। স্বার্থের প্রতিবেশক হিসাবে তাহারা সপ্তাহে দুই দিন একটু একটু আচার খাইতে পায়। এই সৌখীন খাদ্যব্যাটি যে দিন থাকে, সেদিন যেন ভাত খাইয়া তাহাদের পেটই ভরে না। কেবল আচার দিয়াই সমস্ত ভাত খাওয়া হইয়া যায়। ডাল দিয়া খাইবার ভাত কোথায়? বহু কষ্টার্জিত ডালের লক্ষাটি বুথাই নষ্ট হইয়া গেল বলিয়া মনে হয়।...বিলুর দুই বেলাই ভাত খাওয়া অভ্যাস—এখানে তাহাও পায় কিনা কে জানে? জেলকোড অফিসারে দুইবেলা ভাতের নাম ‘বেঙ্গল ডায়েট’। যে ইহা না পায়, তাহাকে সন্ধ্যার সময় দেয় দুই হস্ত পরিধির—রুটি নামক পদার্থ—দুইখানি করিয়া। এই অধঃসিদ্ধ, দুস্পাচ্য খাদ্যব্যাটিকে আয়ত্তাধীন করা

১ গঁদের আঠা ফিতে গুজিয়া আটা ও চিনির সহিত মিশাইয়া এক প্রকার মিঠাই করা হয়।

ভীমভবানী বা গোবরের পক্ষে সম্ভব হইলেও হইতে পারে,—কিন্তু সাধারণ বাঙ্গালীর পক্ষে, অসম্ভব।—মনে ইচ্ছা হয়, বিলু জাম্বুক, যে তাহারই কথা মনে করিয়া, এইবার জেলে ফলমূল দ্বন্দ্ব, এ সকল জিনিস খাইনা, মশারি ফেলিয়া শুইনা। হয়ত বিলু এ খবর জানিতে পারিলে, তাহার মনে একটু তৃপ্তি হইত। তাহার বাবা যে তাহার জন্ত একটুও ভাবে একথা সে বুঝিতে পারিত। বিলুর যদি ফাঁসির সাজা না হইত, তাহা হইলে হয়ত এতক্ষণ, এইরূপ একটি পর্দা ঘেরা ঘরের মধ্যে বসিয়া, দলের লোকদের ‘ক্যাপিটাল’ পড়াইত। বিলু এখানে থাকিলে, আর কমরেড লছমী চতুর্বেদীকে এখন গুরুগিরি করিতে হইত না। মনিহারীঘাটে, সেবার উহাদের দলের যে সামার-ট্রেনিং-ক্যাম্প খুলিয়াছিল, বিলুই তো তাহার অধ্যক্ষ ছিল। কমরেড বাণারসীও সেদিন চুরট টানিতে টানিতে আমার নিকট বলিতেছিল “বিলুবাবু মতো আমাদের দলে আর কেহ পড়াইতে পারে না। সেইজন্তই সেবার যখন শোণপুরে আমাদের প্রাদেশিক সামার-ক্যাম্প খোলে—সেখানেও বিলুবাবুর উপর ‘ডায়ালেকটিকাল মেটেরিয়ালিজম’ পড়াইবার ভার পড়িয়াছিল। ‘অপরচুনিষ্ট’দের কথা ছাড়িয়া দিয়া যদি কেবল ষষ্ঠার্থ কর্মীদের কথা ধরা যায়, তবে আমাদের দলের ‘ইনটেলেকচুয়াল্‌স্’ এর মধ্যে বিলুবাবুর স্থান খুব উচে। অবশ্য বিলুবাবু মিলিটারি একটু কম। এইজন্ত পাটির সর্বাপেক্ষা উচ্চ শিখরে উঠিতে পারেন নাই।” কমরেড বাণারসী আরও কত কি বলিয়াছিল—সব মনে রাখাও শক্ত, কথা বলিবার সময় উহাদের এমন এমন শব্দ ব্যবহার করা অভ্যাস হইয়া গিয়াছে, যেগুলির আসল অর্থ আমাদের কাছে একরূপ অজ্ঞাত। উহাদের সহিত গল্পের সময় ঠিক থই পাই না। সাধারণ চলতি ভাষায় কি কথাবার্তা বলা যায় না? উহারা বাড়িতেও কি এই ভাষাতেই কথা বলে? আমরাই উহাদের কথা অর্ধেক বুঝি না—উহাদের মা-বোনেরা এসব কথার কি বুঝবে? সেই যে গল্প আছে না—একজন ইংরাজী পড়িতে আরম্ভ করিয়া ষ্টিক করিয়াছিল যে তাহার মা’র সঙ্গে ইংরাজী ছাড়া আর কিছুতে কথা বলিবে না। তারপর বেচারী অল্পে পড়িয়া জলতেষ্টায় মারা যায়—‘ওয়াটার’ কথাটি তাহার মা বুঝিতে পারেন নাই! সেই রকমই হবে আর কি। বিলুও তো, তাদের দলের একজন নেতা। তাহার একরূপ ধরনের কথাবার্তা তো

কোনদিন আমার কানে পৌঁছায় নাই। দলের মধ্যে কি সব বলিত তাহা জানি না; কিন্তু বাড়িতে তো তাহাকে অস্বাভাবিক সাম্যবাদী অভিধানের কোন শব্দ ব্যবহার করিতে শুনি নাই। উহাদের পায়জামা আর কলার উঁচু পাঞ্জাবি পরিতেও কোনদিন দেখি নাই। তামাদের গন্ধও উহার গা হইতে কোন দিন পাই নাই। তোমাদের আবার ‘মিলিটার্স’ কথাই মানে হয়ত আমি ঠিক বুঝি না—যে দেশের জন্ত আজ রাত্রে ফাঁসি যাইবে তাহাকে তোমরা বলা মিলিটার্স নয়। সে কেন মিলিটার্স হইবে—মিলিটার্স ঐ স্ট্রটকো বৈজ্ঞানিক—যে খানিক আগে গ্লাস লইয়া বাহির হইয়াছিল, ওয়ার্ডারের গায়ে জল দিবার জন্ত। ছি, আমি একি ভাবিতেছি! বিলু মিলিটার্স হইলেই যেন আমার গর্বের বিষয়। মহাস্বামী, আমার প্রণাম গ্রহণ করো। হয়তো বাণারসী ঠিকই বলিয়াছে। বিলু আমার পক্ষপুটে, আশ্রমের আবহাওয়ায় মানুষ। উহার পক্ষে ‘মিলিটার্স’ না হওয়াই স্বাভাবিক... সদাসিউ আমার টেবিলের উপর পা ঝুলাইয়া বসিয়া রহিয়াছে। সে আমার মুখের দিকে তাকাইতেছে। নিশ্চয়ই ভাবিতেছে যে হঠাৎ আমি প্রণাম করিলাম কেন। ইহার একটি মনগড়া অর্থ নিশ্চয়ই করিয়া লইল।

“বিষুণদেও বাবু! বিষুণদেও বাবু!”

বাঁ দিকে দুই তিনটি সিট পরে বিষুণদেওজীর সিট। একটি ওয়ার্ডার তাঁহার সিটের সম্মুখের জানালার বাহির হইতে তাঁহাকে ডাকিতেছে। বিষুণদেওজীর বাহিরে বেশ বড় কারবার আছে,—ব্যবসাদার লোক। ঢেঁকি স্বর্গে গেলেও ধান ভানে। বিষুণদেওজী জেলের মধ্যেও বেশ বড় কারবার কাঁদিয়া বসিয়াছেন। উনি আমাদের কিচেন ম্যানেজার। জেলের কন্ট্রাক্টরের সহিত উঁহার আলাপ আছে। এই ওয়ার্ডারটি উঁহার ও জেল-কন্ট্রাক্টরের মধ্যে খবরাখবরও জিনিসপত্র আদান প্রদানের কাজ করে। প্রত্যহ জেল-কন্ট্রাক্টর, ‘রেশন’-এর যে রিকুইজিসন্ থাকে তাহা অপেক্ষা কম জিনিস দেয় ও কাগজের উপর ম্যানেজারের দস্তখত করাইয়া লইয়া যায়, যে সে সব জিনিসই দিয়াছে। তাহার পর রাত্রে এই ওয়ার্ডার আসিয়া অন্যান্য জিনিস দিয়া যায়—যে সব জিনিস রেশনের মধ্যে পড়ে না। জেলের কন্ট্রাক্টরও মোটামুটি ব্যাপারটা

জানেন, এবং ইহা বন্ধ করিবার জন্ত জেলের রসদ গুদাম হইতে শিডিউল অনুযায়ী জিনিস দিবার চেষ্টাও কয়েকবার করিয়াছেন। কিন্তু এই যুদ্ধের বাজারে শিডিউল অনুযায়ী সব জিনিস প্রত্যহ দেওয়া শক্ত। আর না দিলেই ফ্যাসাদ। হয়তো আপার ডিভিসন রাজবন্দীরা অনশনই আরম্ভ করিয়া দিবে। হয়তো লক-আপ হইতে অস্বীকার করিয়া দিবে। গায়ের জোরে এবং লাঠি চার্জের বলে অবশ্য ইহাদের সাময়িক বাগ মানানো যায়। কিন্তু দুই চারিবার এইরূপ ঝগড়া হইলে, ট্যাক্টফুল নয় বলিয়া ডিপার্টমেন্টে জেলের, সুপারিন্টেন্ডেন্টের বদনাম হইয়া যায়। কিছুদিনের মধ্যে বদলির হুকুম আসে। তাহার উপর মারধোর করিয়া জিনিসটি চাপিয়া দিব, নিরাপত্তা বন্দীরা থাকিতে সে উপায়ও নাই। জেলা ম্যাজিস্ট্রেটের হুকুম না হইলে উহাদের উপর লাঠি চার্জ করা যায় না। আর এখন জেলে স্থানাভাব এত বেশী যে নিরাপত্তা বন্দীদের আলাদা রাখিবার ব্যবস্থা করাও শক্ত। এই সাত পাঁচ ভাবিয়া, জেল কর্তৃপক্ষ চাহেন যাহাতে রাজবন্দীরা গোলমাল না করে। একটু আধটু দেখিয়াও দেখিতেছি না, এই ভাব দেখাইলেই যদি চলে তবে ইহাদের ঘাটাইবার দরকার কি? তাঁহাদের কণ্ট্রাক্টরের নিকট হইতে প্রাপ্তির তো ইহাতে কিছু হ্রাস বৃদ্ধি নাই। কাজেই সুরবিধা হইয়াছে বিষুদেওজীর। বিষুদেওজী ও ওয়ার্ডার আন্তে আন্তে কি সব কথা বলিতেছে, ঠিক বুঝা যাইতেছে না। হঠাৎ বিষুদেওজী জোরে জোরে বলিলেন “সিপাহিজী, একটু দহির সরবৎ থাইবে নাকি?” সিপাহিজী বলিল “লাইয়ে।” গ্লাসটি গরাদের মধ্য দিয়া বাহির হইল না। “ঠাহরিয়ে, মৈ পিয়ালী লাভা হুঁ।”^১ বিষুদেও চায়ের কাপে করিয়া, ওয়ার্ডারকে ঘোলের সরবৎ খাওয়াইতেছে। ও—এইজন্তই সে সরবৎ লইয়াছিল! তাইত বলি—হঠাৎ উহার গুড় দেওয়া ঘোলের সরবৎ খাইবার ইচ্ছা হইয়াছিল কেন। সিপাহিজী চলিয়া গেল। বোধহয় উহার ডিউটি অন্ত ওয়ার্ডে। ভূষণজী তাহার বিছানায় মশারি ফেলিয়া শুইয়া পড়িয়াছিল। ঠিক বিষুদেওজীর পাশেই তাহার সিট। সে মশারির ভিতর হইতে বলিল “কেয়া তিক্রম্ কর্ রহেথে ইয়ার?” নিয়ম বিরুদ্ধভাবে যোগাড়বাগাড় করার নাম ইহারা দিয়াছে ‘তিক্রম’। আসলে শব্দটির কোন অর্থই নাই—এই জেলের মধ্যেই কথাটির স্থিতি। বিষুদেও

১, “একটু অপেক্ষা করন, আমি চায়ের পেয়ালা আনিতেছি”

প্রত্যহ বিড়ি আনায় আর দিনের বেলায় মেটের হাত দিয়া, এই বিড়িগুলি বিক্রি করিতে পাঠায় জেল ফ্যাক্টরীতে। সেখানে সাধারণ কয়েদীরা এই বিড়ি কেনে—দশ পয়সা প্যাকেট। বিষুগদেওজীর ইহাতে বেশ লাভ থাকিয়া যায়। মেসের মেম্বরদের মধ্যে যাহারা হয়তো একটু গোলমাল করিতে পারে, তাহাদের মুখ বন্ধ করিবার জন্ত মধ্যে মধ্যে গন্ধ-তেল ও অন্ত্যন্ত টুকিটাকি প্রয়োজনীয় জিনিস আনাইয়া দেয়। তাহা ছাড়া জেলগুদামের কয়েদীর সহিতও বন্দোবস্ত করিয়া লইয়াছে—দুই বাঙালি বিড়িতে এক গ্লাস ঘি, এক প্যাকেট বিড়িতে আধসেব চিনি। বিড়িই জেলের লিগাল টেণ্ডার মুদ্রা। ভূষণজী বিষুগদেওজীকে বলে, “আমাকে এক বাঙালি বিড়ি দাও তো—গরম জামাটা শীতের পর কাচানো হয় নাই। কাল ওটাকে ধোবি-কম্যাণ্ডে পাঠাতেই হইবে, ইস্তি করিবার জন্ত। আর কাল আমার জন্ত একটা ফাউন্টেন পেনের কালি আনিতে বলিয়া দিও তো ভাই, কন্ট্রাক্টরকে।” তাহার পর হাসিয়া উঠিয়া বলে, “আমি হচ্ছি ভাই, বাপটানন্দের দলে।” বাপটানন্দ কথাটির একটি ইতিহাস আছে। বিষুগদেওজী একটি ছড়া তৈয়ারী করিয়াছিল। ছড়াটি ঠিক মনে আসিতেছে না। তবে তাহার ভাবার্থ এই যে—জেলে রাজবন্দীর সকলেই সিদ্ধপুরুষ। তাহাদের তিন শ্রেণীতে ভাগ করা যায়। প্রথম শ্রেণীর নাম “যোগাড়ানন্দ”। ইহারা বিড়ি ও পয়সা ঘুস দিয়া, মিষ্টি কথা বলিয়া জেল ডাক্তারকে খোসামোদ করিয়া ও মধ্যে মধ্যে জেল কর্মচারীদের সহিত বাগড়া করিয়া, নানাপ্রকার জিনিসপত্র যোগাড় করেন। ইহাদের নেশার জিনিস হইতে আরম্ভ করিয়া, কোন জিনিসের অভাব জেলে হয় না। যোগাড়ের ফন্দি ফিকিরেই থাকেন। দ্বিতীয় শ্রেণীতে পড়েন “বাপটানন্দে”র দল। “বাপট্টা মারনা” কথাটির মানে হেঁা মারা। এই ধরনের বন্দীরা সাধারণতঃ থাকে চুপচাপ নিষ্ক্রিয় ভাবে। মুখে চোখে নিস্পৃহতার চিহ্ন পরিস্ফুট করিবার চেষ্টা করে। কিন্তু চিল যেমন উঁচু গাছের উপর সমাধিস্থের ত্যায় বসিয়া থাকিলেও, শিকারের উপর ঠিক নজর রাখে, ইহারাও সেইরূপ সবসময় নজর রাখেন—যোগাড়ানন্দরা কে কি করিতেছে তাহার উপর। ঠিক যে সময় কোন জিনিস যোগাড়ানন্দরা হাতে পৌছায়, সে সময় বাপটানন্দরা, সম্মুখে গিয়া হাজির হন—উহার একটি অংশ দাবী করিতে। ‘তিক্রম’ করিতে

গিয়া ধরা পড়িলে বিপদ আছে—কিন্তু ঝপটানন্দদের কোন বিপদের ভয় নাই। তবে যোগাডানন্দদের তুলনায় ইঁহার জিনিসপত্র পান কম পরিমাণে। যোগাডানন্দরা অল্প অল্প জিনিস অনিচ্ছাসত্ত্বেও ইঁহাদের দিতে বাধ্য হন—গোলমলে লোকদিগকে ঠাণ্ডা তো রাখিতে হইবে। তাহার পর বাকী থাকে আর একশ্রেণীর রাজবন্দী; ছড়াতে ইঁহাদের নাম দেওয়া হইয়াছে “বেকুফানন্দ”। ইঁহাদের সংখ্যাই বেশী। যোগাড় করিবার বা যোগাড়ের জিনিসের অংশ লইবার ইচ্ছা ইঁহাদেরও ঘোল আনার। কিন্তু ইচ্ছা থাকিলে কি হইবে—সামর্থ্যে কুলায় না। ইঁহাদের ভয় যে ধরা না পড়িলেও, অপর সকলে ইঁহাদের নামে কানাঘুসা করিতে ছাড়িবে না। আর হাতে নাতে ধরা পড়িয়া গেলেতো বদনামের একশেষ। কাজেই এই সব গোলমলে জিনিস হইতে আলাদা থাকিয়া, সমালোচনার অধিকার রাখাই বুদ্ধিমানের কাজ।.....

হট্টগোল করিতে করিতে সকলে ডান দিকের পর্দাঘেরা স্থানটি হইতে বাহির হইল। উঁহাদের ক্রাস তাহা হইলে শেষ হইল। সারাদিন সময় পায়, তাহা হইলেও ইঁহারা রাত্রি জাগিয়া পড়াশুনা করিবেই। সকালে তো আটটার আগে ইঁহাদের কাহারও উঠিবার নাম নাই। কিন্তু রাজনীতিক্ষেত্রে আসিয়াও যে ইঁহারা পড়া শুনা ভুলে নাই, ইঁহা দেখিয়া সত্যই আনন্দ হয়। করিতাম মামডারী; ছেলেদের পড়িতে দেখিলে সেইজন্ম এখনও মনের আনন্দ চাপিতে পারি না। সোস্যালিস্টরা, ফরওয়ার্ড ব্লকের ছেলেরা, কম্যুনিষ্ট ও কিষান সভার ছেলে দুইটি, সকলেরই পড়ার উৎসাহ দেখি, আর অবাক হইয়া আমাদের পছন্দ কন্মীদের সহিত তুলনা করি। ফরওয়ার্ড ব্লকের তিন জন মাত্র তো থাকে এখানে, কিন্তু তাহারাও দেখি কত খরচ করিয়া সেন্সর না করা মাস্কিন্ট বই সব আনাইয়াছে। কম্যুনিষ্ট ছেলেটিরও টুকিটাকি বই আনা লাগিয়াই আছে। ইঁহাদের মতো ঘড়ি ধরিয়া পড়াশুনার ক্লাস করিতে যাও আমাদের মধ্যে, নিশ্চয়ই ছেলে জুটিবে না। তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ তো হইয়াই গিয়াছে। সদাশিউএর উৎসাহে ও অমুরোধে আমি শীতকালে বেলগাছটির তলায় “রচনাত্মক কার্যক্রম”^১ এর উপর ক্রাস লওয়া আরম্ভ

গঠনমূলক কার্যক্রম—Constructive programme

করিয়ছিলাম। প্রথম সপ্তাহে কিছু ছেলে হইয়াছিল। পরে দেখিলাম থাকিয়া গেল কেবল সদাশিউ, দাসজী, আর রামশরনজী। আর—সি, এস, পির রুশবিপ্লবের ইতিহাসের ক্লাসে দেখি লোক ধরে না—আমাদের ছেলেরাও দেখি সেই ক্লাসে বসিয়া আছে।—অবশ্য ইহা অস্বাভাবিক নয়। নিলু বিলুদের দলের প্রোগ্রামের ভিত্তি মানুষের মন আজ যেমন আছে তাহারই উপর; আর আমাদের কার্যক্রমের ভিত্তি, হিংসা লোভহীন আদর্শ মানবমনের উপর। সেইজন্য সাধারণ লোককে উহাদের পথই আকর্ষণ করে বেশী।.....

নিলু বিলুর কি পড়ার বোঁক! আর আমাদের পছন্দের লোকদের? তাহাদের কথা আর বলিয়া কি হইবে? আমি একখানি বই নিয়া বসিলেই বলে—“মাস্টারসাহেব আবার ‘ইস্তিহান’ দিবেন নাকি?” আমাদের দলের রামচন্দ্রজী আর হরিহরজী এই দুই জনের একটু পড়াশুনার বাতিক আছে। তাহার মধ্যে রামচন্দ্রজী পড়েন জলচিকিৎসার বই, আর হরিহরজী পড়েন আসন ও প্রাণায়ামের বই। ইহাদের ধারণা যে গান্ধীজির মতের উপর যাহাদের আস্থা আছে, তাহাদের আবার পড়াশুনা করিয়া নূতন জাণিবার কি থাকিতে পারে? সাথে কি আর নিলু আমাদের ঠাট্টা করে? আমি টুরে বাহির হইবার সময়, বিলুর মা যখন আমার লোহার স্লটকেসটি গুছাইয়া দেন, তখন কতবার শুনিয়াছি নিলু তাহার মাকে ঠাট্টা করিয়া বলিতেছে, “মা, পুরানো ‘সর্বোদয়’^১ এর ফাইলটি দিয়েছো তো?” লঘুগুরুর জ্ঞান নিলুর ছোটবেলা হইতেই কম। এ বিষয়ে বিলুর সহিত তাহার আকাশ পাতাল তফাৎ। নিলু চিরকালই একটু উদ্ধত স্বভাবের, রাগিলে উহার জ্ঞান থাকে না।

.....বাড়ীর ভিতর ঢুকিয়া দেখি, রান্না ঘরের বারান্দায় বিলুর মা; নিলু ও বিলু অল্প দূরে দূরে বসিয়া রহিয়াছে—যেন একজনের সহিত আর একজনের কোনই সম্বন্ধ নাই। বিলুর মা ও বিলু কাঁদিতেছে। আর নিলু একটি বাঁটার কাঠি দিয়া, নিকানো মাটির মেঝের উপর, বোধহয় কিছু লিখিতেছে কিম্বা আঁকিতেছে। পাশে একটি-বটি পড়িয়া আছে। কাছে গিয়া দাঁড়াইতেই লক্ষ্য করিলাম, বিলুর মা কাপড় দিয়া কি একটা যেন ঢাকিবাব চেষ্টা করিল। আমি গিয়া জিজ্ঞাসা করিতে ব্যাপারটি বাহির হইয়া পড়িল।

১ কাগজ বিশেষ—গান্ধীবাদীদের যুগপত্র

বিলুর হাত হইতে দোয়াত উন্টাইয়া পড়িয়া নিলুর “ক্ষীরের পুতুল” বইটির মলাট খারাপ হইয়া গিয়াছে। তাই নিলু রাগ করিয়া বিলুর মাস’ডেনের ইতিহাস বঁটি দিয়া কাটিয়াছে। সত্যসত্যই দুই টুকরা করিয়া কাটিয়াছে— একেবারে দুইটি ছোট ছোট নোটবুকের মতো দেখিতে হইয়া গিয়াছে। আশ্চর্য্য ছেলে! উহাদের মাও আদর দিয়া দিয়া ছেলেদের মাথা খাইয়াছেন। ছেলে অন্ডায় করিয়াছিল; কোথায় আমার কাছে আসিয়া বলিয়া দিবে, তা নয়, আমার কাছ হইতে ব্যাপারটি লুকাইবার চেষ্টা হইতেছিল।

“কেয়া সদাশিউ, ভূমিহার-রাজপুত-জাতীয় মহাসভা কি বৈঠক খতম হই” —কমরেড বৈজনাথ সদাশিউকে ব্যঙ্গ করিয়া বলিল। লক্ষ্য “স্বত্ৰযজ্ঞে”র উপর। বিহারের গরমপহীরা, অর্থাৎ সোস্যালিস্ট, কম্যুনিষ্ট, ফরওয়ার্ড ব্লক ও কিষাণ সভার সদস্যরা, দক্ষিণপহীদিগকে এই বলিয়া ঠাট্টা করে যে, বিহার প্রাদেশিক কংগ্রেস কেবল স্থানীয় ভূমিহার ও রাজপুত জাতের পারস্পরিক দলাদলির মুখপাত্র মাত্র। প্রাদেশিক কংগ্রেসে নাকি রাজনৈতিক দলাদলি নাই, দলাদলি আছে জাত লইয়া, আর ব্যক্তিকে কেন্দ্র করিয়া। কথাটা কতকাংশে সত্য। জেলের মধ্যেও দেখি রামশরণজী আর হরিহরজী জাতের ভিত্তিতে ছোট ছোট উপদল গড়িবার চেষ্টা করেন—বাহিরে গিয়াও যাহাতে তাঁহাদের লীডারগিরি বজায় থাকে। আমাদের দেশে স্বরাজ কি কখনও হইবে? এক এক সময় ঘণা ধরিয়া যায়। নিলুব বিলুর দলগুলি যাহা বলে তা’র সবই ভুল নয়। কিন্তু তাই বলিয়া ইহারা কিছুক্ষণ পূর্বে যে স্বত্ৰযজ্ঞে বসিয়াছিল তাহার সহিত জাতীয় দলাদলির কি সম্বন্ধ? আর সদাশিউ না হয় তোমার সমবয়সী; কিন্তু সে যখন আমার সম্মুখে বসিয়া রহিয়াছে, তখন ইহার অর্থ আমাকেও আঘাত দেওয়া। বয়োজ্যেষ্ঠকে একটু সমীহ করিলে কি মহাভারত অন্তর্ভুক্ত হইয়া যাইত নাকি?

সদাশিউ জবাব দেয় “চুপ কর ‘লালদাসিয়া’।” কথায় বলে বামুনকে খাওয়াইয়া, রাজপুতকে বাবুসাহেব বলিয়া, কায়স্থকে টাকা দিয়া, আর বাকি সব জাতকে প্রহার দিয়া, যে কোন কাজ করাইয়া লওয়া যায়। কয়টি টাকা পাইলে তো এখনই পাটি ছাড়িয়া দিতে ইতস্ততঃ করিবে না। তোমাদের কায়স্থদের আর জানি না!”

বৈজনাথ কায়স্থ। মিথিলার কায়স্থদের প্রায়ই পদবী হয় লাল, না হয় দাস। এইজন্ত কায়স্থদের সাধারণ লোক অনেক সময় বলে ‘লালদাসিয়া’। জমিদারের নামেব গোমস্তা, পাটোয়ারী প্রভৃতি কাজ ইহাদেরই একচেটিয়া। সেইজন্ত গরীব কিসাণদের নিকট ইহাদের জনপ্রিয়তা কম। ইহা হইতেই ‘লালদাসিয়া’ কথাটির মানে আর কেবল স্থানীয় কায়স্থ নয়—উহার যোগরূঢ় অর্থ দাঁড়াইয়াছে, একটি অর্থলোলুপ পাটোয়ারী মনোবৃত্তিযুক্ত জীব।

বৈজনাথ বলে, “হাঁ, আর একটা প্রবাদ মনে আছে তো? গয়লার দেখা ঘাস, আর বামুনের দেখা দই—ছুটি জিনিসেরই বরাত একই রকমের।”

সদাশিউ ভূমিহার ব্রাহ্মণ। সে জবাব দেয়—

“সে তো আমি স্বীকারই করি। দেখলে না আমার দেওয়া দই মাস্টার-সাহেব খেলেন। কায়স্থরা “কহাবতের সচ্চাই” (প্রবাদের সত্যতা) মানিতে রাজী নয় বলিয়াই তো কথা বাড়িয়া যায়।” তাহার পর সদাশিউ টেবিল হইতে নামিয়া বৈজনাথের নিকট গেল। ছুইজনে ফিস্ ফিস্ করিয়া কি সব কথা বলিতেছে। উহাদের আবার হঠাৎ গোপনীয় কথা কি মনে পড়িয়া গেল? আজ বৈজনাথদের দলের একজন নেতৃস্থানীয় কমরেডের ফাঁসি, কিন্তু ইহাদের কার্যকলাপে অল্প দিন হইতে বৈলক্ষণ্য তো কিছু দেখি নাই। সেই পর্দাঘেরা ক্লাস, সেই হাশুধ্বনি, মধ্যে মধ্যে ভ্যালু, লেবার পাওয়ার, সারপ্লাস ভ্যালু শব্দগুলি অল্পদিনের মতো আজও কানে আসিয়াছে। আনাব বাঁদিকে যাহারা থাকে, তাহাদের জীবনেও তো প্রায় অল্পদিনের মতোই দেখিতেছি। কোথাও একটি আঁচড়ও পড়ে নাই। না, হয়ত সকলেই অল্পভব করিতেছে—না হইলে, দামজী ছাড়া আর প্রত্যেকে এগনও জাগিয়া থাকিবে কেন? ভূষণজী, বিষুণদেওজী মশারি ফেলিয়া শুইয়াছে বটে, কিন্তু উহাদের কথাবার্তা ‘তো কিছুক্ষণ আগেই শুনলাম। উহারা ঘুমায়ে নাই। অনেক সিতেই মশারি ফেলা, বেশী দূর পর্যন্ত দেখা যায় না—তবে কানে কথাবার্তার গুঞ্জনধ্বনি আসিয়া পৌছাইতেছে। অস্কারওয়াইল্ড-এর সেই Ballad of Reading Gaol-এর ফাঁসির রজনীর লাইন কয়টি মনে পড়িতেছে।

But there is no sleep, when men must weep
 Who never yet have wept ;
 So we the fool, the fraud, the knave—
 That endless vigil kept,
 And through each brain, on hands of pain
 Another's terror crept...

আর মনে পড়িতেছে না। কবে মাস্টারী ছাড়িয়া দিয়াছি। সে কি আজকের কথা? এই কয়টা লাইনও যে মনে আছে তাহাই আশ্চর্য! এখন মনে করিবার চেষ্টা করিতেছি। এখন আর মনে পড়িবে না। পরে হঠাৎ কোনো এক অপ্ৰয়োজনীয় মুহূর্তে, অপ্ৰত্যাশিতরূপে মনে পড়িয়া যাইবে। ইহারা সকলে কি ভয়ে জাগিয়া আছে? হয়ত সহানুভূতিতে। না, এ জাগিয়া থাকা ইচ্ছাকৃত নয়। চেষ্টা করিয়াও ইহাদের ঘুম আসিতেছে না। গল্প করিয়া ইহারা মনের গুরুভার লাঘব করিতে চায়। আমার নিজের মনও তো বেশ শান্ত আছে। বোধহয় আমি আমার ছেলেনদের যতটা গভীরভাবে ভালবাসা উচিত, ততটা গভীরভাবে স্নেহ করি না। না হইলে এখনও আমার মনে সে'র কম চাঞ্চল্য নাই কেন? বৈজনাথের সিটের পাশে সদাশিউ আর বৈজনাথ খানকষেক চেয়ার আনিয়া রাখিল। এত রাত্রে আবার চেয়ার দিয়া কি হইবে? সদাশিউ তাহার পর আনিয়া আমার খাটের উপর বসিল। আমি নীচে কক্ষলে বসিয়া আছি। বৈজনাথ, লছমী চতুর্বেদী, রামপ্রকাশ, গিরুধর চেয়ারগুলিতে বসিল। ইহারা সারারাত জাগিবে নাকি? বিলুও রাত জাগিয়া পড়া অভ্যাস। কতদিন বারণ করিয়াছি। এখন বিলু কি করিতেছে? হয়তো পাগলেব মতো সেলের মধ্যে পাগচারি করিয়া বেড়াইতেছে। তাহার কি একবার তাহার বাবার কথা মনে পড়িবে না? ভয় পাইবার ছেলে সে নয়, কিন্তু না কাটে চরখা, না আছে ভগবানে বিশ্বাস। আজকের রাত্রে, এই দুইটির মধ্যে একটিও থাকিলে মনে কত বল পাইত! স্কুলের সংস্কৃত পণ্ডিত জেলের রিলিজিয়াস্ ইন্সট্রাক্টর। রবিবারে জেলে হিন্দু কয়েদীদের ধর্মোপদেশ দিতে আসেন। আমি হেডমাস্টার থাকার সময়েই পণ্ডিতজী চাকরিতে চুকিয়াছিলেন। সেই স্ত্রে সেদিন দেখা করিতে আসিয়াছিলেন। বিলু

তাঁহার ছাত্র । তিনি দুঃখ করিয়া গেলেন যে, তিনি বিলুর সেলে গিয়াছিলেন । বিলু বলিয়াছে, ধর্মোপদেশের কোনো দরকার নাই । পণ্ডিতজী আরও বলিয়াছিলেন যে বিলু অবশ্য তাঁহাকে পায়ে হাত দিয়া প্রণাম করিতে ভোলে নাই । বিলু সে ছেলেই নয় । আচ্ছা ভগবানে বিশ্বাস করিলে কি সত্যিই সাম্যবাদী হওয়া যায় না ? কত গেরুয়াপরা স্বামীজী যে দেখি, ওদের সব দলের কর্মী । তাঁহারাও কি ভগবানে বিশ্বাস করেন না ? সেদিন একজন এসিস্ট্যান্ট জেলরের হাতে পাঠাইয়া দিয়াছিলাম একখানি পকেট গীতা, বিলুকে দিবার জন্ত । এসিস্ট্যান্ট জেলর পরের দিন বইখানি ফেরত দিয়া যাইবার সময় বলিলেন, “আপনার ছেলে বলিয়াছেন যে ঐ বইয়ের দরকার নাই, অত্ন ভাল বইটাই দেন তো পড়িতে পারি । আমার কাছে খান কয়েক অত্ন বই ছিল । তাঁহাকে সেই বইগুলি বিলুর কাছে পৌঁছাইয়া দিবার জন্ত অনুরোধ করিয়াছিলাম । তিনি বলিলেন, “ধর্মপুস্তক দিবার আমার অধিকার আছে । ডিভিসন থ্রু কণ্ডেমণ্ড প্রিজনারকে অত্ন বই দিতে হইলে সুপারিন্টেন্ডেন্টের হুকুম লইতে হয় । সাহেব ভারী লিনিষেন্ট আর ভাল মানুষ । তিনি আপনার ছেলেকে জিজ্ঞাসাও করিয়াছিলেন, কোন জিনিসের দরকার আছে কিনা । কিন্তু প্রিজনার নিজেই তো সাহেবের সম্মুখে বলিলেন, তাঁহার কোন জিনিসের প্রয়োজন নাই ।”

টিকই বলিয়াছে । এইরূপ কথাই বিলুর নিকট হইতে আশা করিতে পারা যায় । শেষ মুহূর্ত পর্যন্ত শির উন্নত রাখিয়া বিলু চলিয়া যাইবে । আমার নাম উজ্জল করিয়া, সকল প্রকার হীনতায় পদাঘাত করিয়া, গৌরবোজ্জ্বল মুখে তাচ্ছিল্যের হাসি লইয়া, ননমিলিট্যান্ট বিলু চলিয়া যাইবে ।

গত মহাযুদ্ধের পরের একটি বাঙ্গা চিত্রের কথা মনে পড়িতেছে । “পাঞ্চ”-এ বাহির হইয়াছিল ।..... দুই জন বুদ্ধ লর্ড তাঁহাদের মেদবহুল সম্বলিত শরীর এক অতি এরিস্টক্রেটিক ক্লাবের পুরুকুসনবৃত্ত সোফায় এলায়িত করিয়া বসিয়া আছেন । মুখে চুরুট, টেবিলের উপর বোতল গ্লাস । দুইজন পাল্লা দিয়া গল্প করিয়া চলিয়াছেন—কাহার কয় ছেলে বুদ্ধে মারা গিয়াছে । ছেলের মৃত্যুর জন্ত কেহ দুঃখিত নহেন—অপরকে পরাজিত করিতে পারিবার গবের কাছে, ছেলের মর্মস্বন্দ মৃত্যু একটি অতি গোণ ঘটনা । অথচ তাঁহাদের গবের

ভিত্তি ঐ ঘটনার উপর। সে কথা কে ভাবে? আমার গর্বও এইরূপটি হাওয়াস্পদ। যাহার উপর পিতার কর্তব্য করি নাই, সেই পুত্রের কৃতকর্মের গৌরবের অংশ লইতে আমার মন কুণ্ঠিত নয়।.....আমি যদি এ পথে না আসিতাম তাহা হইলে আজ বিলু ব কি এ দশা হইত? আমার বাবা সরকারী চাকরি করিতেন; আমি সরকারী চাকরি করিতাম; আমার ছেলেও অত্যাশ্চর্য গৃহস্থবাড়ীর ছেলের মতো, পড়াশুনা শেষ করিবার পর, অথোপার্জন করিত, স্ত্রীপুত্র-পরিবার লইয়া ঘর-সংসার করিত। পাড়ার বৃদ্ধ মিথির মশাই ঠিকই বলিয়াছিলেন। বিবাহ করিবার পর, বিশেষ করিয়া যদি সন্তানাদি থাকে, তাহা হইলে, কাহারও নিজের ইচ্ছামত জীবনের গতি চালিত করিবার অধিকার থাকে না। তখন তাহার জীবনটি কেবল তাহার নিজের নয়; তাহার উপর আরও অনেকের দাবী ভন্নিয়া গিয়াছে। আমার তো পয়সাও ছিল না, তা'র কথাও নাই। যাহাদের পয়সা থাকে, তাহারা হয়ত এইরূপ ক্ষেত্রে স্ত্রীপুত্র-পরিবারের ভিত্তি কিছু ব্যবস্থা পূর্ব হইতে করিয়া রাখিতে পারে। কিন্তু তাহা হইলেই কি কর্তব্য সম্পন্ন হইল? তাহা হইলে ছেলে পিলেরা হয়ত একটু আরামে থাকিতে পারিবে, কিন্তু আরামে থাকাই কি পৃথিবীতে একমাত্র কাম্য! গার্হস্থ্য জীবনে যে মধুর সম্বন্ধগুলি পরস্পরের মপ্যে গড়িয়া ওঠে, তাহার কি কোন মূল্য নাই? রাজশ্রমার্থে রাগিয়া গিয়াছিলেন বলিয়া, সিদ্ধার্থ কি সন্তান ও স্ত্রীর প্রতি স্নেহবিচার করিয়াছিলেন?

বিলুকে ইংরাজী কলেজে পড়াই নাই। তাহার মা'র একান্ত অনুরোধে ইংরাজী হাই স্কুলে ম্যাট্রিকুলেশন পর্যন্ত পড়াইয়াছিল। যদি আমার ইচ্ছায় কাজ হইত তাহা হইলে হয়ত ইংরাজী স্কুলে এতদূর পড়া হইত না। আমার ইচ্ছা ছিল উহাকে বিহার বিদ্যাপীঠে পাঠাই। বিলু ইংরাজী স্কুলে পড়িত বলিয়া, আমাকে নানাপ্রকার কথা, সহকর্মীদের নিকট হইতে শুনিতে হইয়াছে। মহাস্বামী যখন আমাদের আশ্রমে পায়ের ধূলা দিয়াছিলেন, তখন জয়সেনালজীর ভগ্নী একথা, তাঁহার কানেও তুলিয়াছিলেন। ভদ্রমহিলার একটু পাগলামির ছিট আছে। কিন্তু আমি জানি যে তিনি আপনা হইতেই এই সকল কথা মহাস্বামীকে বলেন নাই। আমারই কোন শুভাধ্যায়ী সহকর্মীর প্ররোচনায় তিনি এই কাজ করেন। মহাস্বামী এ বিষয়ে আমাকে সে সময় কিছু বলেন

নাই। “সবরকমের ছেলেই তো এত বড় দেশে থাকিবে। আমার ছেলেরাও তো আমাকে দোষ দেয়”—কেবল এই কথা বলিয়া হাসিয়া কথাটি উড়াইয়া দেন। আমার মাথা লজ্জায় হেঁট হইয়া যায়। আর এই মন্তব্যের তীব্রতা বিলু ও বিলুর মা বেশ অনুভব করিয়াছিল। সেই জন্ত বিলুর মাটি কুলেশন পাশের পর তাহাব মা ও সে ঠিক করে যে, তাহার কাশী বিদ্যাপীঠে পড়াই উচিত। ইংরাজী কলেজে যাহা পড়িতে পাইত, তাহা অপেক্ষা কি সেখানে কম শিখিয়াছে? নিলু তো বি, এ পাশ। সে কি কোনো বিষয় বিলু অপেক্ষা ভাল জানে? বিলুর দলের অধিকাংশই তো কলেজে পড়া, বি, এ, এম, এ পাশ করা ছেলে। তবে তাহারা সকলে বিলুব কাছে পড়িতে যাইত কেন? কিন্তু এসব সত্ত্বেও ইহা স্পষ্ট অনুভব করিতে পারা যায় যে লোকে বিদ্যাপীঠের ‘শাস্ত্রী’ উপাধিকে তাচ্ছিল্য করে।—যেদিন বিলুর পাশের খবর আসে, আমি চিঠিখানি হাতে করিয়া বিলুর নাকে বাড়ীর ভিতর খবর দিতে গিয়াছিলাম। বলিলাম “আজ হইতে বিলুর নাম হইল পূর্ণচন্দ্র শাস্ত্রী”। আমি ভাবিয়াছিলাম, বিলুর মা’র কত উৎসাহ দেখিব। কিন্তু দেখিলাম আমার কথার একটুও উত্তর দিল না,—মাথা নীচু করিয়া একমনে বড়ি দিতে লাগিল। তাহার পবও অনেক সময় দেখিয়াছি, পড়াশুনানির কথা উঠিলে বিলুর মা সে কথা চাপা দিবার চেষ্টা করে। এই সব নানা কারণে বিলুব মধ্যে inferiority complex আসিয়া পড়িয়াছে। বিলুর মাও মনে মনে ভাবে যে তাহাব ছেলের উচ্চ শিক্ষা হয় নাই—ছেলের দোষে নয়, দশচক্রে পড়িয়া; আর মুখ্যতঃ আমারই দোষে। সত্যিই বিলুর মতো বুদ্ধিমান ছেলে যদি সন্যোগ হুঁদী পাঠিত, তাহা হইলে হয়ত বড় প্রোফেসর বা বিখ্যাত বৈজ্ঞানিক হইত। নূতন নূতন গবেষণায় তাহার জগৎ জোড়া নাম হইত। আর আমি তাহাকে এমন পারিপার্শ্বিকের মধ্যে আনিয়া ফেলিয়াছি, সেখান হইতে জেলে আসিলেও নিশ্রাম, আরাম ও শান্তি পায়োঁ যায়। এমন পরিবেষ্টনীরে সে নাহু্য হইয়াছে। যেখানে ফাঁসির হুকুম সামান্য দুর্ঘটনার অতিরিক্ত আর কিছু নয়। কিন্তু বিলু মুখ নয়, তাহার ভাল মন্দ বিচারের ক্ষমতা আছে। বড় হইয়া সে নিজের পথ নিজেই বাছিয়া লইয়াছে। এ ছাড়া আর অল্প কি-ই বা করিত?...

চমকিয়া উঠিয়াছি। এমন করিয়া দরজা ধাক্কা দিতে হয়? দরজা বন্ধ

আছে কিনা দেখা—এই তো তোমার কাজ। ইহার ভৃত্ত এত জোর দেখানোর প্রয়োজন কি? পাশের সিট হইতে একজন বলিয়া উঠিল। “হাঁ,” তোড়ো, তোড় দেও।” আর একটি মশারির ভিতর হইতে কে একজন সঙ্গে সঙ্গে বলে, “তাহা হইলে তো বাঁচা যায়।”

রাত একটার ওয়ার্ডার তাহা হইলে আসিয়া গেল। ওয়ার্ডার আমাকে দেখিতেছে। বড় বড় পাকা গোঁফ—বেশ সুন্দর চেহারা। চোখাচোখি হইতেই, আমাকে হাত জোড় করিয়া নমস্কার করিল। তাহার পর বৈজ্ঞান্যপরা চার জন যেখানে চেয়ারের উপর বসিয়া ছিল, সেই দিকে ফিরিয়া বলিল, “নমস্কে! বাবু সাহেবলোগ মজমে হৈঁ ন?”

লহনী চতুর্বেদী বলে, “আরে সিংজী যে! অনেক দিন পরে তোমাকে এখানে ডিউটিতে দেখিতেছি। ব্যাপার কি?”

“এক সপ্তাহের ছুটি লইয়া বাড়ী গিয়াছিলাম। কাল জয়েন করিয়াছি। বুদ্ধের খবর-টবর বলুন।”

“আমরা খবর দেব তোমাকে? আমরা থাকি ভেলে। কোথায় তুমি আমাদের বাইরের খবর দেবে, তা’নয় আমাদের কাছ থেকেই খবর শুনতে চাও।”

“হজুরা ‘অংরেজী অখবার’^১ পড়েন। সেইজন্ত জিজ্ঞাসা ক’রছিলাম।” তাহার পর ওয়ার্ডার সাহেব আরম্ভ করে বুদ্ধের, শহরের, নিজের দেশের, মহারাজার যত সব আজগুবি খবর।—মালগাড়ী বোবাই করিয়া কত শিয়াল আর শকুন যুদ্ধক্ষেত্রে লইয়া বাওয়া হইতেছে। মহারাজা যদি অনশন আরম্ভ করিয়াছিলেন সেদিন কি জানি কেন হঠাৎ ফটু করিয়া লাট সাহেবের বাড়ীর ছাত ফাটিয়া গিয়াছিল; মহারাজার সঙ্গে লাগিতে গিয়া সেবার রাজকোটের দেওয়ানের কি হইয়াছিল; আরও কত খবর। এই খবরগুলি বলিবার জন্তই সে অস্তির হইয়া পড়িয়াছিল। তাহার প্রথম দিককার প্রশ্নগুলি ইহারই অবতরণিকা মাত্র। তাহার পর সে বৈজ্ঞান্যের জানালায় বাহিরে বারান্দার উপর বসিয়া পড়ে, বেশ ভাল ভাবে গল্প জমাইবার জন্ত। অল্প দিন নাইট ডিউটির সময় কেহ জাগিয়া থাকে না। তখন বড়ই একলা একলা লাগে।

১ ইংরাজী খবরের কাগজ

চুলিয়া, খন্নি খাইয়া, পাহারাদের জাগাইয়া, আর পায়চারি করিয়াও দুই ঘণ্টা সময় যেন কাটিতে চায় না। তাহাদের গল্পর মধ্যে ওয়ার্ডারটি বসিয়া থাকিবে, একথা বোধহয় বৈজনাথের দলের ভাল লাগে না।

বৈজনাথ বলে “সিংজী, তোমরা দ্বাপরে কিয়ুগজীর মাকে আর কিয়ুগজীকে বন্ধ ক’রেছিলে জেলের মধ্যে। আর এ যুগে মহাস্বাজীকে তার আর শিষ্যদের বন্ধ ক’রছো।” “কর্মের লেখা কি খণ্ডাবার উপায় আছে? কিন্তু কিয়ুগজীকে আর ক’দিন আটক রেখেছিলাম। আপনাদের যে বাবু কতদিন থাকতে হবে, তার কি ঠিক আছে? এ ছাই বুদ্ধও কোন দিন শেষ হবে বলে তো মনে হয় না।”

বৈজনাথের দল হো হো কবিয়া হাসিয়া উঠিয়াছে। সিংজীকে তাহারা ফাঁদে ফেলিয়াছে। “রাধাকিয়ুগ” বলিলেই সিংজী চটিয়া যায়। সে বলে, “বোলো সীতারাম”। আজ নিজেই নিজের অজ্ঞাতসারে কিয়ুগজীর নাম লইয়াছে। লজ্জায় হাসিতে হাসিতে, দুই হাতে একবার তালি দিয়া সিপাহীজী দোড়াইয়া এখান হইতে চলিয়া যায়। বৈজনাথরা ডাকে “শোনো শোনো সিংজী, আমাদের ছাড়া পাবার খবর।” কে উহাদের কথা শোনে—সিংজী ততক্ষণে ওয়ার্ডের অন্ত দিকে চলিয়া গিয়াছে। ওয়ার্ডারদের হাতে থাকে একটি করিয়া লঠন। সিংজী তাহার লঠনটি জানালার সম্মুখে ফেলিয়া গিয়াছে। কমরেড গিরুধর, গরাদের মধ্য দিয়া হাত বাড়াইয়া তাহার লঠনের তেলটি একটি চায়ের কাপে ঢালিয়া লইল। তাহার পর কাপটি ভিতরে আনিয়া, তেল নিজেদের লঠনে ঢালিল। আজকাল যুদ্ধের বাজারে কেরোসিন তেলের বড়ই অভাব।...উহার। সকলে ছাড়া পাইবার গল্প করিতেছে! হোমমেশ্বরের স্টেটমেন্টের স্মরণ, আনন্দী সাহেব পার্লামেন্টে কি বলিয়াছেন, কোন কোন কংগ্রেসকর্মীকে ছাড়িয়া দেওয়া হইয়াছে, এই সকলের ভিত্তিতে তাহারা জল্পনা কল্পনা, বাদানুবাদ করিতেছে যে, গভর্নমেন্টের ভাবের কোন পরিবর্তন হইয়াছে কি না। জেঁলে আসিয়া প্রথমটা স্বস্তির নিশ্বাস ফেলিয়া বাঁচা যায়—কিন্তু কিছুদিনের মধ্যেই জেলজীবন বড়ই একঘেয়ে লাগে। তাহার পর আরম্ভ হয়—দিনরাতি কেবল ছাড়া পাইবার কথা—খবরের কাগজ হইতে তাহার সমর্থনে ও বিপক্ষে প্রমাণ একত্র করা। ফুদনবাবু

হত:প্রণোদিত হইয়া ছাড়া পাইবার সমর্থনের প্রমাণ ভড করিবার ঠিকা লইয়াছেন! খবরের কাগজ পড়া হইয়া যাইবার পর তাঁহার চারিদিকে কি ভিড় হয়। বিষুণদেওজী এই বিষয়ের উপর তুলসীদাসের অনুকরণে একটি দৌহাও তৈয়ারী করিয়াছে। প্রত্যহ যেই মেট খবরের কাগজের বোঝা লইয়া ঢুকে, অমনি কেহ না কেহ এই দৌহাটি আবৃত্তি করে—

“তুলসী চুরত জেলমে বহ্ বড়হঁয়া অখবার,
জিস্মে চরুচা সুলহ কী করতি হো সরকার”

অর্থাৎ তুলসীদাস জেলে সেই সুন্দর খবরের কাগজখানি খুঁজিতেছেন, যাহাতে লেখা আছে যে গভর্ণমেন্ট আমাদের সহিত সন্ধির আলোচনা চালাইতেছে।

আজ ছাড়া না পাক, কোনো না কোনো সময়ে তো সকলেই ছাড়া পাইবে। কিন্তু বিলু? বিলুকে তো সঙ্গে লইয়া যাইতে পারিব না। আমি বুড়ো হইয়াছি—আমার মধ্যে এখনও বাঁচিবার আকাঙ্ক্ষা কত। আর বিলুর কিই বা বয়স? সারাজীবনই তো এখনও উহার সম্মুখে পড়িয়া ছিল। আর, আমিই ফিরিয়া যাইব—বিলু নয়; বিলুর বিবাহ দিয়া দিলে হয়ত তাহার গান্ধীজির মতে বিশ্বাস থাকিত। বিবাহের পর জীবনের উদ্দামতা কমিয়া যায়—দায়িত্বজ্ঞান বাড়ে। তাহা হইলে বোধহয় বিলু সাম্যবাদের বিপদসঙ্কুল পথে পা বাড়াইত না। “সর্বোদয়ে” কাকা কালেলকার সেই প্রবন্ধটিতে, হান্স-কৌতুকের মধ্য দিয়া মোটামুটি ঠিক কথাই বলিয়াছিলেন। তিনি দেখাইয়াছিলেন যে কংগ্রেস নেতাদের মধ্যে যাহাদের স্ত্রী আছে, তাহাদের স্বভাব বেশ নরম; আর যাহারা অবিবাহিত বা বিপত্নীক তাঁহারা একটু নাবমূর্তি গোছের। জহরলাল, স্ত্রীভাব বোস, বঙ্গভট্টাই প্যাটেল কেহই ঠাণ্ডা মেজাজে কোন জিনিস বিচার করিতে পারেন না। না, সাম্যবাদী দলে যোগদান না করিলেও হয়ত বিলুকে বাঁচাইতে পারিতাম না। এ আন্দোলনে কত লোক মারা গিয়াছে, দৈনন্দিন জীবনে যাহাদের রাজনীতির সহিত কোন সম্বন্ধই ছিল না। মহাত্মাজীর শিষ্যের মধ্যেও তো কত লোক হিংসাত্মক কার্য করিয়াছে, তাহার কি ইয়ত্তা আছে? জন্ম আর মৃত্যু কাহারও হাতের মুঠার মধ্যের জিনিস নয়।...

.....সরস্বতীর সহিত বিলুর বিবাহ দিলে বেশ হইত। দুইজনেই জুখী হইতে পারিত। বেশ মেয়ে সরস্বতী। আগস্ট মাসে পুলিশ তাহাকে ধরে। মাস তিনেক পরে প্রমাণভাবে ছাড়িয়া দেয়। আবার ২৬শে জানুয়ারী স্বাধীনতা দিবসে জেলে আসিয়াছে। উহার সহিত বিবাহ হইলে দুইজনেই রাজনীতি ক্ষেত্রের কাজের সহিত, ঘরসংসারও করিতে পারিত। লেনিনও তো বিবাহ করিয়াছিলেন।.....

কপিলদেও ও তাহার মা আমার নিকট প্রস্তাব আনিয়াছিলেন। উহাদের নিজেদেরই বংশে একটু গোলমাল আছে। তাহা না হইলে কি আর ঐ অল্পশিক্ষিত ভূমিহারব্রাহ্মণ-পরিবার বাঙ্গালীর ঘরে মেয়ে দিতে রাজী হইত। আমার অবস্থা ইহার জন্ত কোনো আপত্তি ছিল না। বিলুর মা'র মত হইল না। আর বিলুর মত জিজ্ঞাসাই করা হয় নাই। আজকালকার ছেলে,— উহার মত, আমার আগেই জিজ্ঞাসা করা উচিত ছিল। কিন্তু বিলুর মা'রই যখন মত হইল না, তখন আর জিজ্ঞাসা করিয়া কথা বাড়াই কেন? বিলুর মা-ই আমাকে অনেকদিন পূর্বে বলিয়াছিল, যে বিলুর মতে রাজনৈতিক কর্মীর বিবাহের সখ রাখা উচিত নয়। কিন্তু সরস্বতীর সহিত খাসা মানাইত। আজকালকার মধ্যবিত্ত ঘরের বাঙ্গালী মেয়ে অপেক্ষা সরস্বতী অনেক বেশী কাজের। স্বাস্থ্যও তাহার অনেক ভাল; দেখিতে শুনিতেও বেশ। এই তো দেখিতে দেখিতে এত বড় হইয়া উঠিয়াছে। কপিলদেওএর গামলা-মোকদ্দমা সদরে লাগিয়াই আছে। আর এই কোর্টের কাজে আসিয়া সে, আশ্রমেই ওঠে। প্রায় প্রতিবারেই সে আসিবার সময় সরস্বতীকে লইয়া আসিত। এই সেদিনও, গোলাপীরাংএর শাড়ীপরা ফুটফুটে মেয়েটি, গুলাববাগের মেলা দেখিতে যাইবে বলিয়া, গরুর গাড়িতে চাপিয়া কপিলদেওয়ের সঙ্গে আশ্রমে আসিয়াছে। আমাদের বাড়ীর মেয়েরা হইলে ঐ বয়সে ফ্রক পরিত। রাষ্ট্রাঘরের দাওয়ায় বিলুর মা উহাকে খাইতে দিয়াছেন। ছুথের বাটিতে চুমুক দিয়া মেয়ে কাঁদিয়া আকুল। কিছুতেই বলিবে না কেন কাঁদিতেছে। পরে সহদেও আসিয়া বকিয়া-বকিয়া খোসামোদ করিয়া আদর করিয়া, কান্নার কারণ বাহির করিল—“ছুথঅ ফিকঅ লগইছে”—অর্থাৎ তাহার মোষের দুধ খাওয়া অভ্যাস; গরুর দুধ পান্সে লাগিতেছে

বলিয়া খাইতে পারিতেছে না।.....বিয়ে না হইয়াছে, ভালই হইয়াছে। হইলে তো কেবল আর একটি অভাগিনীর সংখ্যা বাড়িত মাত্র! আমারই বোঝা বাড়িত। আরও জড়াইয়া পড়িতাম। তা' ছাড়া আমিই আর কতদিন বাঁচিব? তাহার পর নিলু তো আছে। নিলুর আবার থাকা আর না থাকা! সে থাকিয়াও, নাই। তাহার উপর নির্ভর করিতে হইলেই হইয়াছে! যা খামখেয়ালী আর দায়িত্বজ্ঞানহীন! এক বিলুর কাছেই সে একটু ঠাণ্ডা হইয়া থাকে। সে কি আর কাহাকেও মাহুষ বলিয়া মনে করে, না আর কাহারও কথায় কান দেয়? ছোটবেলা হইতেই সে শাসনের বাইরে। বড় হইয়া বরঞ্চ শান্ত ও গভীর হইয়াছে। ছোটবেলায় কি ডানপিটেই না ছিল! প্রত্যহ একটা না একটা দুর্কর্ম লাগিয়াই আছে।.....

.....সেবার দুর্গাবাবুর একটি পাতিহাঁস কাটিয়া রাঁধিতেছিল, আশ্রমের পশ্চিমের বাঁশঝাড়ে। দুর্গাবাবু হস্তদন্ত হইয়া আসিয়া নালিশ করিলেন। তাহাকে লইয়া নিলুর ধোঁজে বাহির হইলাম। দুর্গাবাবুর বড় ছেলে সঙ্গেই ছিল। সেই বাড়িতে খবর দিয়াছিল। বাঁশঝাড়ের মধ্যে আসামী বামাল গ্রেফতার হইল। সঙ্গে পাড়ার আর কয়েকট ছেলে—আর সব চাইতে আশ্চর্যের বিষয় যে দুর্গাবাবুর ছোটছেলে নরুও তাহাদের মধ্যে। নিলুকে হাঁস কাটিবার কথা জিজ্ঞাসা করিতেই সে বলিল, “হাঁ, আমরা সকলে মিলিয়া হাঁস মারিয়াছি।”—সে যেন এই প্রশ্নের জন্ম প্রস্তুত হইয়াই ছিল। পরে জেরায় বাহির হইল যে, ছুরি আনিয়াছিল নরু—কাটিয়াছে নিলু। কাটিবার পূর্বে নিলু সকলের নিকট হইতে সর্ব আদায় করিয়া লয় যে, কাটিবার সময় বাকি সকলে তাহাকে ছুঁইয়া থাকিবে। সে কাটিয়াছিল ও তাহার পিছনে নরুরা একের পর এক, ছেলেদের রেলগাড়া খেলার ছায় পিঠ ঘরিয়া দাঁড়াইয়া ছিল।... এত ফন্দাও উহার মাথাব খেলে!

নিলুর বলিষ্ঠ ঋজুদেহ, ভাবুকতাহীন মুখ, বিলুর পাশে যেন মানায় না। আজকাল নিলুকেই দেখিতে বিলু অপেক্ষা বড় বলিয়া মনে হয়। সে যাহা মনে করিবে, তাহা সে করিবেই। তাহার অদম্য সাহসের সম্মুখে, সকল বাধাবিপত্তিই তুচ্ছ বলিয়া মনে হয়। নিলুকে কিছু বলিতে ভয় ভয় করে। উহার মুখে তো কিছু আটকায় না। কিন্তু বিলুকে কিছু বলিবার পূর্বে নিজেই

ভাবিয়া লই যে আমার কথা ঐ ভাবপ্রবণ মনে কিছু আঘাত তো দিবে না ! বিলু মুখ ফুটিয়া কিছু বলিবে না—কিন্তু হয়তো উহার চোখে জল আসিয়া যাইবে। আর নিলু—নিলুতো আমার প্রাণে আঘাত দিবার সুযোগ পাইলে ছাড়ে না ! নিলুর যখন কলেজে পড়ার কথা প্রথম উঠিল, আমি বারণ করি নাই। কারণ আমি লক্ষ্য করিয়াছিলাম যে নিলুর তো ইচ্ছা আছেই ; তাহার উপর বিলুর ও বিলুর মা'রও ইচ্ছা যে সে ইংরাজী কলেজে পড়ুক—সে কান্না বিতাপীঠে পড়িয়া সন্তুষ্ট হয় নাই আর উহার মা বিতাপীঠে পড়াকে, পড়া বলিয়াই মনে করে না।...সব ঠিকঠাক। ইহার মধ্যে নিলু বলিয়া বসিল যে, সে গান্ধীসেবাসঙ্ঘের পয়সায় কলেজে পড়িবে না। এত কথাও উহার মাথায় খেলে। চাকরি করিবার সময় যে সামান্য টাকাপয়সা জমাইয়াছিলাম তাহা হইতে পুঁজি ভাঙ্গিয়া খাইতে খাইতে প্রায় শেষ হইয়া আসিয়াছিল। নিজের টাকা দিয়া আশ্রমের গোড়াপত্তন করিয়াছিলাম ; ইহাতেও অনেক টাকা খরচ হইয়া যায়। তিনবার জরিমানাতেও প্রায় নয়শত টাকা গিয়াছে। অনেক লোকে কংগ্রেসের নাম করিয়া আমাকে সাহায্য করিবার চেষ্টা করিলে, তাহাও আমি লইতে অস্বীকার করি। অত্যান্ত আশ্রমে যেক্রপ চাঁদা প্রভৃতি তোলা হয়, আমার আশ্রমে প্রথম হইতেই সে সব নিষিদ্ধ। চাঁদা লইলে আত্মসম্মান রাখাও যেমন শক্ত, নিষ্পক্ষ ও নির্ভীকভাবে কাজ করাও সেইরূপই অসম্ভব। অর্থাভাবে যখন আমার সংসার প্রায় অচল হইয়া উঠিয়াছে, সেই সময় খবর পাইলাম যে গান্ধীসেবা-সঙ্ঘ হইতে আমাকে পঁচাত্তর টাকা করিয়া মাসহারী দেওয়া হইবে। মহারাজী বোধহয় সবই জাক্জিক্ত পারেন। এ টাকা না পাইলে আমাকে হয়ত আশ্রমের আয়ের উপরেই নির্ভর করিতে হইত। আশ্রমের আয়ই বা কি ? দুইখানি গরুর গাড়ী ভাড়া খাটে ; দুইটি তেলের ঘানি, একটি “গ্রানোটোগ”^১ ভাণ্ডার, কাপড় কাচা সাবান তৈয়ারী করা, আর কয়েকখানি ঐদনিকপত্রের এজেন্সী, ইহাই আয়ের সূত্র। মোমাছি পোষা ও শুটীপোকা চাষের কাজে কখনও বিশেষ আর্থিকলাভ আমাদের আশ্রমের হয় না। তবে তরকারির বাগান হইতে আশ্রমের লোকের খাওয়ার মতো শাকসব্জি পাওয়া যায়। কিন্তু এত করিয়াও, আশ্রমের যে আয় হয়, তাহা

হইতে আশ্রমের ভলান্টিয়ারগুলিরই খাওয়া পরা চলা শক্ত। তাহার উপর যদি আমার সংসারের খরচ, আশ্রমের উপার্জন হইতে চলাইতে হইত তাহা হইলে কোথায় থাকিত আশ্রমের পাঠাগার, আর কি করিয়া চলিত, জেলা কংগ্রেসের সাপ্তাহিক পত্রিকা? জেলা কংগ্রেসের অগ্রাঙ্ক খরচের সহিত অবশ্য আশ্রমের কোনো সম্বন্ধই নাই। এত সব দুশ্চিন্তা হইতে আমাকে বাঁচাইয়া দিয়াছিল, ঐ গান্ধী-সেবা-সম্বের দেওয়া মাসহারা। এই টাকা লওয়ার মধ্যে যে কিছু অপমানজনক থাকিতে পারে তাহা আমার মনেও হয় নাই। এ টাকা আমাকে যে প্রতিষ্ঠান হইতেই দিক, ইহা যে কোনো ক্রোড়পতির দান হউক না কেন, আমি তো জানি যে ইহা মহাত্মাজীর আশীর্বাদ;—তাঁহার সেবকের অঙ্গবিধা হইতেছে ভাবিয়া তিনি ইহার ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছেন। আর নিলু কিনা বলিয়া বসিল যে সে কলেজে পড়িবে না—কারণ তাহা হইলে তাহাকে গান্ধীসেবা-সম্বের টাকা লইতে হইবে! বাপুজীর সেশারকার জয়সোয়ালজীর ভগ্নীর সহিত কথাবার্তা, সকলেরই মনে ছিল। কেহ জোরও করিতে পারে না। বিলু ও বিলুর মা-ও দেখি, নিলুর মতেরই সমর্থন করেন। আমার দৃষ্টিকোণ দিয়া কেহই দেখি জিনিসটিকে দেখে না। আমার ও আমার পরিবারের মধ্যর ব্যবধান একস্থানে এত গভীর, তাহা আমি পূর্বে ভাবিতেও পারি নাই। বিলুর মা'র সহ করিবার শক্তিকেই আমি উৎসাহপূর্ণ সম্মতি বলিয়া ভুল করিয়াছিলাম। ছেলেদের অগ্র রাজনৈতিক পথ গ্রহণ করার মূলেও হয়ত রহিয়াছে—এই আন্তরিক দ্বন্দ্ব। তাহার পর দেখিলাম নিলু কলেজেও পড়িল—আমার এক পয়সা নেয়ও নাই। কলেজের খরচ যোগাইয়াছিল বিলু। বিহার আর্থকোয়েক রিলিফের কাজ কংগ্রেসকর্মীদের উপর পড়িয়াছিল। এই কাজের পূর্ণিয়া জেলার একাউন্টেন্ট ছিল বিলু। তাহাতে সে তিরিশ টাকা করিয়া মাসহারা পায়। এই টাকা সে নিলুর পড়ায় খরচ করে। দাদার নিকট হইতে টাকা লইতে নিলুর আপত্তি হইল না—যত সঙ্কোচ আমার টাকা লইতে। এত বড় নির্মম আঘাত, আমার জীবনে আর কাহারও নিকট হইতে পাইয়াছি কিনা সন্দেহ।.....অথচ একথা আমি মনে মনে ঠিক জানি যে পড়াশুনার দিক ছাড়া, নিলুকে যে কোন ক্ষেত্রে ছাড়িয়া দেওয়া যাক না কেন সে সেই ক্ষেত্রের সর্বোচ্চ স্থানে উঠিবেই। আর বিলু শিক্ষকতার লাইন ছাড়া অগ্র

কোনো দিকে থাকিলে বিশেষ সাফল্য অর্জন করিতে পারিত না। কত ছাত্র এই হাত দিয়া বাহির হইয়া গিয়াছে, আর এটুকু বুঝি না? কিন্তু নিলু, তোমার নিজের দাদার বিরুদ্ধে সাক্ষ্য দিবার মর্ম আমি বুঝিতে পারি নাই। তোমার পাটি আদেশ করিয়া থাকিলে আমার বলিবার কিছু নাই। (মহান্নাজীর আদেশ হইলে আমিও আমার সর্বস্ব ত্যাগ করিতে প্রস্তুত আছি। কিন্তু কোন রাজনৈতিক পাটি কি একরূপ আদেশ দিতে পারে? নিলুর ও বিলুর উভয় দলেরই লক্ষ্য এক—কার্যক্রমে হয়ত একটু পার্থক্য হইয়া গিয়াছে। ইহার ফল কি এতদূর গড়াইতে পারে! গণমতের উপর যে পাটি নির্ভর করে, তাহার তো একমাত্র কর্তব্য হওয়া উচিত, জনতাকে অস্ত্র দলের ভুলের কথা বুঝানো আর বুঝাইয়া ভ্রান্তপথে চালিত জনতাকে নিজের দিকে করা।) নিলু, নিশ্চয়ই আদেশ বুঝিতে তোমার ভুল হইয়াছে; আর এই ভুলের ফসল ভোগ করিতেই হইবে। আমি তোমাদের ফর্মুলায় ফেলা বৃত্তি বুঝি না সত্য, কিন্তু সাদাবুদ্ধিতে যেটুকু বুঝি, তাহা ঠিক কিনা, সে কথা তোমাদের দলের নেতৃস্থানীয়দের কাছে জিজ্ঞাসা করিয়া লইও। আর এখন তাহা ঠিক হউক বা বেঠিক হউক তাহাতে কি আসে যায়? অস্ত্রায় ও ক্ষতি যাহা হইবার হইয়া গিয়াছে। সারাজীবন উঠিতে বসিতে একথা তোমাকে খোঁচা দিবে। তিলে তিলে অমৃততাপের জ্বালা তোমাকে দগ্ধাইবে—তবুও তোমার কৃতকর্মের প্রায়শ্চিত্ত হইবে না। একি, নিজের ছেলেকে অভিসম্পাত দিতেছি নাকি? না নিলু, ভগবান করুন তুমি কোনো দিন যেন তোমার ভুল না বোঝ। তুমি তোমার পাটির আদেশ সম্বন্ধে যাহা বুঝিয়াছ তাহাই যেন ঠিক হয়; কেন না উহার উগর ভর দিয়াই তুমি এখনও দাঁড়াইয়া আছো। তোমার মনের জোর যত অধিকই হউক না কেন, তোমার বৃত্তির স্বেচ্ছা সন্মুখে তোমার সন্দেহ আসিলেই, তুমি ভাঙ্গিয়া পড়িবে। আমি তো জানি, তোমার কাছে তোমার দাদা কি ছিল।

“মহাশয়জী!”

চোখ তুলিয়া দেখি খেদনলালজী আমার সম্মুখে দাঁড়াইয়া আছে।

“স্বামী আসিতেছে নাকি?”

না বসিলেই ভাল। বসিলেই এখন অনর্গল কথা বলিয়া চলিবে! এত বাজে কথা বলিতে পারে ভদ্রলোক! ভদ্রলোকের তিন ছেলে—স্বরাজ প্রসাদ,

স্বতন্ত্র প্রসাদ, আর সংগঠন প্রসাদ। আশ্চর্য নামগুলি! নিলু আর বিলু। আমার ছেলেদের নাম অতি সাধারণ। ভাবিয়া চিন্তিয়া নামকরণ করা হয় নাই। বাবা বিলুকে ডাকিতেন, বলাই বলিয়া—তাহা হইতেই ক্রমে বিশুতে দাঁড়ায়। নিলুকে বোধ হয় বাবা দেখেন নাই। না, যেবার নিলু হয়, সেই বারইতো বাবা মারা যান। ভাবিয়া চিন্তিয়া নাম রাখাও আবার এক ফ্যাসাদ। খেদনলালজী তাঁহার মেজ ছেলে স্বতন্ত্র প্রসাদকে চিঠি লিখিয়াছিলেন। চিঠিতে অশ্রান্ত ছেলেদের নামেরও উল্লেখ ছিল। জেল সি, আই, ডি, সে চিঠি কিছুতেই পাস করিবে না। তাহার বিশ্বাস কোডে কোনো খবর পাঠানো হইতেছে। তাহার পর হইতেই সি, আই, ডি-র সহিত ইঁহার ঝগড়া চলিতেছে। ভাল কথায় বুঝাইয়া দিলেই হইত। তা নয়, দুই জনেই নিজের জিদ বজায় রাখিবে। ভদ্রলোক ছোট ছেলেকে চিঠি লিখিয়াছিলেন। জিদাজিদির ফলে পরশু সে চিঠি ফেরৎ আসিয়াছে। চিঠির এক লাইন ছিল—“তোমরা যে এতদিন আমার চিঠি পাও নাই, তাহার উপর আমার কোনো হাত ছিল না। এ চিঠিখানি কিন্তু কোনো উলুর (পেঁচার) বাবাও আটকাইতে পারিবে না।” সে চিঠিও ফেরৎ আসিল—সঙ্গে একটুকরা কাগজে লেখা সি, আই, ডির নোট “এই করেদী চিঠিতে নিজের বাবার সম্বন্ধে কি সব লিখিয়াছে, সেগুলি সন্দেহাস্পদ বলিয়া মনে হয়। সেইজন্ত এই চিঠি পাস করা হইল না।”

একি, খেদনলালজী উঠিয়া যাইতেছেন যে! এখনি আমার অনুরোধে কব্বলের উপর বসিলেন, আবার এখনি চলিয়া যাইতেছেন। বোধহয় আমি কথা বলিলাম না বলিয়া উঠিয়া পড়িলেন। কি মনে করিলেন ভদ্রলোক? ভদ্রলোক গিয়া বৈজনাথের চেয়ারে বসিলেন। বৈজনাথের দল শুইয়া পড়িয়াছে বুঝি? বসিয়া রহিয়াছে খেদনলালজী, সুরজবল্লী বাবু, হরিহরজী, আর রামশরণজী। বোধহয় ইঁহারা পালা করিয়া রাত্রি জাগিতেছে। জাগিয়া তো বোধহয় সকলেই আছে। পালা করিয়া চারজন চারজন করিয়া আমার পাশের সিটে আসিয়া বসিতেছে। এই জন্তই বুঝি বৈজনাথের দল কিছুক্ষণ আগে বসিয়াছিল? সদাশিউ আর বৈজনাথের ভিতর সেই যে প্রাইভেট কথা হইতেছিল, তাহা এই জন্তই,—এতক্ষণে বুঝা গেল। ইঁহারা আমার উপর নজর রাখিতে চায়। পাহারা দিতেছে, পাছে আবার আমি কিছু করিয়া ফেলি।

কে ইহাদের বুঝাইবে যে, আমাকে ইহারা যতটা উতলা মনে করিতেছে, আমি ততটা উতলা হই নাই। ছেলের উপর আমার যদি অত টান থাকিবে, তাহা হইলে কি বিলুর আজ এই অবস্থা হয়? সদাশিউ আবার গেল কোথায়? আমারই খাটের উপর তো বসিয়াছিল। ও এইতো দেখিতেছি, আমার বিছানার উপরই শুইয়া পড়িয়াছে। বোধহয় উহার তন্দ্রা আসিতেছে। আহা, মশায় উহাকে একেবারে খাইয়া ফেলিল। উঠিয়া বরঞ্চ মশারিটি ফেলিয়া দিই। আমাকে উঠিতে দেখিয়া সুরজবল্লী বাবু ও হরিহরজী ছুটিয়া আসিলেন—“কেন কেন কি হইয়াছে? ছাড়ুন আমিই মশারি ফেলিয়া দিতেছি। আপনি বসুন!” চ্যাঁচামেচিতে সদাশিউ উঠিয়া বসিল। বেচারী একেবারে অপ্রস্তুত হইয়া গিয়াছে—ছি ছি এত গোলমালের কেন্দ্র সেই। আবার আসিয়া কব্বলের উপর বসি।

“বসুন সুরজবল্লীবাবু।”

সুরজবল্লী বাবু আমার পাশে কব্বলে আসিয়া বসিলেন। ভারি ভাল লাগে তন্দ্রালোককে। এমনিই গভীর প্রকৃতির লোক। তাহার উপর তাহার একমাত্র ছেলে গত আন্দোলনে আগস্ট মাসে বন্দুকের গুলিতে মারা গিয়াছে। দশ বছর বয়সের ছেলে। তাহার বাবাকে যখন গ্রেফতার করিয়া থানায় লইয়া আসে, তখন দলে দলে লোক প্রোসেসন করিয়া থানার দিকে আসিতে থাকে। সেও ভিড়ের মধ্যে আসিয়াছিল, সদরে পাঠাইবার পূর্বে বাবাকে একবার দেখিতে। বাড়িতে তাহার ‘দাদী’^১ কান্নাকাটি আরম্ভ করিয়াছিলেন। মা জ্ঞানালার ধারে বসিয়াছিলেন। তাহার কিন্তু বেশ লাগিতেছিল। “জয় সুরজবল্লী জী কি জয়”! অগণিত লোকের মুখেই তাহার বাবার নাম। সকলের মুখে তাহার বাবার প্রশংসা। বোম্বাইয়ে মহাস্বাজীর মিটিং হইয়াছে। আজ সকালেই বাবা সকলকে খবর শুনাইয়াছেন যে মহাস্বাজী গ্রেফতার হইয়া গিয়াছেন। তাহার পরই হইল বাবার গ্রেফতার। মুহূর্তের মধ্যে লোকের মুখে মুখে বাবার নাম ছড়াইয়া পড়িয়াছে। বাবা মহাস্বাজীর মতো বড় হইয়া উঠিয়াছেন। পুলিশগুলোর উপর তাহার রাগ হইতেছে। কি জানি এই বুঝি তাহারা বাবাকে কিছু করে। জেলের কথাতেও আগে তাহার ভয় ভয়

করিত। কিন্তু গত বৎসর তাহার বাবা সত্যাগ্রহ করিয়া জেলে যাইবার সময় সে দেখিয়াছে, কত গাঁদা ফুলের মালা বাবার গলায়। দাদী তো তাহার পূর্বে বসিয়াছিলেন যে যেই বাবা “ন এক পাই, ন এক ভাই অংরেজকে লড়াইয়ে”^১ এই “নারা লাগাইবেন”, অমনি পুলিশ লাঠির গুঁতায় জান্ বাহির করিয়া দিবে। কিন্তু তাহার পরিবর্তে সে সময় সে দেখিয়াছিল যে দারোগাসাহেব—অত বড় একজন হাকিম—বাবাকে নিজের বাড়িতে নিমন্ত্রণ করিয়া খাওয়াইয়া-ছিলেন। দারোগা সাহেবের স্ত্রী তাহাকেও ডাকিয়া খাবার খাওয়াইয়াছিলেন। বাবা কয়েকমাস পরে জেল হইতে ফিরিবার সময় বাস্কে করিয়া কত জিনিস আনিয়াছিলেন। সাবান, পেন্সিল, রুলটানা খাতা। জেলের দাড়ি কামানোর “বিলেড” দিয়া সে ছুরি তৈরী করিয়াছিল। সেই বাস্কর ভিতর সে “বিলাতী দাঁতোয়ন”^২ দেখিয়াছে। নানা^৩ নাথা নেড়া করিবার দশ বার দিন পরে, তাঁহার চুলগুলি যে রকম হয়, বিলায়তী দাঁতোয়নের সাদা রোঁয়াগুলিও ঠিক সেইরূপ দেখিতে। উহার উপর ক্ষীরের মতো দাওয়াই রাখিয়া দাঁতোয়ন করিতে হয়। ছোট বোন ধনখনিয়া এত বোকা যে তাহার গালে ঐ দাঁতোয়ন একটু ঘষিয়া দিলেই সে কাঁদিয়া ওঠে। ছোটবেলায় নানাও তাহাকে ঐ রকম করিয়া দাড়ি ঘষিয়া দিবার ভয় দেখাইতেন.....খানার তারের বেড়ার চারিদিকে লোকে লোকারণ্য। খানার ছাদ দেখাই শক্ত, তো বাবাকে দেখা যাইবে! বেড়া ভাঙ্গিয়া জনসমুদ্র খানার “হাতা”^৪তে ঢুকিল। ভিড়ের চাপে সে ক্রমেই আগাইয়া যাইতেছে। সুরজবল্লী জী কী জয়! সকলে খানার দিকে দৌড়াইতেছে কেন? তাহার পর।.....

তাহার পরের দিন রাত্রে সুরজবল্লী বাবুকে ‘লকআপ’ এর পর দরজা খুলিয়া জেলের বাহিরে লইয়া গেল। গুনিলাম সদর হাসপাতালে লইয়া যাইতেছে। উহাদের অসীম করুণা—শেষ মুহূর্তে দেখা করাইয়া দিয়াছিল। কয়েক ঘণ্টার জন্ত শ্রাশানঘাটেও থাকিতে দিয়াছিল। ছেলেটির বাঁ পা খানি হাঁটুর উপর হইতে কাটিয়া ফেলিতে হয়, আর তাহার পরই সিভিলমার্জন বুঝিতে পারেন যে সে বাঁচিবে না।.....পরের দিন সন্ধ্যায় যখন আবার সুরজবল্লী

১ “ইংরাজদের যুদ্ধে একটি পয়সা বা লোক দিয়াও সাহায্য করিব না”

২ Tooth brush ৩ দাঁদামশায় ৪ Compound

বাবু আমাদের মধ্যে ফিরিয়া আসিলেন, তখন তাঁহার সন্মুখে যাইতেই সঙ্কোচ হইতেছিল। সেই নির্বাক গভীর ভঙ্গলোককে কি বলিয়া প্রবোধ দিব? সেদিন আমিও এইরূপ তাঁহার পাশে গিয়া বসিয়াছিলাম। “বহ্নন”। অনেকক্ষণ পর, কেবল একটি কথা বলিয়াছিলেন—“অল্পক্ষণের জন্ত জ্ঞান হয়। তখন আমার গলা জড়াইয়া ধরিয়া আমাকে বলিয়াছিল ‘উঃ, কি গরম জোরে আসে, না বাবুজী?’ তাহার পর দুই ঘণ্টার মধ্যেই তো সব শেষ”। একি! আমার চোখের কোণে জল আসিয়া গেল দেখিতেছি। না, এ জল আসিয়াছে সুরজবল্লী বাবুর প্রতি সহানুভূতিতে; বিলুর কথা ভাবিয়া নয়। সুরজবল্লী বাবুর চোখেও জল দেখিতেছি। একজনকে কাদিতে দেখিলে নিকটস্থ লোকের পক্ষে চোখের জল চাপা, বড় শক্ত। ছি ছি, আমার এতটুকু নিজেকে সংযত করিবার ক্ষমতা নাই! এতটুকু সহ্য করিবার শক্তি নাই! মহান্নাজী, আমার মনে বল দাও। একমাত্র সুরজবল্লী বাবুই আমার মনের অবস্থা ঠিক বুঝিতে পারিতেছেন। তাঁহার সহানুভূতি...

বারান্দার উপর দিয়া দৌড়াইয়া কে এই দিকে আসিতেছে? ওয়ার্ডার সিংজী হাঁফাইতে হাঁফাইতে আসিয়া জানালার সন্মুখ হইতে লণ্ঠনটি উঠাইয়া লইল। তাহার পর ধীর পদক্ষেপে গভীরভাবে অন্ধদিকে চলিয়া গেল। দুই এক মিনিট পরে গরাদের দরজার সন্মুখে আসিয়া দাঁড়াইলেন, জাফর সাহেব—এসিস্টেন্ট-জেলর। আমাদের সকলকে হাসিয়া আদাব করিলেন; তাহার পর আর অন্ধ কোনো কথা না বলিয়া চলিয়া গেলেন। ইনি আসিয়াছিলেন রাত্রে রাউণ্ডে। এক একদিন এক একজন এসিস্টেন্ট জেলরের ডিউটি থাকে। এইজন্তই ওয়ার্ডার আসিয়া লণ্ঠন লইয়া গেল।...

আচ্ছা, সুরজবল্লী বাবুকে দাহকার্যের জন্ত যেক্রপ শ্রমশানে যাইতে দিয়াছিল আমাকেও “কি সেইরূপ যাইতে দিবে? বোধ হয় দিবে না। দিলে আমাকে নিশ্চয়ই পূর্বেই খবর দিত।” দিলে, বিলুর মুখখানি একবার শেষবারের মতো দেখিয়া লইতে পারিতাম। দেখিবারই বা কি আছে? হয়ত সেদিকে তাকাইতেই পারিব না। না না, বিলুর যে সুন্দর ঢলঢলে মুখ আমার মনে গাঁথা আছে, সেই মুখই ভাল। সেই স্বাভাবিক পরিচিত মুখই আমার হৃদয়ে

খাকুক। আবার কি না কি দেখিব! তবে কাল একবার বাহিরে যাইতে পারিলে, নিলুর সহিত দেখা হইত। উহার সহিত দেখা হওয়া এখন একান্ত দরকার। তাহার মনের এখন যা অবস্থা! শেষকালে কি করিতে কি করিয়া বসে এই আমার ভয়। একজন তো গিয়াছে। আর একজনের ভাগ্যে কি আছে, ভগবান তুমিই জান। আমার তো যাহা হইবার হইল—ভাবনা বিলুপ্ত মাকে লইয়াই। সে তো নিশ্চয়ই নাওয়া খাওয়া ছাড়িয়া দিয়াছে। জেলের ভিতর কোন খবর পৌঁছাইতে কি দেবী লাগে! সব খবরই সে পাইয়াছে। নিলুর সাক্ষ্য দিবার কথাও হয়ত সে জানে। সে কি করিয়া এ আঘাত সহ্য করিবে? রাজনীতির বন্ধুর ক্ষেত্র, সে ইচ্ছা করিয়া বাছিয়া লয় নাই। বানভাসির মতো ভাসিয়া আসিয়াছে মাত্র। তাহার স্বাভাবিক ক্ষেত্র একটি ঘরকন্টার সংসার, নিবিড় সুখে ভরা, অতি দরদেব সহিত নিজহাতে গড়িয়া তোলা। যে গৃহপ্রাচীরের মধ্যে বাহিরের কোনো বাত্যাবিস্ফোভ পৌঁছায় না, যে গৃহ প্রাচীর বিরাট অল্পপলঙ্ক জগৎকে সীমায়িত, প্রত্যক্ষ ও নিশ্চিত করিয়া দিয়াছে, তাহাই ছিল উহার কাম্য। সেখান হইতে একরকম জোর করিয়াই, আমি উহাকে এক অস্পষ্ট লক্ষ্যের কণ্টকময় পথে লইয়া আসিয়াছি। মুখ ফুটিয়া না বলিলেও সে ইহা সহ্য করিতে পারিবে কেন? বিলুর মা অনেক সহ্য করিয়াছে; কিন্তু সহ্যেরও তো একটা সীমা আছে।... উহাকে কি কাল দাহকার্যের সময় যাইতে দিবে? না যাইতে দিলেই ভাল। কষ্টপূর্ণ হয়ত কাহাকেও যাইতে দিবে না। হয়ত মিলিটারী লরীতে করিয়া শবদেহ লইয়া যাইবে। আর বোধ হয় সুপারিন্টেন্ডেন্ট বিশেষ খাতির করিয়া ব্রাহ্মণ ওয়ার্ডারদের দিয়া দাহকার্য করাইবে। জেলের চারিদিকে আজ কি সশস্ত্র পুলিশের পাহারা পড়িয়াছে? তাহারা বোধহয় এতক্ষণ প্রাচীরের চতুর্দিকে টহল দিতেছে। বুথাই পরিশ্রম করিতেছে। এত সতর্কতার কোনো প্রয়োজন ছিল না। বাহিরের আবহাওয়া কিরূপ জানি না; জেলের ভিতরে তো বিন্দুমাত্র বিস্ফোভ ও কিছুমাত্র চাঞ্চল্য নাই। সবই অল্প দিনের মতো চলিয়াছে।...সকালে হয়ত জেলগেটে থুবু ভিড় হইবে। হুকুম অমান্য করিয়াও বোধ হয় কেহ কেহ শোকসভা করিবে। হয়ত শহরে হরতাল হইবে। কিন্তু আমার ক্ষতির তো তাহাতে কিছু পূর্তি হইবে না। বিলুর মাকে পর্যন্ত

সাম্বনা দিবার লোক কেহ নাই। তাহার ছোট বোন থাকে বৃন্দাবনে। সে তো সংসার সম্বন্ধে উদাসীন। বোনপোদের সহিত ভাল করিয়া পরিচয় পর্যন্ত তাহার নাই। আর বিলুর মামা সরকারী কর্মচারী; এমনিই তো একটু ছাড়াছাড়া ভাব। ৬বিজয়া দশমীর প্রণামী চিঠিটি পর্যন্ত আসে না। তাহার উপর আবার এই কাণ্ড। ইহার পর তো সে চাকরির খাতিরে আমাদের সহিত আত্মীয়তার কথা স্বীকারই করিবে না।...নিলু বিলু কেহই মামার বাড়ি যাইতে চায় না। বড় হইয়া একবার গিয়াছিল। হঠাৎ একদিন দেখি চলিয়া আসিয়াছে। কেন চলিয়া আসিল কিছুই বুঝা গেল না। পরে জানিতে পারিয়াছিলাম। উহাদের মামা, আমার সম্বন্ধে মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছিলেন যে আমি একজন ‘পারফেক্ট ভ্যাগাবণ্ড’। উহারা আমার সেই অপমান সহ্য করিতে পারে নাই। সত্যই তো—তাঁহার দৃষ্টিতে আমি ভ্যাগাবণ্ড ছাড়া আর কি? সংসার সম্বন্ধে দায়িত্বজ্ঞান আমার নাই, অর্থোপার্জন করি না, আর হৈ হৈ করিয়া ঘুরিয়া বেড়াই। হিসেবী লোকে ইহাকে ভ্যাগাবণ্ড বলিবে না তো, ভ্যাগাবণ্ড আর কাহাকে বলে? সাধারণতঃ উহারা আমাদের জানে পাগল বলিয়া। যখন একটু প্রশংসা ও সম্মানের দৃষ্টিতে দেখে, তখনই বলে ভ্যাগাবণ্ড। বিলাতে আগেকার কালে যে সব ‘ভ্যাগ্রাজি’ আইন ছিল, তাহার মধ্যে আমরা ঠিকই পড়িতাম। এখানে এখনও অনায়াসে আমাদের নামে বি, এল, কেস চলিতে পারে। ১৯২১—২২ সালে অনেক বড় বড় কংগ্রেস নেতার বি, এল, কেসে সাজা হয়।...ছেলে-পিলেরা এত ভাবপ্রবণ হয়! আমি হইলে তো হাসিয়া উড়াইয়া দিতাম। আর নিলুর কথাই বলি—নিজে তো বাবাকে যা সমীহ করিয়া কথা বল তাহা বাড়ির সকলেই জানে। অল্প লোকে কিছু বেফাঁস বলিয়াছে, আর কি রক্ষা আছে? তবে হাঁ, একথা আমি নিশ্চই স্বীকার করিব যে, এখনও আমার সম্মুখে সে কিছু বলে না। আমার মুখের উপর জবাব খাজ পর্যন্ত সে কোনোদিন দেয় নাই।

যাই একটু মুখে জল দিয়া আসি। বসিয়া বসিয়া পিঠে কোমরে ব্যথা ধরিয়া গিয়াছে। নিজের শরীরের কথা কি লোকে ইচ্ছা করিয়া মনে করে—উহা যে মনে করাইয়া দেয়। (উঠিতেই গুরুজবলী বাবু জিজ্ঞাসা করেন, “কি, কোথায় চলেন?”)

বলিলাম, “ডামে, একটু মুখ হাত ধুয়ে আসি” ।

একটি এরোপ্লেনের শব্দ কানে আসিতেছে। ইহাদের যাতায়াতের আর বিরাম নাই। যাহাদের শত শত লোক বুদ্ধে মরিতেছে, তাহারা একটা প্রাণের মূল্য কি বুঝিবে ! আমার চোখে, বিলু আমার ছেলে, কিন্তু উহাদের চোখে ? বুদ্ধকালে কি অল্প সময়ের বিচারের সাধারণ মান বজায় রাখা চলে ? আত্ম সাধারণ নাগরিক, রক্তমাংসে গড়া বিচারবুদ্ধিশীল মানুষ নয়,—আজ তো তাহার পরিচয় আইডেনটিটি কার্ড, রেশন টিকিটের নম্বরে। বুদ্ধরত সৈনিকদের কথা ছাড়িয়া দাও। সর্বত্রই স্বাভাবিক জীবন লোকে তুলিয়া গিয়াছে। পূর্বে দুই একখানা এরোপ্লেন চলিয়া যাইলে লোকে চোখ তুলিয়া দেখিত, এখন তিন উজ্জন বোমার একত্র গেলেও কেহ তাকাইয়া দেখে না। যখন বোমা পড়িতেছিল তখন কলিকাতার লোকেরা কি এইরূপ উদাসীনতার সহিত ব্যাপারটিকে লইয়াছিল ? তাহারা কি বিন্দুমাত্র বিচলিত হয় নাই ? লোকদের এখন বিলুর কথা ভাবিবার অবকাশ কোথায় ? লোকেরাই যদি না ভাবিল, তাহা হইলে গভর্নমেন্টের কি মাথা ব্যথা পড়িয়াছে ? বিলুদের দল ঠিকই বলে—কাহার হৃদয় পরিবর্তন করিবে ? হৃদয় থাকিলে তো তাহা পরিবর্তিত হইবে ! কিন্তু একথা তো ঠিক যে, হিংসা যত বাড়াইবে, অপরাধের দমনও ততই বাড়িবে। অতটা দমন সহ্য করিবার শক্তি কি দেশের লোকের আছে ? লক্ষ্যে পৌঁছিবার আকাঙ্ক্ষা কতটা তীব্র, তাহার মাপকাঠি হইতেছে যে তাহার জন্য কতটা ত্যাগ করিতে দেশ প্রস্তুত আছে। এই সোজা কথাটা বিলুরা বোঝে না। বাঁপাইয়া পড়িবার আগে, নিজেদের সামর্থ্যও তো বিচার করিতে হয়।

মুখহাত ধুইয়া, গামছা দিয়া মুখ মুছি। ঐক, দাসজী উঠিয়া পড়িয়াছে দেখিতেছি ! আমার মুখহাত ধুইবার ও কুলকুচার শব্দে উহার ঘুম ভাঙাইয়া দিলাম না তো ? না, বোধহয় তিনটা বাজিয়া গেল। ভদ্রলোক প্রত্যহ রাত তিনটায় ওঠে। তাহার পর কি শীত কি গ্রীষ্ম আধঘণ্টা টবে বসিয়া থাকিবে। অনেক খরচ করাইয়া জেল ফ্যাক্টরী হইতে জলচিকিৎসার টব তৈয়ারী করাইয়াছে। কতকটা ইজি-চেয়ারের মতো দেখিতে। তাহার মধ্যে গলা পর্যন্ত জলে ডুবাইয়া বসিবে, আর মুখ দিয়া একটি শব্দ করিবে। গাড়ুর নল দিয়া জল ঢালিবার সময় যেকোন শব্দ হয়, আওয়াজটি সেই ধরনের। বিছানার

চাদের টাঙ্গাইয়া টবের চারিদিকে একটা পর্দা করিয়া লইয়াছে। বাথ লওয়া শেষ হইলে, তাহার পর করিবে শীর্ষাসন। আধঘণ্টার উপর মাথা নীচের দিকে, পা উপর দিকে করিয়া, নিশ্চল নিম্পন্দ হইয়া থাকিবে; আমার ভয়ই করে, কোনদিন আবার নাক মুখ দিয়া রক্ত না বাহির হইয়া যায়।

নিজের সিটে ফিরিয়া আসিলাম। সুরজবল্লী বাবু বসিয়া আছেন। বিলু এখন কি করিতেছে? বোধহয় ভয়ে চিন্তায় জর্জরিত হইয়া সেলের মধ্যে পায়চারি করিতেছে। আমার কথা কি উহার একবার মনে পড়িবে? আমার সম্বন্ধে বিলু শেষ মুহুর্তে কি ভাবিয়া গেল, তাহা যদি জানিতে পারিতাম! নিলুকে সে দোষ দিবে না; তাহাকে সে ক্ষমা করিবে, একথা আমি জোর করিয়া বলিতে পারি। এখন তাহার মনের অবস্থা যে কি হইতেছে তাহা ভগবানই জানেন। হয়ত পাগলের মতো হইয়া গিয়াছে। উস্কোখুস্কো চুলগুলি হয়ত দুই হাত দিয়া ছিঁড়িতেছে। হয়ত গরাদের উপর মাথা ঠুকিতেছে। হয়ত ছেলমানুষের মতো ওয়ার্ডারকে দরজা খুলিয়া দিবার জন্ত অতুরোধ করিতেছে। না না, বিলু কি কখনও এমন করিতে পারে? দুঃসহ মর্মবেদনায় তাহার হৃদয় চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া গেলেও তাহার মুখে সে ভাব প্রকাশ পাইবে না। শেষ মুহুর্ত পর্যন্ত উহার আদর্শের যোগ্য সন্মান যাহাতে বজায় রাখিতে পারে, তাহার চেষ্টা সে করিবে। অপারিটেণ্টেণ্টকে দেখাইবার জন্ত, সে জোর করিয়া শেষ মুহুর্তে মুখে হাসি আনিবার চেষ্টা করিবে; জেলরকে হয়ত কৌতুক করিয়া কিছু বলিবে; সিঁড়ি দিয়া গঞ্জে চড়িবার সময়, হয়ত অফিসারদিগকে ধন্যবাদ দিয়া যাইবে, এমন সুন্দর প্রত্যুষে শুকতারটিকে সাফী রাখিয়া তাহাকে ফাঁসি দিবার জন্ত; কিন্তু সে কিছুতেই দুর্বলতা দেখাইয়া তাহার নাম এবং বিশেষ করিয়া তাহার পার্টির নাম, কলঙ্কিত হইতে দিবে না। আমার ছেলে, আমার বড় ছেলে, তাহাকে আর আমি চিনি না! সাধে কি আর সবাই বিলুকে ভালবাসে? হরদার ছবে ছবেইন 'বিলু' বলিতে অজ্ঞান, সহদেওএর মা 'বিলু' বলিতে পাগল, আর জিতেনের মা বোঁঠাকরুনের তো কথাই নাই; বিলুও স্নেহের কাঙ্গাল কম নয়। জিতেনের মা বোঁঠাকরুন তো বাড়ির লোকের মতো। অল্প অল্প পরিচিত স্থানেও, যেখানেই স্নেহবর্ষণের ইঙ্গিত পাইয়াছে, সেখানেই বিলু সেই ধারাকে

স্থায়ী করিতে ও বজায় রাখিতে সচেষ্ট। কোথাও হোলির পর প্রণাম করিতে যাইবে। কোথাও আশ্রম হইতে লেবু পাঠাইয়া দিবে। কাহারও বা ছেলের পড়ার ব্যবস্থা করিয়া দিবে। এ ধরনের কাজের তাহার অন্ত নাই। এসব স্নেহের দায়িত্ব নাই, কোনো দাবি নাই, বন্ধনও সর্বত্র সেরূপ দৃঢ় নয়। ইহা কেবল স্নেহ আদায় করার নেশা। বাড়িতে মায়ের স্নেহের উপর এগুলি উপরি পাওনা—সেইজন্তু ইহার আমেজ এত মধুর। নিলুর কিন্তু এসবের বালাই নাই। স্নেহের দাবি জন্মাইবার মতো, মিষ্টি করিয়া কি সে কথা বলিতে জানে? নিজের খেয়ালেই সে উন্মত্ত। নিজের মত গ্রন্থ সত্য বলিয়া মনে করিয়া, তাহা জোরের সহিত ব্যক্ত করিতেই সে ব্যস্ত। স্নেহের ঋণ শোধ দিবার জন্ত, যে সকল ছোট ছোট কর্তব্যগুলি সব দাই করিতে হয়, তাহাতে সময় নষ্ট কি নিলু করিতে পারে? ততক্ষণ তাহাদের সমালোচনা করিতে পারিলে, তাহার আনন্দ বেশী হইবে। আর বিলু যেন লোককে যাহু করিতে পারে। বাবাকেও ফরিয়াদ ছিল। বলিতে নাই, তিনি স্বর্গে গিয়াছেন, বাবার চিরকালই রাগটা একটু বেশী। কতদিন দেখিয়াছি,—খাইতে বসিয়াছেন; রান্না পছন্দ হইতেছে না; প্রথমে একটু খুঁত খুঁত করিলেন, তাহার পর ‘বেচেড ডায়েট’ এই কথাটি বলিয়া ঠক করিয়া জলের গ্লাসট ঠুকিয়া উঠিয়া পড়িলেন। না খাইয়া আফিসে চলিয়া গেলেন। এদিকে বাড়িতে মাকেও সারাদিন না খাইয়া থাকিতে হইল। ১০০টা খারাপ হইয়াছে, আর বাবা “যত সব!” এই কথাটি বলিয়া, কাপ সসার ছুঁড়িয়া ফেলিয়া দিয়াছেন। এরূপ কত দিনের কথা মনে আছে। বুদ্ধ বয়সে রাগ আরও বাড়িয়াছিল। শেষকালে অল্প অল্প পাগলামির লক্ষণ দেখা দিয়াছিল। পা দুইখানি ধীরে ধীরে অকর্মণ্য হইয়া যাইতেছিল। বাধ্য হইয়া তাঁহাকে কাশী ছাড়িয়া পূর্ণিয়া আসিয়া থাকিতে হয়। দেহ যতই অপটু হইতেছিল, ক্রোধও ততই বাড়িতেছিল। এই সময় আসে বিলু। দিনরাত ঐ একরকমি ছেলেকে লইয়াই আছেন। চলাফেরা করিতে পারেন না, ইজিচেয়ারে শুইয়া থাকেন, কিন্তু ‘বলাই’কে (বিলুকে) চোখের আড়াল করিবেন না। অল্প কোন বাড়ির মেয়েরা বেড়াইতে আসিলেই বলিতেন, উহারা ভাইনী—বলাইকে যাহু করিবার জন্ত আসিয়াছে। বিলুর মাকে ইহার জন্ত কৃত গালাগালি দিতেন। শেষকালে যখন শয্যা লইলেন তখন মাথা বেশ

খারাপ হইয়া গিয়াছে। খাটের চারিদিকে কাঠের ফ্রেম করিয়া দিলাম, যাহাতে গড়াইয়া নীচে না পড়িয়া যান। কথা প্রায় বন্ধ হইয়া গেল। চোখ বুজিয়া থাকেন। বোধশক্তিও বেশ কম হইয়া গিয়াছিল। কিন্তু ইহার মধ্যেও রাগ কমে নাই। বিলুর মাকে ও আমাকে আঁচড়াইয়া খামচাইয়া অস্থির করিয়া দিতেন। ভাত খাওয়াইয়া দিবার সময় আঙ্গুল কামড়াইয়া ধরিতেন। কিন্তু তখনও বিলুকে তাঁহার কাছে বসাইয়া দিলেই সব ক্রোধ নিমেষে কোথায় চলিয়া যাইত! খুব রাগে বিছানায় ছেলেমানুষের মতো গড়াগড়ি দিতেছেন, বিলুর কচি হাত দুখানি যেই তাঁহার মুখের উপর রাখিয়া দিতাম, অমনি মস্তমুগ্ধ সাপের মতো ঠাণ্ডা হইয়া যাইতেন। হয় ত চোখ বুজিয়া আছেন; আমরা কত ডাকাডাকি করিতেছি; কিছুতেই চোখ খুলিবেন না। যত বলিতেছি, ততই যেন দুটু ছেলের মতো তাঁহার জিদ বাড়িতেছে। আমরা বিলুকে বলিয়া দিলাম ‘বিলু, দাছকে ডাকতো’। আশ্চর্য, এই অর্ধচেতন অবস্থার মধ্যেও ঠিক বুঝিয়াছেন যে বিলু ডাকিতেছে। অমনি হাত দিয়া খুঁজিতে আরম্ভ করিলেন, বিলু কোথায়। তাহার পর চোখ খুলিয়া ডাকাইলেন। যেদিন বাবার সব শেষ হইয়া গেল, সেদিন শেষ মুহূর্তেও বাবার কানের কাছে মুখ লইয়া বলিয়াছি “বাবা! বলাই ডাকছে বলাই, বলাই।” তখনও মনে ক্ষীণ আশা যে যদি বিলুর নাম শুনিলে সাড়া দেন। কিন্তু তখন তিনি কোন ডাক কানে পৌছিবার বাহিরে। আশ্চর্য বুদ্ধি ছিল বিলুর। কতই বা তখন বয়স। সে ছাড়া আর কেহ যে দাছকে বশ করিতে পারে না, একথা অতটুকু ছেলে ঠিক বুঝিয়াছিল। তাহার দাছকে ঠাণ্ডা করিবার জন্ত বা খাওয়াইবার জন্ত যে তাহার উপস্থিতির প্রয়োজন, একথা সে তাহাকে ডাকিবার স্বর শুনিয়াই বুঝিতে পারিত। তখন যেন একটু উদাসীন ও নকল গাঙ্গীর্ষ দেখাইত। বোধ হইত যেন সে চায় যে তাহার না একটু তাহার খোশামোদ ‘কক্ক ১০০-বিলু কি তাহার দাছকে আবার দেখিতে পাইবে? বাবা, আদরের বলাইকে কি শেষকালে এমনি করিয়াই নিজের কাছে টানিয়া লইলে?...

মন বড়ই অস্থির লাগিতেছে। ঘরের মধ্যে এত লোক। সকলে জাগিয়া রহিয়াছে। ঘরের বাহিরে ওয়ার্ডার। ঘরের গল্পগুজবের শব্দ ক্ষীণ হইয়া

আসিলেও একেবারে বন্ধ হয় নাই। দামজীর স্নানের সময়ের শব্দ কানে আসিতেছে। ঘর একটু ঠাণ্ডা হইয়াছে। বাহিরে কুকুরের ডাক শুনা যাইতেছে। তবুও কেন যেন থমথমে ভাব আকাশে বাতাসে চারিদিকে।

গরাদের ভিতর দিয়া আলো বাহিরের বারান্দায় গিয়া পড়িয়াছে। শাড়ী পরা—ও কে? না ও কতকগুলি জ্বালানী কাঠ জড় করা রহিয়াছে; তাহার উপর আলো পড়িয়া ঐরূপ দেখাইতেছিল। বিষুণদেওজী মেসের জ্বালানী কাঠ পর্যন্ত সঞ্চয় করিয়া রাখিবে। জেলের সকলেরই দেখি এই সঞ্চয়ের প্রবৃত্তি। ছেঁড়া জামা, পুরানো খড়ম, সব জমানো চাই। জেলে থাকিলেই এইরূপ মনোবৃত্তি হয়। কাঠের বোঝা দেখিয়া হঠাৎ এরূপ দৃষ্টিবিভ্রম হইল কেন?...আশ্রমের রান্নাঘরের বারান্দায় চেলা কাঠ আর ঘুঁটের স্তুপ। ঘরের ভিতর বিলুর মা রাঁধিতেছে। বিলু কোথায় যেন যাইবে, তাই সে খাইতে বসিয়াছে। এত তাড়াতাড়ি খায়, কিছুতেই চিবাইবে না।...উস্কোখুস্কো রুক্ষ চুল। জেলের আধময়লা নীল ডোরা কাটা গঞ্জি ও জাজিয়া পরা। রোগা ক্যাকাশে হইয়া গিয়াছে.....

ভগবান! গান্ধীজি! তোমাদের নাম লইয়াও তো মনে বল পাইতেছি না। আবার চরখাটি লইয়া বসি। ইহাই আমার শেষ সম্বল, অন্ধের যষ্টি, আমার জগের মালা।...তিব্বতে 'বারবেদা চক্রে'র^১ দ্বারা একটি জিনিস ঘুরাইয়া লোকে নাম জপ করে। সুরজবল্লা বাবুর দিকে হঠাৎ চোখ পড়িল। ভদ্রলোক চিন্তাশ্রিতভাবে আমার মুখের দিকে তাকাইয়া আছেন। আমার মুখে চোখে ব্যবহারে নিশ্চয়ই কোন বৈলক্ষণ্য প্রকাশ পাইয়াছে। এত খারাপ পাঁজগুলি—স্মৃতি কেবল কাটিয়া কাটিয়া যাইতেছে।...বিদেশে একটু অসুখে পড়িলে লোকে ব্যস্ত হইয়া উঠে; আত্মীয় পরিজনকে দেখিতে ইচ্ছা করে; বাড়ির লোকের দরদভরা সেবার জন্ত মন ব্যাকুল হয়। আর আজকের মতো দিনে বিলু বাড়ির লোককে কাছে পাইল না। হয়ত কত কিছু তাহার বলিবার ছিল। ছেলেদের সানাত্ত অসুখে, বিলুর মার স্নানাহার বন্ধ হইয়া যায়। সারা দিনরাত রোগীর বিছানার পাশেই কাটে। পাখা করিবার বিরাম নাই। আরোগ্যের পথে আসিলে, পথ্যাপথ্যের কত বিচার! জ্বর ছাড়িবার পরের দিন কেবল

১ 'এক প্রকারের চরখা, হটকেসের মধ্যে বন্ধ করিয়া রাখা যায়

একটু শুকতো ; তাহার পরের দিন দুধ পাঁউরুটি ; তাহার পরের দিন আটার রুটি ; তাহার পরের দিন ভাত । নিলু বিলু জানে যে জ্বর হইলে ইহার ব্যতিক্রম হইবার জো নাই । কিন্তু আজ আমি ইহাদের এমন অবস্থায় আনিয়া ফেলিয়াছি যে অন্তিম মুহূর্তে বিলুর মা বিলুকে নিজের কাছে পাইবে না ।... অনেক জানোয়ার নিজের সন্তান খাইয়া ফেলে । আমি কি তাহাদেরই দলে ? আবার স্ত্রী কাটিয়া গেল । বোধহয় খুব মিহি স্ত্রী কাটিতেছি বলিয়া বারবার ছিঁড়িয়া যাইতেছে । না, ইহা অপেক্ষা মোটা স্ত্রী কাটিলে তো প্রায় সতরঞ্চি বোনার স্ত্রী হইয়া যাইবে ।.....

নেপালে শুনিয়াছি, একজনের বদলে আর একজন রাজদণ্ড ভোগ করিতে পারে । সত্য কিনা জানি না, তবে শুনিয়াছি বড় লোকেরা চাকর-বাকরদের নিজেরদের পরিবর্তে জেলে পাঠাইয়া দেন । এখানে যদি এমন একটি নিয়ম থাকিত, যাহাতে বিলুর বদলে আমার গেলেও ত.....

কত গল্প শুনিয়াছি যে একজন আর একজনের রোগ নিজের উপর লইয়াছে । হুমায়ূনের মৃত্যুশয্যা বাবর এইরূপ করিয়াছিলেন । যুদ্ধের সময় যে হোস্টেজ রাখে, তাহা একটি প্রাণের পরিবর্তে আর একটি প্রাণ দাবি করা ব্যতীত আর কি ?

আবার স্ত্রী ছিঁড়িল । তুলাটাই বোধহয় পুরানো । এতবার স্ত্রী ছিঁড়িলে কি চরখা কাটা যায় ? এই পাঁজ দিয়া তো পূর্বেও স্ত্রী কাটিয়াছি, তখন তো ছেঁড়ে নাই । না, আমার হাত-পা কাঁপিতেছে । পাঁজটি ঠিক ধরিতে ও ইচ্ছামতো টানিতে পারিতেছি না । চোখের মণিও নাচিতেছে । স্ত্রী ঝাপসা হইয়া যাইতেছে, লণ্ঠনটার তেল বোধহয় ফুরাইয়া আসিয়াছে । চোখের দৃষ্টিই বা আর কতকাল থাকিবে, বয়সের কি আর গাছ পালা আছে ? না বুধাই নিজেকে ভুল বুধাইবার চেষ্টা করিতেছি । আমার এখনকার মানসিক অবস্থায়, চরখা কাটা অসম্ভব ।...সোরাব রুস্তমের কাহিনীর মূলে কোন ঐতিহাসিক সত্যই নাই,—উহা সম্পূর্ণ কাল্পনিক । পিতা-পুত্রে কি কখনও ঐরূপ হইতে পারে ? হইবে না কেন, পৃথিবীতে সবই সম্ভব । সিংহাসন লইয়া পিতা-পুত্রের যুদ্ধ ইহাই তো ইতিহাসের সাধারণ ধারা !...কিন্তু আমার আর কি শাস্তি হইতেছে ! শাস্তি হইয়াছিল, শিখগুরু বান্দার । নিজের হাতে

বুকের ছলালকে হত্যা করিতে হইয়াছিল। “উঃ, কি রক্ত! ফিনকি দিয়ে রক্ত বের হয়েছিল বুকের ভেতর থেকে!”

স্বরজবল্লীবাবু জিজ্ঞাসা করেন, “কিছু বলেন নাকি?”

অপ্রস্তুত হইয়া বলি, “না, কিছু বলিনি তো।” বুঝি যে শেষের কথাগুলি অগ্রমনস্কভাবে জোরে বলিয়া ফেলিয়াছি। স্বরজবল্লীবাবু আমতা আমতা করিয়া বলেন, “চরখা কাটতে একটু-উ—একটু যদি-ই ইয়ে ইয়, তাহ’লে এখন থাক না কেন।”

বলি, “না না বেশ তো হচ্ছে।”

মনে হইতেছে যেন অত্যাশ্চর্য কাজ করিতে গিয়া ধরা পড়িয়া গিয়াছি। কথার উত্তর দিতে গিয়া কথা জড়াইয়া আসিতেছিল, কোনো রকমে ঐ ছোট কথাটা শেষ করিয়া, স্ততার দিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ করিতে পারিলে যেন বাঁচি। পাঁজের যেখান হইতে স্ততা বাহির হইতেছে, জোর করিয়া সেই দিকে তাকাইয়া আছি—যাহাতে কাহারও সহিত চোখাচোখি না হইয়া যায়। চোখ ফাটিয়া জল আসিতেছে। নিশ্চয়ই রাত্রি জাগিয়াছি বলিয়া; আর অল্প কোন কারণে নয়। রাত জাগিলেই চোখ জ্বালা করে। মহাস্বাস্থ্য, আমার মনে বল দাও। সংযমের বাঁধ আর বুঝি থাকে না। আর তো নিজেকে ঠিক রাখিতে পারিতেছি না।...

স্বরজবল্লীবাবু বলেন, “মাস্টার সাহাব! মাস্টার সাহাব! ও মাস্টার সাহাব!”

যেন বহু দূর হইতে এই শব্দ কানে ভাসিয়া আসিতেছে। তন্দ্রার ঘোর দূর হইতে রেলগাড়ির শব্দ যেমন লাগে সেইরূপ। বুঝিতেছি, স্বরজবল্লীবাবু ডাকিতেছেন। কিন্তু সাড়া দিতে ইচ্ছা করিতেছে না। স্বরজবল্লীবাবু পিঠে হাত দিয়াছেন—দরদী হাতের স্পর্শ লাগিতেই আর নিজেকে সংযত রাখিতে পারি না—“বিলু! বিলু!” চরখা পাঁজ ফেলিয়া স্বরজবল্লীবাবুর হাত চাপিয়া ধরি। দুইজনই নির্বাক। ভদ্রলোকের চক্ষু হইতেও অশ্রুর ধারা বহিতেছে। চেয়ার ছাড়িয়া ও’ চারজনও আসিয়া পড়িল। ছি, একি করলাম! লোক জড় হইয়া গেল যে! তাড়াতাড়ি হাত ছাড়িয়া দিই। আবার চরখায় বসিবার চেষ্টা করি। বুখা চেষ্টা। সদাশিউ আবার দেখি

পাখা করিতে আরম্ভ করিল। ও তো বুঝি ঘুমাইয়া পড়িয়াছিল। আবার উঠিল কখন? সুস্থ লোককে আবার পাখা করার কি দরকার? উহারা কি ভাবিতেছে যে আমি এখনই অজ্ঞান হইয়া যাইব?

সদাশিউকে বলি, “বেশ ঠাণ্ডা হাওয়া হচ্ছে। আর পাখা করবার দরকার নেই।”

কে কাহার কথা শোনে।

কিছুক্ষণ পর সুরজবল্লীবাবু খুব আস্তে আস্তে আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “একটু গীতা পড়বো, শুনবেন?”

এমন দরদভরা মিষ্টি কথা; অহুরোধ এড়াইবার জো নাই। বলি “পড়ুন”।

আবার চরখা কাটিতে বসি। উনি গীতা পাঠ আরম্ভ করেন। আমি বুঝিয়াছি কেন উনি আমার সম্মুখে গীতা পাঠ করিতে চান। আমার মনে বল আনিবার জন্ত নয়, সহায়ভূতিতে নয়, নিজেদের দুশ্চিন্তা দূর করিবার জন্ত নয়—শবদেহবাহী মিলিটারী লরীর শব্দ আর ম্যাজিস্ট্রেট ও ডাক্তার সাহেবের মোটরকারের শব্দ যাহাতে আমার কানে না পৌছায় সেইজন্ত। ইহার পূর্বে যতগুলি ফাঁসি হইয়াছে তাহার প্রত্যেকটির বেলায়ই আমরা ভীতিমিশ্রিত উৎকণ্ঠার সহিত এই শব্দের জন্ত অপেক্ষা করিয়াছি। মোটর হর্ণের তীব্র কর্কশ-ধ্বনি তখন আমাদের স্নায়ুশৃঙ্খলীকে যেন হঠাৎ আলোড়িত করিয়া দিয়াছে। তাহার পর আসিয়াছে ওয়ার্ড জুড়িয়া এমন নিস্তরতার রাজ্য যে নিজের শব্দের ধড়ফড়ানির শব্দও যেন শোনা যায়। তখন সময় যেন কাটিতেই চায় না—সকাল যেন আর হয় না। আবার মোটর লরীর শব্দ হইতে লোকে বুঝিতে পারে লাশ বাহিরে গিয়াছে। তাহার পর নয়টা ঘণ্টা পড়ে, কয়েদীদের জাগাইবার জন্ত। ফাঁসির দিন সকলে জাগিয়াই থাকে—তথাপি নিয়মের ব্যতিক্রম হইবার উপায় নাই। ইহার পর শোনা যায় দুইটি ঘণ্টা—সকালের “গিনতী মিলানের”। সে ধ্বনি সকলকে জানাইয়া দেয় যে রাত্রে যতগুলি কয়েদী বন্ধ করা হইয়াছিল, প্রাতঃকালেও ঠিক ততগুলিই আছে—একটিও বাড়ে নাই, একটিও কমে নাই। সব ওয়ার্ডের ওয়ার্ডাররা নিজের নিজের ওয়ার্ডের কয়েদীর সংখ্যা জানাইয়া দেয় গুমটিতে। এগুলির ‘টোটাল’ রাত্রে সংখ্যার সহিত মিলিয়া গেলেই, এই অভাবনীয় সংবাদ চতুর্দিকে প্রচার ফরিয়ান

দেওয়া হয়, দুইটি ঘণ্টার শব্দে। জেলর সাহেব চাবি দিয়া দেন জমাদারের কাছে, আর সব ওয়ার্ডের দরজা খোলা হয়। পিঁপড়ার সারির জায় লাইন বাঁধিয়া বাহির হয় কয়েদীরা। “জোড়া ফাইল!” “জোড়া ফাইল!” মেয়াদের একটি দিন তাহার কমিয়া গিয়াছে। নূতন উত্তম, দুর্বহ, দুর্ভিত্তিক্য আর একটি দিন মুছিয়া ফেলিবার জন্ত সে সচেষ্ট হয়। প্রতিটি ঘণ্টা তাহাকে মনে করাইয়া দেয় যে চব্বিশ ঘণ্টায় একদিন হয়—এক দিন কাটিয়া গেল—আর এখনও এতদিন বাকি থাকিল।...

আমাকে ইহারা ভুলাইতে চেষ্টা করিতেছে। কিন্তু এখন কি বিলুর কথা ভুলিতে পারা যায়? এখন কি চেষ্টা করিলে অন্তমনস্ক হওয়া যায়? হইতে পারিলে তো বাঁচিয়া যাইতাম।...ভগবানের অশেষ করুণা যে এক সঙ্গে একই মুহূর্তে একটির বেশী বিষয় ভাবা যায় না। বিলু যদি শেষের কিছুক্ষণ, নিজের মৃত্যুর কথা ব্যতীত অস্ত্র কোনো কথা ভাবিতে পারে, তাহা হইলে সে মানসিক অশান্তি ও আতঙ্ক হইতে বাঁচিতে পারে। হয়ত ব্যথা বুঝিতেও পারিবে না। ভগবান, তোমার নিকট হইতে কখনও কোনো জিনিস চাহি নাই। আজ এই কঠিন বিপদের সময় আমার সকল সিদ্ধান্ত জলাঞ্জলি দিয়া, তোমাকে আমার ইচ্ছা না জানাইয়া থাকিতে পারিলাম না। ভগবান, বিলুকে শেষ মুহূর্তে অস্ত্র কথা মনে পড়াইয়া দিও, অস্ত্রকথা ভাবিবার ক্ষমতা দিও। অস্ত্রিম মুহূর্তের অনেক পূর্ব হইতেই, মৃত্যুভয়ে তিলে তিলে যেন আমাকে না মরিতে হয়। টেলিপ্যাথি কি সত্য! আমার মনের ইচ্ছা আকাজ্জক কি বিলুর কাছে পৌঁছিতেছে? বিলু দেখো, তোমার বাবা তোমার জন্ত নিজের কাছে, ভগবানের কাছে আজ ছোট হইয়া গেল!...

স্বরজবল্লীবাবু গীতা পাঠ করিতেছেন। অতি পরিচিত গীতার শ্লোকগুলি যেন শুনিয়াও শুনিতে পাইতেছি না, শুনিতে পাইয়াও বুঝিতে পারিতেছি না। শব্দতরঙ্গ কানে পৌঁছিতেছে, কিন্তু মনে ও মস্তিষ্কে সাড়া জাগাইতে পারিতেছে না।—বিরাট বুদ্ধক্ষেত্রের সম্মুখে দাঁড়াইয়া গীতার বাণী শোনা দ্বাপর যুগেই সম্ভব হইয়াছিল; আমি তো আর অজুর্ন নই। আমরা আর গীতার মর্ম কি বুঝিয়াছি? যে নাস্তিক বিলু গীতা ফেরত দিয়াছিল, সেই কিন্তু কর্মযোগের মূলমন্ত্র বুঝিয়াছে, কাজের মধ্যে নিজেকে লীন করিয়া দিয়াছে। আর নিলু,

সেই বা কম কিসে ? তাহার কঠোর কর্তব্যজ্ঞানের সম্মুখে স্নেহ, ভালবাসা, আত্মীয়তার দাবী, জনমত, অত আদরের দাদা—সব তুচ্ছ হইয়া গিয়াছে। ইহাদেরই আবার আমি ভাবি নাস্তিক। ঈশ্বরে বিশ্বাস আমাদের মনে বল আনে ; আর ঈশ্বরে অবিশ্বাস ইহাদের মনে দুর্বলতা আনে নাই। যে জিনিসে অপরের পতন, তান্ত্রিক সাধকের হয় তাহাতেই সিদ্ধি।...

“অ্যা !” চমকিয়া উঠিয়াছি। হাত হইতে পাঁজ পড়িয়া গেল। চরকার ঘর্ষ আর গীতা পাঠের একঘেষে শ্রু ভেদ করিয়া, অল্প সকল শব্দ ডুবাইয়া দিয়া, শোনা গেল মোটর লরীর হর্ণ—তাহার পর মোটর থামিবার শব্দ। আমার বকের উপর দিয়াই যেন লরীখানি চলিয়া গেল—টানিয়া যদি ধরিয়া রাখিতে পারিতাম—গায়ের জোর, যত শক্তি আছে আমার শরীরে—কাঁকরভরা রাস্তার উপর দিয়া আমাকে টানিয়া লইয়া যাইতেছে—লরীর চাকা থামাই, এত জোর কি আমার কাছে—লরী থামিল—আমার স্বপ্নমন্ডনের সহিত শ্রু মিলাইয়া মোটর ইঞ্জিনের শব্দ হইতেছে—জুহু হিংস্র জন্তুর নিরোধের মতো। সদাশিউ পিঠে হাত বুলাইয়া দিতেছে। চারিদিকে সকলে আসিয়া দাঁড়াইয়াছে, কেহ গাড়ি চাপা পড়িলে সেই স্থানে যেক্রপ ভিড় হয় সেইরূপ।...

সদাশিউ বলে, “আমুন, সকলে মিলে একটু ‘প্রার্থনা’ করা যাক।” সকলে সেইখানে বসিল। বৈজনাথের দল, ফরওয়ার্ড ব্লকের দল, কিষণ সভার ছেলেটি, কম্যুনিষ্ট পার্টির ছেলেটি আর বাকী সকলে ভেঁ আছেই। মেহেরচন্দ্রজী “রাষ্ট্রগনকী দিব্য জ্যোতি”...আরম্ভ করিলেন। আজ কাহারও প্রার্থনায় আপত্তি নাই, ইহাকে ব্যঙ্গ করিয়া চুটকি গান নাই। মেহেরচন্দ্রজীর যে কলিট মনে থাকে না, সেটি আগে হইতেই সকলে গাহিয়া দিল। পকেট হইতে কাগজখানি আর তাঁহাকে বাহির করিতে হইল না। সকলেই প্রাণপণে চীৎকার করিতেছে। এত চীৎকারের মধ্যে আর ম্যাজিস্ট্রেট ও ডাক্তার সাহেবের মোটরকারের শব্দ শোনা যাইবে না। সেই মতলবেই ইহারা প্রার্থনায় বসিয়াছে। যেই মেহেরচন্দ্রজীর শেষ হইল, অননি সদাশিউ আরম্ভ করিল, “রঘুপতি রাঘব রাজারাম...”

মহাস্বামী প্রিয় ভজনটি। কি মধুর চির নূতন শ্রু ভজনটির।^১ বিলু

দলের আজ এই ভজন গানেও আপত্তি নাই। আগের গানটি না হয় ছিল ‘জাতীয় পতাকা’র বিষয় লইয়া, কিন্তু এ ভজনটি তো আর তা নয়। বিলুর অন্তিম মুহূর্তে তাহার আত্মার শুভ কামনায়, আর বিলুর বাবাকে একটু অশ্রুমনস্ক রাখিবার প্রয়াসে, উহার। নিজেদের মতবাদ একটু নমনীয় করিয়া লইয়াছে। বিলুর দল—ইহারা এটুকুও কি করিবে না? হইত নিলু—তাহা হইলে সে কি ভজনে যোগদান করিত? কখনই নয়। সে ভাজিবে কিন্তু মচকাইবে না। নিলু বিলু আগে আশ্রমে এই ভজনটি কেমন সুন্দর গাহিত। মহাস্বাক্ষীর সম্মুখেও গাহিয়াছিল। মানসিক উদ্বেগ চাপিবার জন্ত ইহারা অস্বাভাবিক জোরে গাহিতেছে। ঠিক করিয়াছে যে এখন আর শেষ করিবে না—যতক্ষণ পারে প্রাণপণে গাহিয়া চলিবে...মঞ্চের সিঁড়ির উপর দিয়া বিলু উঠিতেছে—আহা, খালি পায়ে ঠোকর খাইল—কি রোগা হইয়া গিয়াছে—গলাটি পাখীর গলার মতো সরু—নাকটি খাঁড়ার মতো হইয়া উঠিয়াছে; নিচে অন্ধকার—দড়িতে হেঁচকা টান পড়িল—বিলু—বিলু যাইলে কি হইবে? আমার এতগুলি বিলুকে সে রাখিয়া গিয়াছে। ভগবান! মহাস্বাক্ষী! বিলুর মাকে এ আঘাত সহ করিবার শক্তি দাও, নিলুর মনে বল দাও, বিলুর আত্মাকে শান্তি দাও। ভজন চলিয়াছে—

রঘুপতি রাঘব রাজারাম, পতিত পাবন সীতারাম।

জয় রঘুনন্দন জয় ঘনশ্যাম, জানকী বল্লভ সীতারাম।

জোরে, আরও জোরে!

ଆଠରଂ କିତା

(ଛା)

আওরং কিতা

সরস্বতী চলে গেল। তা'হলে দরজা বন্ধ হওয়ার সময় বুঝি হ'ল। হাঁ, তাইতো—ঐ তো কথা শোনা যাচ্ছে লুসী জমাদারনীর'। সরস্বতী একটু মাথা টিপে দিচ্ছিল, বেশ লাগছিল। ভারি নরম ওর আঙ্গুলগুলো। দুই রঙের উপর চেপে ধ'রে, তারপর আস্তে আস্তে আঙ্গুলগুলো নিয়ে আসে, ভুরুর উপর দিয়ে নাকের ডগায়। রঙের দবদবানি সঙ্গে সঙ্গে কমে যায়। আর মাথার মধ্যে কি যেন জ'মে আছে, চাপ বেঁধে,—সেটাও সঙ্গে সঙ্গে মনে হয় গ'লে হালকা হয়ে গেল। জমাদারনী কি ওকে এক মিনিটও বেশী ব'সতে দেবে! আমাদের তো তবু একটু সমীহ ক'রে কথা বলে—কিন্তু সরস্বতী যে 'সি' কেলাসী। ওদের ওয়ার্ড যে আলাদা। ওকে এতক্ষণ এই ওয়ার্ডে থাকতে দিয়েছে সেই যথেষ্ট। আহা—রে, ও যে আবার জেলে ফিরে এল কেন, সে তো আমি বুঝি। আমার কাছ থেকে কি তা' লুকোতে পারে? আগে যদি এতটা বুঝতাম, তাহ'লে সহদেওএর মা যখন আমার কাছে কথাটা পেড়েছিল, তখনই রাজী হ'য়ে যেতাম। তাহ'লে হয়ত বিলুর আমার, এদশা হ'তো না। তা রাজী হব কেন? ভগবান আমায় এমনি ক'রেই সৃষ্টি ক'রেছেন! তাহ'লে রাজ্য্যন্তু সবাইকে নিজের পেটে পুরে বসে থাকবো কি ক'রে? “অভাগা যেদিকে চায়, সাগর শুকায়ে যায়।” আমার হয়েছে তাই। সরস্বতীর কপাল এমনিও পুড়েছে, অ'র বিয়ে হ'লেও হয়ত পুড়তো। আমি বিলুর মত পর্যন্ত জিজ্ঞাসা করিনি। মেয়ে মোটে ছাত্রবৃত্তি পড়া। আজকালের ছেলেরা কখনও তা পছন্দ করে? একথা সহদেওএর মাকে একটু আভাসও দিয়েছিলাম। সহদেওর মা তো আমার কাছে কোনো জবাব দেয়নি। কেবল সে সময়

অবাক হ'য়ে ড্যাঁব ড্যাঁব ক'রে তাকিয়েছিল আমার মুখের দিকে। কিন্তু এর জবাব পরে সহদেও আমাকে শুনিয়ে দিতে ছাড়েনি। সহদেও ব'লেছিল, “আমরা চাষা-ভূষা মানুষ। আমাদের বোন মিডিল্ পাস করা হবে না তো কি সরোজিনী নাইডু আর বিজয়লাক্স্মী পণ্ডিতের মতো বিদ্বতী হবে? তা'ছাড়া বিলুবাবুই এমন কি একটা লেখা-পড়া ক'রেছে! বিদ্যাপীঠের শাস্ত্রী বইতো নয়।” সহদেও মিটমিটে দেখতে; থাকে চুপচাপ গুরুচোরের মতো। কিন্তু কথা যখন শোনায় তখন একেবারে বিধিয়ে বলে। আমার ছেলের বিয়ে—আমি যেখানে ইচ্ছে দেবো, যেখানে ইচ্ছে দেবো না; এ নিয়ে আবার সাতমুখ করা কি? আমি রাজী হইনি, দুজনকে মানায় না ভাল ব'লে। হিন্দুস্থানী আর বাঙ্গালীতে কি মানায়? যেখানকার যা সেখানকার তা'। একগাছের বাকুল আর একগাছে এঁটে দিলে তা' কি কখনও জোড়া লাগে। আমি বলবো সরস্বতী, তো ওরা বলবে সরসোয়াতী। সরস্বতী কি শুকতো রাঁধতে জানে? গোকুলপিঠের নাম শুনেছে? বিলু অড়রের ডাল পছন্দ করে না, আর ওরা অড়রের ডাল ছাড়া আর অল্প কোন ডাল ভালবাসে না। ওরা মসুরীর ডাল খায় কেবল যখন ছেলপিলে হওয়ার পর মেয়েরা আঁতুড়ে থাকে তখন।...একদিন বহরিয়াজীকে ডাঁটা-চচ্চরি রেঁধে দিয়েছিলাম। সে ব'ললো, “হামি ডাঁটা খেতে খুব পসন করে!” ডাঁটাগুলো মুখে দেয় আর চুষে চুষে ফেলে দেয়; চিবোতে হয় তা' জানে না। আবার বাংলা বলার সখ কত? এরা কি একটা ভাল মিষ্টি তৈয়ের ক'রতে জানে? জেলে দেখছি তো। আর ওদের দেশেই তো জীবনটা কাটিয়ে দিলাম—কিছু জানতে তো আর বাকী নেই। মিষ্টির মধ্যে ঐ এক ‘পুয়া’—সব পুজায়-আচ্চায়, ঝোলে-ঝালে, অম্বলে সর্বঘণ্টে আছে। জলে একটু আটা গুলে নিষে, তাতে একটু গুড় দিয়ে কোনরকমে ভেজে ফেলতে পারলেই হ'য়ে গেল ‘পুয়া’। না আছে রসে ফেলা, না আছে কিছু। দুটো জিনিস মিলিয়ে তরকারি রাঁধো, ওরা আঁতকে উঠবে। আর তারই সঙ্গে আমি আমার বিলুর বিয়ে দিতাম। এতো আর একদিন দু'দিনের কথা নয়। সারা জীবন রত্নন আর গোলমরিচ খেয়ে কি আর বাঙ্গালীর ছেলে বাঁচতে পারে? তা'হলেও তারি ভাল লাগে আমার, সরস্বতীকে। নিজের ছেলের বৌ করতে চাইনি ব'লে যে ওকে দুচক্ষে

দেখতে পারি না, তাতো আর নয়। ওকে ব'লে ছোটবেলা থেকে দেখিচ।
কপিলদেওএর সঙ্গে এসে, কতবার কতদিন থেকে গিয়েছে আশ্রমে।
বিলু নিলুর মতো সহদেও আর সরস্বতী তো, আমার নিজের হাতে ক'রে
গ'ড়ে তোলা বললেও হয়। কি-ই বা বয়স? সেদিনও তো ও মেয়ে
একরত্তি ছিল।

...আমার রান্নাঘরের বারান্দায় শিউলি ফুলের বোঁটা দিয়ে রাজানো খন্দরের
বুন্দাবনী শাড়ি পরে, ছুঁছুঁ মেয়েটি, বাঁশ ধরে ঘুরপাক খাচ্ছে। কোথায় চুল,
কোথায় খোঁপা, কোথায় আঁচল,—বাই বাই ক'রে ঘুরেই চলেছে। আমি
বলি থাম, আবার মাথাটাখা ঘুরে পড়ে যাবি, গা বমি বমি করবে—কে কার
কথা শোনে! “সরসোয়াতী কি ইস্কুল; ভেরী ব্যাড ভেরী ব্যাড টিচার কুল”^১
এই পত্ন বলে চ্যাঁচাতে চ্যাঁচাতে বিলু এসে রান্নাঘরের বারান্দায় দাঁড়ালো।
তবু কি মেয়ের ঘুরনি থামে! ঐ ঘুরতে ঘুরতেই বিলুর কথার পাল্টা জবাব
দেওয়া হ'ল—

“ম্যাও ম্যাও ম্যাও ম্যাও কু;”

বিল্লি ভাইয়া থ্যাঙ্কু।”

বিলু তার সঙ্গে সুর মিলিয়ে বলে—“মুরগী ভাইয়া কি ঠ্যাং খাও?”

তখন মেয়ের ঘুরপাক খাওয়া থামে। মেয়ে হেসে তখন বারান্দার উপর
লুটোপুটি লুটোপুটি!...

খাসা গড়ন পেটন মেয়েটার। কাজ চালিয়ে নিতে পারতো কিন্তু।
বাজালী গেরস্ব বাড়ির মেয়ে এসে কি আর কংগ্রেস আশ্রমের সংসার চালাতে
পারে? আশ্রম তো নয়—একটা হোটেল। মামলাবাজ লোকেরা সদরে
মোকদ্দমার তহিরে আসবে, আর এসে উঠবে আশ্রমে। মিটিং তো লেগেই
আছে! সময় নেই অসময় নেই, রাত নেই বিরাতে নেই, লোক আসার কি
আর বিরাম আছে? আমি ব'লেই সামলাতে পেরেছি,—অন্ত কেউ হ'লে
কঁদে মরতো।...সরস্বতীর হাতে খেয়ে কিন্তু বিলুর একদিনও পেট ভরতো।

১ কুল—সকলে, সমূহ

২ গ্রাম্য বালকবালিকারা কাণামাছি খেলার মত একটি খেলা করে। তাহাতে ছেলেমেয়েরা
এই কথাটি বলিয়া চোখ-বাঁধা লোকটিকে সাড়া দেয়।

না। বিলু আমার তরকারি খেতে ভারি ভালবাসে। বসে বসে টুকটুক করে খাবে, যতটা ভাত প্রায় ততটি তরকারি। তাই খেয়েই তো কোনো রকমে হাড় কখানি টিকে আছে—তা না হ'লে ভাত খাওয়ার যা ছিরি! পাখার মতো ঠোঁকর মেরে এই তো চারটি ভাত খাওয়া। আর ঐ সরস্বতীদের—ওদের আবার তরকারি খাওয়ার অভ্যাস আছে নাকি? ওদের মধ্যে যে লাখপতি তার গর্ব যে, সে ভাতের সঙ্গে দু-তিন রকমের তরকারি খায়। পাড়ার সবাই সে কথা নিয়ে আলোচনা করে। আর সাধারণ গেরস্থ বাড়িতে কাঁধা-উঁচু পিতলের থালায়, লাল চালের ভাতের মধ্যে গর্ত করে এক নাদ অড়রের ডাল, আর থালার কোনের দিকে নম' নম' করে চলনের ফেঁটার মতো এতটুকু তরকারি। সোনা মুখ ক'রে তাই খেয়ে উঠে, কপিলদেও আর সহদেও এক এক ঘটি জল খায়।...

এ কে? আমার পা নিয়ে আবার টানাটানি কেন? কে রে? মনচনিয়া? পায়ে তেল লাগাতে কে বলেছে? নিশ্চয়ই বহরিয়াজী! নিজেরা গিয়ে রামায়ণে বসেছেন, আর একে পাঠিয়ে দিয়েছেন আমাকে বিরক্ত ক'রতে! রামায়ণ পাঠতো বেশ জমে এসেছে দেখছি। বহরিয়াজী পড়ে; আর বাকী সতর জন তার সঙ্গে জ্বর মেলায়। একেবারে কান ঝালাপালা। আমাদের কেমন একজন রামায়ণ কি মহাভারত পড়ে, আর বাকী সকলে বসে শোনে। বড় জোর একটু আধটু আহা উহ করে। এদের সবই অদ্ভুত।... “হ্যাঁ রে মনচনিয়া, আমার পায়ে তেল দিয়ে দিতে কে বলুলে?”

“সরসোয়াতীজী যাওয়ার সময় বলে গিয়েছিল যে কদিন থেকে পিঁ্ডি প'ড়ে প'ড়ে, মাইজীর হাত পা জ্বালা ক'রছে। হাতের তেলোয় আর পায়ে একটু তেল জল লাগিয়ে দিস। আপনি মাইজী, বিরক্ত হবেন মনে ক'রে আমি তো এতক্ষণ দিই নি। আমি বসে ছিলাম দোরগোড়ায়। এখন জমাদারনী এসে আবার শাসিয়ে গেল। বলে যে ‘এখন থেকেই ঘুমানোর ব্যৱস্থা হচ্ছে’ মাইজীর সেবার জন্তু তোমার আর গলকটির ডিউটি পড়েছে,—এখনই এসে দোরগোড়ায় বসলে কি? অর্ধেক রাত তুমি জাগবে, আর বাকী অর্ধেক জাগবে গলকটি।’ এই ব'লে তো সে ফড়ফড়িয়ে চ'লে গেল। সরকার জেলে

পুরেছে, এখানে তোমরা যা বল তাই ক'রবো। অনেক পাপ ক'রেছি, না হ'লে কি আর বামুনের মেয়ে হয়ে অশ্রু লোকের পা টেপার কাজ ক'রতে হয়? আবার ওদের হুকুম মতো তোমার পা টিপ্তে এলাম—ত' আবার তুমি মাইজী, নারাজ।...”

ষহর তিরিশেক বয়স হবে মন্চনিয়ার। সে ‘সি’ ক্লাস সাধারণ কয়েদী। বেশ স্ত্রী চেহারা। ব্রাহ্মণের ঘরের বাল-বিধবা। কিছু দিন আগে একটি ছেলে হয়। সত্তজ্ঞানো ছেলেটির মৃতদেহ পাওয়া যায়, বাঁশঝাড়ের মধ্যে একটি হাঁড়িতে। ছেলেটির গলায় আঙ্গুলের দাগ। আহা, নবীর মতো নরম গলায় রক্ত জমে নীল হয়ে গিয়েছে। ঐ তো একরত্তি রক্তের দলা! তাইতেই মন্চনিয়ার সাজা হ'য়েছে দশ বছর, আর মন্চনিয়ার মা'র দু'-বছর। বেশ হ'য়েছে, খুব হ'য়েছে। তুই হ'লি মা। নিজের পেটে ধরেছিছ্ ছেলে। ও ছেলে তখনও ভাল ক'রে কাঁদতে পর্যন্ত শেখেনি। সেই ছেলেকে কি না মা হ'য়ে এমনি ক'রলি! তোর মতো মাকে তো হেঁটোয় কাঁটা মাথায় কাঁটা দিয়ে, তুষের আঙুনে দণ্ডে মারতে হয়। না, ও কখনই নিজে একাজ করেনি! ও হয়তো তখন অজ্ঞান অচৈতন্য। ক'রেছে ওর মা। সে মাগী ভারি দজ্জাল। আর তারই সাজা হ'ল কিনা দু'-বছর। এদের আইন এজলাসের কি আর কিছু ঠিক ঠিকানা আছে! তা থাকলে কি আর বিলুর আমার এমন সাজা হয়। না ও কাউকে খুন ক'রেছে, না ও কাউকে মারতে গিয়েছে। কংগ্রেসের কাজ ক'রেছে। তার জন্তু জেল দাও, জরিমানা করো। তার জন্তু ফাঁসি! ভগবান, এত অবিচার কি সহিবে?...

“মাইজী, হাতের তেলোয় তা'হলে একটু তেলজল লাগিয়ে দি।” আহা আর জ্বালাসনা তো। মাথার ঘায়ে কুকুর পাগল। আমি ব'লে মরি নিজের জ্বালায়। আর এরা সবাই নিলে আমার রাশে লেগেছে। আমাকে নিয়ে আর টানাটানি করিস না। একটু শাস্তিতে নিরিবিলা থাকতে দে। চব্বিশ ঘণ্টা ছত্রিশ জন লোক, আমাকে ঘিরে মেলা ক'রে বসে আসে, যেন আমাকে তুলসীতলায় নামানো হয়েছে। রামায়ণ পাঠ আরম্ভ হ'তে দেখে, কোথায় ভাবলাম যে যাক, খানিক্সের জন্তু নিশ্চিন্দি,—তা নয় এ আবার এসে আরম্ভ ক'রল ভ্যাজ্জু ভ্যাজ্জু। মন্চনিয়া ব'লে চলে, “মাইজী, আজ সকালে আপনি

যখন বেহস হ'য়ে গিয়েছিলেন না, তখন ডাক্তার সাহেব এসেছিল। বলে গিয়েছে যে তিন দিন আপনার উপোস হ'য়ে গেল; কালকে যদি কিছু না খান, তাহলে জোর ক'রে খাওয়াবে। ‘হুই’ (ইনজেকশন) দেবে, আর নাকের মধ্যে দিয়ে নল চালিয়ে মুগীর ডিম খাইয়ে দেবে।”

“হ্যাঁ রে হ্যাঁ, আমার এখন খাওয়াই বড় হ'ল। আরে আমি না খেলে কার সাধি আমাকে খাওয়ায়?”

“আপনি জানেন না বুড়ী মাইজী এদের। নর্মদাবেনের বিছানা বাঁধবার খলি আছে না? খাটিয়ার সঙ্গে ঐরকম চামড়া দিয়ে বাঁধবার ব্যবস্থা এদের আছে। জোর ক'রে ক'জন জমাদারনী মিলে আপনাকে ঐ খাটিয়ায় শুইয়ে দেবে। তারপর বিছানা বাঁধবার মতো করে আপনাকে আঠেপৃষ্ঠে বাঁধবে, ঐ ‘গদ্দিদার’ খাটিয়ার সঙ্গে।”

‘আরে আমি না গিললে তো আর গিলিয়ে দিতে পারবে না। যা আর বেশী বকিস না তো।’

তবী ভুলবার নয়। মন্চনিয়া আপন মনে বকে যায়—“ঐ যে হারীন মধাইয়া ডোমিন^১ আছে,—তার নাকের মধ্যে ঘা আছে জানেন মাইজী। যখন তখন রক্ত পড়ে। ও গত বৎসর, আপনারা আসবার আগে ‘অন্সন’ ক'রেছিল, ওকে পায়খানার ‘সাফাইয়া’ কমাণ্ডে কাজ দেওয়া হ'য়েছিল ব'লে। ও বলে যে রাজা হরিশ্চন্দ্রের বংশের লোক ওরা; নিজের জাতের মধ্যে ওদের কত “বোল বলা” (খ্যাতি), ওকি কখন ময়লা সাফ ক'রতে পারে? ওদের জাত ‘মুর্দা’ ছোঁয় না, আর যারা নালী সাফ ক'রে, তাদের সঙ্গে ব'সে তো ওরা খায় না। ও একথাও ব'লেছিল যে এ জেলে চিরকাল ‘সাফাইয়া’র কাজ করে ‘সান্তালীন’রা^২। তারপর কতদিন ধরে ওকে মুগীর আঙুর সরবৎ খাইয়ে দেওয়া হয়। কিন্তু দিলে কি হবে—ওর সংস্কার ভাল। মুগীর আঙুর কথা ডাক্তাররা না ব'লে দিলেও, ওর বমি হয়ে যেতে আরম্ভ ক'রলো। তারপর সরকারকে হার মানতে হ'লো। সাহেব হকুম দিল ওকে পায়খানা কমাণ্ড থেকে সরিয়ে নেওয়ার। মহাৎমাজী সরকারের সঙ্গে পারেন না। ও কিন্তু

১ মধাইয়া ডোমের স্ত্রী। মধাইয়া ডোমেরা বেদেদের মত একটা বাঘাবর জাতি। বিহারে ইহার Criminal tribes এর অন্তর্ভুক্ত। ২ সান্তালনীর

সরকারকে ক’দিনের মধ্যে একেবারে ঠাণ্ডা ক’রে দিল। ‘কনস্টার’ সাহেব এসে ‘অপারিটন’ সাহেবকে কি বকুনি। চমাইন’ জমাদারনী একদিন আমার কাছে গল্প ক’রেছিল। এক বালাই তো গেল, কিন্তু সেই থেকে ওর নাক দিয়ে রক্ত পড়ে।”

ফাঁসিতে ঝুলবার সময় নাক মুখ দিয়ে রক্ত বেরোয় নাকি? মনচনিয়াকে জিজ্ঞাসা করলে হয়; সে গলাটা যখন টিপে ধরেছিল, তখন কচি ছেলেটার নাক মুখ দিয়ে রক্ত বেরিয়ে এসেছিল নাকি? না, মা হয়ে মা’র কাছে এসব কথা কি জিজ্ঞাসা করা যায়?—ও যদি নিজের হাতে এ পাপ কাজ ক’রে থাকে, তা হ’লে কি সে সময় সেই কচি মুখটির দিকে তাকাতে পেরেছে?

.....দুর্গার সেই ছোট ছেলেটার কি হ’ল। আমারই কোলের মধ্যে তো তার সব শেষ হ’য়ে গেল। জ্বরে ভুগে ভুগে তার চেহারা হ’য়ে গিয়েছিল হাড় জিলুজিলে, পেট ডিগ্‌ডিগে।...হঠাৎ দুর্গার মা ডেকে পাঠালো, আমি তরকারির কড়া নামিয়ে রেখে ছুটলাম তাদের বাড়ি। দুর্গার মা আবার যা আটাশী, সব তাতে ভয়েই মরে। চৈঁচিয়ে মেচিয়ে কেঁদেকেটে পাড়াশুকু সরগরম ক’রে তুলেছে। কিন্তু যে খুঁদে ছেলেটার তখন ভগবানের ডাক প’ড়েছে, তার কাছে দু’ দণ্ড নিশ্চিন্দি হ’য়ে বোস।—তা’ না—বলে, সে আমি পারি না দিদি, আমার বড়ডো ভয় করে। গিয়ে দেখি, দুর্গা ভয়ে আড়ষ্ট হ’য়ে পাশে ব’সে রয়েছে ছেলেটার। সেটার তখন, এখন তখন অবস্থা। গিয়ে ছেলেটাকে কোলে তুলে নিয়ে ব’সলাম। গলার মধ্যে ঘড়ঘড় শব্দ হচ্ছে। চোখের মণির সাদাটা দেখা যাচ্ছে। প্রাণপণে বাছা নিখাস নেওয়ার চেষ্টা ক’রছে। কষ্টে মুখ, হাতপা নীল হ’য়ে গিয়েছে। অতটুকু ছেলেটার বাঁচবার কি চেষ্টা, কি চেষ্টা! তারপর আমার কোলের মধ্যেই, তার সব চেষ্টা শেষ হয়ে গেল।...সুখ তো, দুরের কথা, এক ফোঁটা জলও তার গলা দিয়ে নামলো না। কিন্তু সব চাইতে আশ্চর্য যে শেষকালটায় নাকমুখ দিয়ে রক্ত পড়ে আমার কাপড়-চোপড় একেবারে ভেসে গেল। অমন আর কখনও দেখিনি। দুর্গার মা তখন কেঁদেকেটে বাড়ি মাথায় ক’রেছে। দুর্গা কাঁঠ

হয়ে বসে আছে—আর তাকে টেপীর মা খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে জিজ্ঞাসা ক’রছেন “হ্যারে ছুগী, খোকা সকাল বেলা পেঁপে আর তালমিছরিটুকু খেয়েছিল তো?”.....

.....বিলু যখন হয় তখন দিব্যি মোটাসোটা ছিল—এত বড় কোলজোড়া ছেলে। আঁতুড়ে হেডপণ্ডিতজীর স্ত্রী দেখতে এসেছেন। রুক্মিনী দাই এক খাবড়া কাজল ছেলের গালে লাগিয়ে দিল। সে বলে যে তুমি জান না এই পণ্ডিতাইনদের—এরা ডাইনীর বাড়া। এদের বিশ্বের নজর যেদিকে পড়ে, একেবারে জ্বলে পুড়ে থাক হয়ে যায়। গালে কালি না লাগালে ছেলে দেখবে দিনে দিনে শুকিয়ে দড়ি হয়ে উঠবে। বুড়ী দাই আমাকে তখন চব্বিশ ঘণ্টা শাসনে রাখে—এটা ক’রোনা তো ওটা ক’রোনা; উঠতে বসতে আমাকে সাবধান করে। আচ্ছা বাবা যা বল তাই। বিলু হ’য়েছিল ৬বিজয়া দশমীর দিন। হেডপণ্ডিতজীর স্ত্রী এলেন পুজোর ছুটার পর। তিনি আগে দেশেই থাকতেন। সেইবারই হেডপণ্ডিতজী প্রথম পরিবার নিয়ে এলেন। পণ্ডিতজীর স্ত্রী বিশ্বাসই ক’রবে না যে বিলুর বয়স তখন কুড়ি দিন। বিলুর কঁোদা কঁোদা হাত পা’র দিকে তাকায়, আর রুক্মিনী গজগজ্ ক’রতে ক’রতে কাঁথা দিয়ে ঢেকে দেয়।.....

তারপর বিলুটার শরীর ভেঙ্গে গেল সেবার ডবল নিউমোনিয়া হওয়ার পর থেকে। তখন ওর বয়স হবে বছর আড়াই। ‘ঠাকুর’ তখন শয্যাগত, পায়ের দিকটা আস্তে আস্তে তাঁর অবশ হয়ে আসছে। তখনই বিলুরও অসুখ ক’রলো।.....কার্তিকে কার্তিকে ছ’বছর, অঘ্রাণ, পৌষ, মাঘ, ফাল্গুন, চোৎ—ছ’বছর পাঁচ মাস—বিলুর বয়স তখন ছ’বছর পাঁচ মাস।...অত ছাই মাস দিনের হিসেব আমার মনেও থাকে না, তার কথাও নেই। থাকতো টেপীর মা, তাহ’লে আমার হিসেবে নিশ্চয়ই দিত ভুল বের ক’রে। তার সামনে কি কোনো কথা বলার জো আছে—একটা কথাও প’ড়তে পায় না।...প্রথম দিন বিলুর কপালটা ছাঁক-ছাঁক করতে দেখেই, আমার মনটা অস্থির অস্থির করতে লাগলো। সারারাত ছেলের কি কান্না আর ছটফটানি! আর ‘ঠাকুরের’ পাশের ঘর থেকে কি রাগারাগি আর কি বকুনি। ছেলেকে কিছুতেই সামলানো যায় না। উনি বলেন কাল সকালে হরিগোবিন্দ ডাক্তারকে দেখালেই হবে।

বিজুর ঠাকুরদাদা চ'টে ম'টে অস্থির। তাঁর বকুনির চোটে শেষকালে ডাক্তারকে খবর পাঠানো হ'লো। ডাক্তারবাবু ব'লে পাঠালেন যে রাত্রে আসতে পারবেন না। 'ঠাকুরের' তাই শুনে কি রাগ! বলেন যে গভর্ণমেন্টে রিপোর্ট ক'রে ওর ডাক্তারী করা আমি ঘুচিয়ে দেবো। রাত একটা পর্যন্ত সীতাপতির দোকানে পাশা খেলবে, আর রুগী মরলেও রাতে রুগী দেখতে আসবে না। এখন শীতও নয়—বর্ষাও নয়। এরা সব খুনে। ডাক্তার নয় ডাকাত, বাটপাড়। 'ঠাকুর' তো তখন বিছানা থেকে উঠতে পারেন না। তাঁর কাছে রিপোর্ট লিখবার জন্ত লর্গন, চশমা, কাগজ কলম রেখে, তাঁকে চুপ করিয়ে আসি। স্কুলের দারোয়ান ননকুকে আবার পাঠাই ডাক্তারের কাছে। আলিবকসের শ্রাম্পনি, ননকু ঐ রাতে নিজে চালিয়ে ডাক্তার বাবুকে নিয়ে আসে!...এখনও লাঠির উপর ভর দিয়ে ননকু মধ্যে মধ্যে আশ্রমে আসে মাইজীর সঙ্গে দেখা করবার জন্ত।...হরিগোবিন্দ ডাক্তারের মুখ বাঁকানো দেখেই আমি বুঝেছি যে ছেলের আমার অসুখ বেশ বাঁকা!...তারপর ক'দিন ধ'রে চলল যমে-মাহুবে লড়াই। একদিন তো হ'য়েই গিয়েছিল। সেই প্রথম দেখলাম মুগনাতির গুণ। হাত পা গিয়েছিল একেবারে হিম হয়ে। হরিগোবিন্দ ডাক্তার নাড়ি টিপে মুখ বেজার করে ব'সে রয়েছে। কি ধক্ ওষুধের! দেখতে দেখতে বিনকুরি বিনকুরি ঘামে হাত পা ভিজ়ে গেল। বিছানা বালিশ ভিজ়ে জবজবে। ঐ নেতিয়ে পড়া একরস্তি ছেলেকে কি মুছিয়ে ওঠা যায়! তার ওপর বুকে পিঠে পুল্টিসের বোঝা। সকাল বেলা ডাক্তার বাবু আমাকে ব'লে গেলেন,—‘আপনার ছেলেকে নতুন জীবন দিলাম’। কথাটার মধ্যে একটুও বাড়াবাড়ি নেই। ধস্তি ধস্তরী ডাক্তার হরিগোবিন্দ বাবু। কিন্তু ঐ কস্তরী খাওয়ার পরে, একমাস ছেলের গায়ের জ্বলুনি যায় না—দিনরাত ছটফট করে। সারারাত টানাপাখা টানানোর ব্যবস্থা হ'ল। তারপর আশ্তে আশ্তে ছেলে তো সেরে উঠলেন। কিন্তু সেই যে গেল শরীর পটকে, আর কি কখনও ঠিক করে সামলে উঠতে পারলো? গায়ে আর মাংস লাগল না; নিত্য অসুখ লেগেই আছে। বড়লোকের বাড়ি হ'তো তো বাক্সে আঙ্গুর রাখার মতো আদর যত্নে মাহুষ হ'তে পারতো। কিন্তু যে কপাল ক'রে এসেছিল, তেমন আদর যত্ন খাওয়া

পরা তো একদিনের জন্তও বাছার জুটলো না ! হরিগোবিন্দবাবু কেন তখন ওকে বাঁচিয়েছিলেন, কেন এত বড়টা হ'তে দিয়েছিলেন ? ভগবান, যদি ওকে নেওয়ার ইচ্ছা ছিল তা হ'লে তখন নিলে না কেন ? কেন আমার লোভ বাড়িয়ে দিলে ? এমন রাফুসে নেওয়া ঠিক ক'রলে কেন ? কত পাপই না আমি ক'রেছি । ভগবান, আমার পাপের জন্ত আমাকে যে কোনো শাস্তি দিতে পারতে, কিন্তু আমার পাপের জন্ত তাকে শাস্তি দিলে কেন ? তখন গেলে, হয়তো, নিলুকে কোলে পেয়ে আমি এতদিনে ওকে ভুলতে পারতাম । এক এক ছেলে তো নয়, তার হাজার রকমের রূপ । তার লক্ষ রকমের হাবভাব কথাবার্তা মনের মধ্যে আসে ! এক ছেলে হাজার ছেলের সমান । কত স্মৃতি, ছোটখাট কত ঘটনা, কত আদর আবদার হাসিকান্নার ছবি চোখের সামনে চব্বিশ ঘণ্টা ভেসে বেড়াচ্ছে, তার কি হিসেব আছে ? ইচ্ছে করে যে এই সব মনেপড়াগুলোকে আঁকড়ে ধরে পড়ে থাকি । পারি তো বুকের মধ্যেই ঢুকিয়ে রেখে দি । মনে হয় বিলুকেই যেন আমি বুকের মধ্যে পেয়েছি, তাকে ছুঁয়ে আছি, গায়ে হাত বুলিয়ে দিছি,—জড়িয়ে ধরে আছি—কিছুতেই ছাড়বো না, কার সাধ্যি মার বুক থেকে ছেলেকে টেনে ছাড়িয়ে নিয়ে যায় ।...✓

বিরাট চীৎকার ক'রে এরা রামায়ণের আরতি আরম্ভ ক'রল । এইবার তা'হলে রামায়ণ পাঠ শেষ হবে । এরা আরতি বলবে না, ব'লবে আর্তি ।... এ সময়টা কি চীৎকারই করে ! জেলে আসার পর থেকে নিত্য তিরিশ দিন শুনে একেবারে ত্যক্ত বিরক্ত হয়ে গিয়েছে মন ।...

আরতিগান চ'লছে, সব কথা বোঝা যায় না ।...

আরত শ্রীরামায়ণ-অ জী কি
কীরতি-কলিত-ললিত-অ সিয় পী কি ॥...
গাওয়ত-অ-ব্রহ্মা দিক-অ মুনি নারদ-অ
বান্দীক বিজ্ঞান বিসারদ-অ
শুকা সনকাদি শেযু অরু সারদ-অ
বরনি পবন-সুতা কীরতিনি-ই-ই কি ॥
কীরতিনীকি রামা কীরতিনী-ই-ই কি ॥

গাওয়ত-অ বেদ-অ পুরাণ-অ অষ্টাদশ-ও
 ছয়ো শাস্ত্র-অ সব-অ গ্রন্থ-অ নহকো রস-অ
 মুনিজন-অ ধন-অ সন্তনহকো সরবস-অ
 সার-অ অংস-অ সম্মতি সবহী-ই কী-ই ॥
 সাম্মাতি সাবহী কী রামা, সাম্মাতি সাবহী-ই কী-ই ॥
 আরত-অ শ্রীরামায়ণ অ-জী কি কীরতি কলিত-অ
 ললিত-অ সিয় পী কী ॥

গাওয়ত-অ সন্তত-অ সম্ভু ভবা-আ-নী
 অরুবহ-অ সন্ধ-অ-ব-অ মুনি বিজ্ঞা-নী-ই
 ব্যা-য়া-স-অ অ আ-আ-দি কবি বর্জ বখা-আ-নী
 কাগা ভুখণ্ডি গরুড়াকে হী-ই কী-ই ॥
 গরুড়াকে হিয়া রামা গরুড়াকে হী-ইকী-ই ॥
 আরত-অ শ্রীরামায়ণ-অ জী-কি কীর-অ-তি
 কলিত-অ ললিত-অ সিয় পী কী ।

তারপর নতুন করে স্তরে আরম্ভ হ'লো—

আজ-অ কথা-আ ইংনী ভই, সুনহ বীর-আ-হুমান ।

রাম-আ লক্ষণ-আ সিয়া জানকী—সদা-আ করহ কল্যাণ ॥

এইবার ঘর ফাটিয়ে চীৎকার আরম্ভ হ'ল ব'লে—

“অযোধিয়া রামালালা কী জ্যা ! বৃন্দাবনবিহারীলাল কী জ্যা !

উমাপতি মহাদেব কী জ্যা ! রমাপতি রামাচন্দ্রা জী কি জ্যা !

প্যাবানী স্তুতা হুমান কী জ্যা ! মহাত্মা গান্ধী কী জ্যা !

সর্ব-অ সন্তান-কী জ্যা ! জ্যায় জ্যায় হো ও-ও-ও-ও ।”

সকলে একবার দুইহাতে তালির শব্দ ক'রে প্রণাম করে । এইবার সবাই উঠে পড়লো । লুসী জমাদারনী, চমইন জমাদারনী সবাই যেখানে রামায়ণ পাঠ হয় তার বাহিরে বারান্দায় জানালার কাছে হাত জোড় ক'রে ব'সে থাকে ।

লুসী সাঁওতাল ঋষ্টান ; কিন্তু ভগবানের নামের আবার জাতবিচার আছে নাকি ? খুব ভক্তি তা'র । ‘আরত শ্রীরামায়ণ জী কি, কীরতি কলিত ললিত সিয় পীকি’, এই ধূয়োটা তার মুখস্থ হ'য়ে গিয়েছে । ‘জয়’ দেওয়ার সময় ‘আর

ঐ ধূয়োটা যখন গাওয়া হয় তখন সেও বাইরে থেকে চীৎকার ক'রতে ছাড়ে না।...গলা হ'চ্ছে গরুড়জীর।... তাঁর আসল নাম সন্ধ্যা দেবী। রামায়ণের সময় তাঁর গলা, আর সকলের স্বরকে ছাপিয়ে ওঠে। আরতির যেখানে 'গরুড়কে হি কী' কথাগুলি আছে, সেই জায়গাটিতে এলেই তাঁর সুর সশ্রমে চড়ে। তার উপর তাঁর নাকটাও গরুড়ের ঠোঁটের মতো। সেইজন্ম সকলে ঠাট্টা ক'রে তাঁকে গরুড়জী ব'লে ডাকতে আরম্ভ করে। এখন এমন হ'য়েছে, যে সকলে তাঁর আসল নাম ভুলে গিয়েছে। জমাদারনীরা পর্যন্ত তাঁকে গরুড়জী ব'লে ডাকে। প্রথম প্রথম তিনি রাগ করতেন, এখন স'য়ে গিয়েছে।...সেই একদিন লুসী জমাদারনী 'কাপড়া গুদাম' থেকে, গরুড়জীর নামে শাড়ী নিয়ে এসেছিল—সেদিন কি কাণ্ড! যে খাতায় জেলের জিনিসপত্তর পাওয়ার পর নাম দস্তখত ক'রতে হয়, সে খাতা খুলেই দেখে লেখা—গরুড়জী—একখানা শাড়ী। আর যাবে কোথায়! তদ্রমহিলা কেঁদে কেটে খাওয়া দাওয়া ছেড়ে ব'সে থাকলেন। জমাদারনী তাঁকে অপমান ক'রেছে এই ব'লে জেলের সাহেবকে চিঠি লিখে পাঠালেন। আরও লিখেছিলেন যে লুসী অশ্রু মেয়ে কয়েদীদের কাছে, বিড়ি আর খয়নি বেচে। লুসী তো অপ্রস্তুতের একশেষ। জেলের সাহেব এসে লুসীকে ক্ষমা চাওয়ালেন গরুড়জীর কাছে। তারপর তাঁর রাগ প'ড়লো। কিন্তু তাঁর নাম আর বদলালো না.....

বিলু ছোটবেলায় আমাদের কত রামায়ণ মহাভারত প'ড়ে শুনিয়েছে। মণিং স্কুলের সময়, আর গরমের ছুটির সময়, ছপুর রোদে পুড়তে পুড়তে টেপীর মা, দুর্গার মা, আর জিতেনের মা—দিদি, আসতেন আশ্রমে—বিলুর রামায়ণ মহাভারত শোনার জন্ম। বিলুর রামায়ণ প'ড়তে ভাল লাগত না। ও চায় মহাভারত প'ড়তে। কিন্তু জিতেনের মা—দিদি, এসেই আরম্ভ ক'রবে—“ওরে বারিন্দ্রের ব্যাটা তোকে বলেছি না যে আমরা পুণ্যবান না, আমরা কাশীরাম দাস স্তনতে চাই না। নিয়ে আয় রামায়ণখানা। রামায়ণ—হল এক জিনিস, আর এ হ'লো এক জিনিস।” বিলু বলে “থাম না জ্যাঠাইমা, এই খানটা একটু শেষ ক'রে নি।” মাথা আর শরীর ছলিয়ে ছলিয়ে বিলু প'ড়ে চলে—“কাদে যাজ্ঞসেনী, তিভিল অবনি, নয়নের-অ নীর-অ বারে...” বিলুর চেঁখে জল এসে গিয়েছে। যখনই এখানটা প'ড়বে তখনই ওর চোখে

জল আসবে। আর অমনি টেপীর মা বলবে, “আহা ৮বিজ্ঞানদশমীতে জন্মেছিল কি না—তাই হ’য়েছে ওর বর্ষার ধাত।” সত্যিই পড়তে পড়তে কত জায়গায় যে ওর চোখে জল আসতো তার ঠিক নেই। আমরা বুড়ো মাগা, ছেলের মা; বষ্টি-মজলবার করি; ধর্ম-কর্মের বই প’ড়ে কোথায় আমাদের চোখের জলে বুক ভেসে যাওয়ার কথা। তা’ না এ পোড়া চোখে কি জল আসতো? বিলু লুকিয়ে অল্প দিকে মুখ ফিরিয়ে, চোখের জল মুছে ফেলবার চেষ্টা ক’রতো। নিলু খানিক দূরে উবুড় হ’য়ে শুয়ে সব দেখতো, আর চৈচিয়ে উঠতো, “মা ত্যাখো, দাদা কি ক’রছে।” জিতেনের মা—দিদি তাকে তাড়া দিয়ে থামিয়ে দেন। বলেন, “ঘরের কোণের ভাঙ্গা হাঁড়ি, বলে আমি সব জানি। আপনি থামুন তো।” কিন্তু নিলুকে কি থামানো যায়? সে হেসে, চীৎকার ক’রে বাড়ি মাথায় করে। মহাভারতখানা ননকু বাঁধিয়ে এনে দিয়েছিল স্কুলের দপ্তরীর কাছ থেকে। তার প্রথম পাতায়, বিলুর হাতের লেখা দু-লাইন “খোদ-ই মালেক—মা। বকলম বিলু।” বত মেলচ্ছ পণ্ডিতী ফলানো হয়েছিল মহাভারতখানার উপর। দুর্গার মা বলতো, “এবার বিলুর একটা টিকি রেখে দাও। মহাভারত পড়ার সময় বেশ টিকিটা নাচবে। ওরে সংক্রান্তি-বামুন, খুব ছলে ছলে পড়িস, বুঝলি।” লজ্জায় বিলু তাঁদের মুখের দিকে তাকাতে পারে না। নিলু এদিকে চৈচাতে আরম্ভ ক’রেছে—“টিকি ধরে মারবো টান উড়ে যাবি বর্ধমান।” জিতেনের মা দিদিও বলে, “হ্যাঁ ভাই, এবার নিলুর পৈতেটা দিয়ে ফেল।”.....

হ্যাঁ, বিলুর এত ঠাকুর দেবতায় ভক্তি, হঠাৎ যেন বড় হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে কপূরের মতো উড়ে গেল। বিলুর তাই, নিলুরও তাই। কিছুদিন এমন হ’ল যে, পৈতে না হলে জীবনটাই যেন বুথা হয়ে যাচ্ছে। সময়ে অসময়ে বিলু সেই কথাটা পাড়ে, আর বলে—“তোমাদের পৈতে না দেওয়ার মতলব।”^{২২} পৈতে তো ন’বছর বয়সেই হয়ে যাওয়া উচিত ছিল। এ বছরে একটি মাত্র তো দিন আছে।—পৈতের পরেও দেখেছি, নিয়মিত সন্ধ্যা, গায়ত্রী, পূজো একাদশী। কতদিন পর্যন্ত খাওয়ার সময় কথা বলত না, বাজারের খাবার খেত না, কোথাও ভোজেভাজে খেতে যেত না। কত নিষ্ঠা! কত বিচার-আচার! ছোটবেলা থেকেই ওর পূজোআচার ঝাঁক। কত

শ্লোক, স্তোত্র ওর মুখস্থ ছিল। চার বছর বয়সের সময়, শ্রীকৃষ্ণের অষ্টোত্তর শতনাম আর “দেবী অন্নব্রী ভগবতী গঙ্গা” গড় গড় করে ব’লে যেতে পারতো। এইত বড় হয়েও—পৈতের আগের বছর—আমি রয়েছি রান্না-ঘরে, ওরা দু’ভাই শোবার ঘরে বিছানা চটকাচ্ছে, আর পাশ বালিশ নিয়ে দুর্খোধনের উরুভঙ্গ ক’রছে। এরই মধ্যে হঠাৎ বিলুর চীৎকার শুনলাম। “মা, মা, শীগ্গির এসো।” কি আবার হল? হাত-পা ভাঙলো নাকি? সাপ বিছে নয়তো? ভয়ে বুক টিপ টিপ ক’রে মরি। উল্লুনের তরকারি উল্লুনেই থাকলো। পড়ি কি মরি, গিয়ে দেখি—বিলু স্থির হ’য়ে বিছানার উপর ব’সে র’য়েছে—নাপিতের সামনে মাথা ঝাড়া করার সময় লোকে যেমন ক’রে ব’সে থাকে তেমনি ক’রে। বিলু নিলুকে জড়িয়ে ধরে ব’সে আছে। দুজনই ভয়ে আড়ষ্ট। বিলু এক হাত মুঠো ক’রে কনুই-এর উপর কি যেন চেপে ধরে রয়েছে। আমি যেতেই দেখালো নিলুর হাতে বাঁধা ছিল মা পূর্ণেশ্বরীর মাছলি, একটা রুদ্রাক্ষ, আর চাকা ক’রে কাটা একটুকরো হরতুকি। স্নতোটা ছিঁড়ে গিয়েছে। ওরা জানতো মাছলি হাতে বাঁধা না থাকলে, আর এক পাও চলতে নেই, চললেই নিলুর অমঙ্গল হবে। বললো, “মা শীগ্গির একটা স্নতো ঠিক ক’রে নিয়ে এসো।” মাছলি আবার হাতে বাঁধা হ’ল। তারপর ছুই মহারথী বিছানা থেকে নামলেন।

সেবার মহারাজীর টুরের সময়, ঠিক মানসাহী পুলের উপর যেই আমাদের মোটরখানা উঠেছে, সম্মুখেই দেখি ধুলো-কাদা মাথা ছুটো ল্যাংটা ছেলে। হঠাৎ মোটরকার দেখে ভয় পেয়েছে। কি ক’রবে ঠিক না করতে পেবে, এ-কি ও-দিক একটু দৌড়োবার চেষ্টা করলো। তারপর দুজনে জুড়াজুড়ি ক’রে রাস্তার মধ্যখানে গুয়ে প’ড়লো। ভগবানের দয়ায় তা’রা রক্ষা পেয়ে গেল। কিন্তু যখন মোটর থেকে নেমে তাদের ওঠাতে গেলাম, দেখি তারা ভয়ে নীল হ’য়ে গিয়েছে। কিছুতেই চোখ খুলে চাইবে না। বিলু নিলু-দু’জনে ভাইয়ের কথা মনে ক’রে, তখন আমার চোখ ফেটে জল আসছিল। তাদের বাড়িতে পৌঁছে দিয়ে মনটা একটু শান্ত হ’ল। কি কাণ্ডই আর একটু হ’লে হয়ে যেত! এর পর যখনই বিলু নিলুর কথা এক সঙ্গে মনে পড়েছে, তখনই চোখের সম্মুখে ভেসে উঠেছে, ঐ অসহায় ধুলোমাথা ছেলে ছোট্ট সেই রূপ।...

ভগবান, তোমার উপর বিলু নিলুর এত বিশ্বাস ছিল, সে বিশ্বাস কেন কেড়ে নিলে?...বিলু যে দিন প্রথম আশ্রমে সন্ধ্যার কীর্তনে গেল না, আমি ভাবলাম বুঝি মাথাটা ধরেছে। জিজ্ঞাসা করি, ত' বলে যে শরীর ভাল আছে। গায়ে হাত দিয়ে দেখি জ্বর-জ্বারিও না—তবে হ'ল কি? পরে যখন বুঝলাম তখন বুক চাপড়ে মরি। বিলুর যখন এমন হ'ল, তখন পৃথিবীতে সবই সম্ভব। এতো আর নিলুর পৈতে ফেলার মতো উড়িয়ে দেওয়ার ব্যাপার নয়। নিলু হ'ল গৌয়ার গোবিন্দ ছেলে—ও নিজের খেলালেই থাকে। ওর মাথা গরম দেখলে, আমি মনে মনে হাসি, উনি এসেছেন তব্বি দেখাতে। আরে আমি তো আর তোর পেটে জন্মাই নি, তুই আমার পেটে জন্মেছিস। তোর নাড়ীনকত্র আমি জানবো না তো আর কে জানবে? আজকে চটেছিল, কাল সকালেই তোর রাগ প'ড়ে যাবে। ছোটবেলা থেকেই তোর গৌয়ারতুমি দেখে আসছি। সেই ছোটবেলায়, মুদীখানার ফেলে দেওয়া কাগজের ঠোঙাতে পা লাগলেও নিলু প্রণাম ক'রতো। ভুলে পঞ্জিকা ডিঙ্গিয়ে ফেলে, মুখ কাঁচুমাচু করে, আমার কাছে এসে তার পাপের কথা বলতো—আমার কাছ থেকে বলিয়ে নিতে চাইতো যে অজান্তে করলে পাপ হয় না। একদিন আমি রান্নাবাড়ির কাজ শেষ ক'রে রাত্রে সোড়া দিয়ে এণ্ডির কোকুন সেদ্ধ করছি, এমন সময় বিলু ডাকলো,—“মা দেখো নিলুর কাণ্ড!” ছেলেদের পরীক্ষা তখন শেষ হ'য়ে গিয়েছে পড়াশুনোর বালাই নেই। তাবলাম একটা নতুন কোন ফন্দী আবার হয়ত নিলুর মাথায় ঢুকেছে। গিয়ে দেখি ফ্রেমে বাঁধানো মা সরস্বতীর ছবিখানাকে নীচে রেখে, তার উপর নিলু চাপা দিয়েছে বাড়ির সব ক'খানা জুতো। আমি তো অবাক! নিলু কখনও একাজ করতে পারে? ও যে পরীক্ষা দিতে যাওয়ার সময় প্রত্যহ আমাকে প্রণাম করার আগে, সরস্বতীর ছবিখানাকে প্রণাম করে। এই পটখানায় যে প্রতি বছর সরস্বতী পূজোর দিন পূজো হয়। এখনও দেহ-দাগ লেগে রয়েছে। ওরে ডাকাত পিচেশ, তোর এ দুর্মতি হ'ল কেন? বিলু বলল যে অঙ্কে ফেল করেছে ব'লে, রাগে নিলু এই কাণ্ড করেছে। কি বদরাগী ছেলে বাবা! অঙ্কে ফেল করেছিস, তা এ কাণ্ড করার দরকার কি? পড়িসনি গুনিসনি, সারা বছর খেলে বেড়িয়েছিস, তা অঙ্কে ফেল ক'রবি না? কতদিন বলেছি না যে, ওঁর কাছে ব'সে একটু অঙ্ক টক্ক দেখিয়ে নিস।

ভবাবে ছেলে বলে কিনা, “যদি প’ড়েই পাস করবো, তবে মা সরস্বতীর খোশামোদ ক’রতে যাব কেন ? না পড়া ছেলেকেই যদি পাস করাতে না পারে তবে আবার ঠাকুর কিসের ?” ব’লে, ছেলে গৌজ হয়ে কোণের দিকে ব’সে থাকলো । বিলু তখন জুতো-টুতো সরিয়ে গঙ্গাজল ছুঁইয়ে পটখানিকে আবার দেওয়ালে টাঙ্গিয়ে দিল । আমি পাঁচটা পয়সা মা সরস্বতীর ছবিখানায় ঠেকিয়ে তুলে রেখে দিলাম, যে ঐ গৌয়ার গোবিন্দর রাগ প’ড়লে, তাকে দিয়ে পূজা দেওয়াবো ব’লে । নিলুর এসব খামখেয়ালী কাণ্ড ধর্তব্যের মধ্যেই নয় । কিন্তু বিলুর কীর্তনে না যাওয়া, দেবে দ্বিজে ভক্তি মন থেকে মুছে ফেলা, আমাকে সত্যিই ভাবিয়ে তুলেছিল । বিলুর আনার ঠাকুর দেবতায় বিশ্বাস ছিল । ছোটবেলায় লক্ষ্মী পূজোর দিন, তার লাটিম আর মার্বেলের উপর আমাকে দিয়ে মা লক্ষ্মীর পায়ের আলপনা আঁকিয়ে নিত । না হ’লে অনেক লাটিম আর অনেক মার্বেল হবে কি ক’রে ? সেই বিলু এমন হয়ে গেল—আর আমারই চোখের সমুখে ! আমি চব্বিশ ঘণ্টা ভগবানের কাছে বলি, ভগবান, বিলুর তুমি একি ক’রলে ? ওদের বাবার কানে যাতে এ কথা না পৌঁছায় তার জন্ত কত চেষ্টা করি । কিন্তু ও ছেলে কীর্তনে যাবে না—একথা আর কদিন চেপে রাখা যায় ? আমি লুকিয়ে বিলুর খাওয়ার জলের সঙ্গে পূর্ণেশ্বরীর খাঁড়া ধোয়া জল আর চরণামৃত মিশিয়ে দিই, আর বলি মা পূর্ণেশ্বরী, আমার ছেলের দোষ নিও না ।... আর সে মানুষই বা কি ? তুমি হ’লে ওদের বাবা । ওদের ভুল ভ্রান্তি হয়, ওদের একটু বুঝিয়ে দিলেই পার । তোমার বোঝানোর কাছে ত’ ওদের জারিজুরি চ’লবে না । কিন্তু উনি মুখ খুলে কিছু ব’লবেন না । ছেলেদের ভালমন্দ ঠিকে যেন আমারই একার । ঐ এক ধরণের মানুষ !.....

.....এইরে, আবার সব এল জ্বালাতন ক’রতে । এখন লোক দেখলে আমার গা জ্বালা করে, একথা এদের বলিই বা কি ক’রে বোঝাই-ই বা কি ক’রে ।.....

কামলা দেবী এসে আমার নাড়িটা টিপে ধ’রলেন ।.. কতই না নাড়ি দেখতে জানো ! সে তো আর আমার জ্ঞানতে বাকী নেই । স্বামী ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ডের ডাক্তার,—কাজেকাজেই উনি ভাব দেখান যে উনিও কিছু কিছু ডাক্তারী জানেন ! মিছে এ গুমোর কেন ? উনিও তো মাস্টার ছিলেন । আমি তো

একদিনের জন্তও মনে করিনি যে তাঁর পরিবার ব'লে, আমিও পণ্ডিত হয়ে গিয়েছি। উনি কংগ্রেসের কত বোঝেন—তাই ব'লে কি আমি ব'লবো যে আমিও বুঝি।

কামলা দেবী জিজ্ঞাসা ক'রলেন, “এখন কেমন আছেন?” রাগে মাথা থেকে পা পর্যন্ত জ্বলে যায়। আমার জন্ত তোমরা যা ব্যস্ত তাতো বুঝি—তবে আবার এ ঢং কেন? রাগের জ্বালায় জবাব দিই, “যা ভাবছেন, তার এখনও অনেক দেবী আছে। তেমন বরাত ক'রে কি আর পৃথিবীতে এসেছি, যে সবাইকে ফেলে খুয়ে, ড্যাং ড্যাং ড্যাড্যাং ক'রতে ক'রতে স্বর্গে চলে যাব! তাহ'লে তো হয়েই ছিল। গুপ্তি স্কন্ধু না খেয়ে তো আর আমি পৃথিবী থেকে নড়ছি না।”

কামলা দেবীর নাড়ি টেপা মাথায় চ'ড়ে গেল। তার হাত আলগা হয়ে এল। টপ ক'রে আমার হাতখান বিছানায় প'ড়লো। হাতে বিনবিনি ধরে গিয়েছে। উঃ গেছি গেছি! কি ব্যথা লাগে হাতে! মাথার বাঁ কানের পিছনে, মাথার ভিতরটা, মনে হয় যেন অবশ হয়ে গিয়েছে। বালিশ থেকে মাথা তুললে বাঁ দিকটা যেন টাল খেয়ে ধপ ক'রে আবার বালিশের উপর প'ড়ে যায়। কানের মধ্যে ঝিঁ ঝিঁ পোকাকার ডাকের মতো শব্দ অষ্টপ্রহর চলেছে।...আচ্ছা ক'রে স্তনিয়ে দিয়েছি কামলা দেবীকে। ওসব মোড়লি ফলিও ঐ রামায়ণের দলের মধ্যে যারা তোমার সব কথা শুধু শোনে না, হাঁ ক'রে গেলে। ওদের মধ্যে গোটা কয়েক তো না কিছু বোঝে, না কিছু জানে। অননুযায়ীকে সেদিন দিয়েছিলাম চা ক'রে। ব'ললো, “সর্দি হয়েছে; একটু আদা হুন দিয়ে ‘চাহা’ ক'রে দেবেন?” নিলো তো নিজেরই ঘটতে ক'রে চা-টুকু। তারপর যেমন ক'রে ঘটি থেকে আলগোছে জল খায়, অমনি ক'রে হড়হড় ক'রে মুখে আলগোছে ঢেলে দিয়েছে চা-টুকু। আর যাবে কোথায়! ~~কিছু~~ পুড়েটুড়ে একাকার। তৈরী করা চা-টুকু ঠিক ক'রে খেতে জানে না, তার আবার বিত্তের বড়াই। ও দলের সব সমান। আর একজন ঐ যে সারলা দেবী, সেটারও যদি একটুও বুদ্ধি-শুদ্ধি থাকে। তার বাপের বাড়ি কলপৌরী থানার বুড়হিয়াধনকট্টা গ্রামে। গ্রামটি নাকি খুব বড়। কত বড় তাই বোঝাতে গিয়ে সেদিন ব'ললো কি না—গ্রামে হাকিম-হকুম, দারোগা

পুলিশ, হৈজার ডাক্তার' (কলেরার), এরা অহরহ যাতায়াত করে। এত বর্ধিষ্ণু গ্রাম যে গাঁয়ের কুকুরগুলোর পর্যন্ত এসব দেখে দেখে সময়ে গিয়েছে— হাফপ্যাট পরা লোক দেখলে তারা আর ডাকেনা পর্যন্ত।” ধন্তি দেশ তোমাদের, আর ধন্তি তোমার বুদ্ধি। এইগুলো নিয়ে আবার কাম্‌লা দেবী মোড়লি করে, দল পাঁকায়। কাম্‌লা দেবী এসেছলীর মেঘর কিনা। ইংরিজী, জানে না। কি ক’রে যে হাততোলা ছাড়া, সেখানকার অল্প কাজ চালায়, তাতো বুদ্ধি না। নর্মদাবেন সেদিন আমায় বলছিলেন যে কাম্‌লা দেবী চায় না, যে বিহারে কোনো লেখাপড়া জানা মেয়ে কংগ্রেসে আসুক। তা’হলে ওর কদর কমে যাবে কিনা। সেইজন্ত ও এই বোকা বোকাগুলোকে নিয়ে জটলা করে। কথাটা হয়ত ঠিকই। ও টিনের বিলাতী ছুধকে বলে ‘মেমিথাকে ছুধ’ (মেমের ছুধ)। টিনের মাখন এখানে কাউকে খেতে দেবে না। বলে যে ওতে ডিম মেশানো আছে। তা না হ’লে মাখন কি কখন হ’লদে রংএর হয়! কে ওর সঙ্গে বাজে তর্ক ক’রবে?...

...একি কাম্‌লা দেবী ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কাঁদছে! ছি ছি আমি কি কাণ্ডই করলাম। উঠে ব’সে কাম্‌লা দেবীর হাত চেপে ধরি।...

“কাম্‌লা, আমি তোমার মা’র বয়সী। দোব হয়ে গিয়েছে, কিছু মনে ক’রোনা, আমি কি আর এখন আমি আছি? এখন আমার মাথার ঠিক নেই; কি ব’লতে কি ব’লে ফেলেছি।” তার মাথায় হাত বুলিয়ে দি। সে চোখের জল মুছে, মুখে হাসি আনবার চেষ্টা করে।

জিজ্ঞাসা করি, “আমায় ক্ষমা ক’রেছো তো?”

“কি যে বলেন। এখন শুয়ে পড়ুন।”

ব’লে জোর ক’রে আমাকে বিছানায় শুইয়ে দেয়। আমার উপর সহানুভূতি আর দরদ তার মুখ চোখে ফুটে বেরুচ্ছে। ঠিক যেন মেয়ে মায়ের সেবা করছে। আমার তো আর মেয়ে নেই—আমার যা কিছু ঐ দ্বিধা-স্বাভাব নিলু। একটি যদি মেয়ে থাকতো! মেয়ের সাধ কি আর ছেলেতে মিটোতে পারে? যখনই মেয়ের কথা মনে হয়, তখনই মনে হয় বিলু আমার মেয়ে, নিলু আমার ছেলে। বিলুর স্বভাব মেয়েরই মতো নরম; ওর ব্যবহার সেই

✽ Sanitary Inspector.

রকমই দরদভরা ; মেয়ের মতো ওর সহ্য করবার ক্ষমতা, আর সেই রকমই ওর চোখে একটুতে জল আসে। এই দেখ না কেন, কামলা দেবীকে এত কড়া কথা বললাম ; তা কি সে একটুও রাগ করলো ? ওতো আমাকে পাল্টা শুনিয়েও দিতে পারতো। মুখ তো ওর কম নয়। সেদিন রসদ গুদামের এসিস্ট্যান্ট জেলরকে তো কাঁদিয়ে ছেড়েছিল।...এ ঘরের সবাই আমাকে কত ভালবাসে, আমার জন্তু কত ভাবে, কত সেবা করে। আর আমি কি না ওদের মুখনাড়া দিই, ভাল মন্দ কথা শোনাই। এমন তো আমি ছিলাম না। আমার সঙ্গে জীবনে কখনও ক'রও ঝগড়া হয়নি। জেলের মধ্যে যেন আমার স্বভাব বদলে গিয়েছে। এখন আর আমার মুখের আর মনের উপর একটুও বাঁধন নেই।...কামলা আমাকে পাখা ক'রছে।

সে বলে, “মিছিরির সববৎ একটু খান না কেন—অল্প একটু দিই।” “না”—একটু মিষ্টি কথা বলেছি কিনা, আবার মাথায় চ'ড়ে বসেছে। এদের নিয়ে কি করি ভেবেও তো পাই না। আর খিদে পেলে নিজেই গিলবো ; তখন আর কারও খোশামোদের দরকার হবে না। লুসী জমাদারনী বলছিল যে পরশু ডাক্তার ব'লে গিয়েছে যে চকিশ ঘণ্টা যেন আমার বিছানার পাশে, কিছু না কিছু খাবার জিনিস রেখে দেওয়া হয় ; কখন খেতে ইচ্ছে হয় বলা তো যায় না। এদের হাবভাব দেখে হাসিও পায়, দুঃখও হয়। এ যেন হারিন মঘাইয়া-ডোমিন-এর ‘অনসন’ কি না। আমরা বামুনের ঘরের বারব্রত করা মেয়ে। দু-এক দিনের উপোস তো আমাদের গা-সওয়া।

চং চং চং করে ওয়ার্ডের ঘণ্টা বাজছে। এত রাত্রে আবার কে এল ? ঘরের তালা বন্ধ করে, জমাদারনী দেওয়াল টপকে চাষিটা জমা দেয় জেলের সাহেবের কাছে। আর আমাদের ওয়ার্ডের বাইরের ফটক চকিশ ঘণ্টা বন্ধ থাকে, ভিতর থেকে। কারও কিছু বলার হ'লে, বাইরে থেকে দড়ি টানে, আর ভিতরে ঘণ্টা বাজে ! ঐ তো লুসী কার সঙ্গে যেন কথা বলছে। আবার কিছু কাণ্ড-টাণ্ড হ'ল নাকি ? লুসীটা নিজেও কি কম নাকি ? সারাদিন টো টো ক'রে বাইরে বাইরে ধুরবে, রাজ্যের ওয়ার্ডারদের সঙ্গে আলাপ করবে ; আর যেই আমি বললাম যে তোকে একটু তরকারি রেখে দি.

বিলুকে দিয়ে আসতে পারবি সেলে? অমনি চোক মুখ বড় ক'রে বলবে, এ'মা, সে কি ক'রে হবে? সেলে কি কোন জিনিস পৌঁছানোর জো আছে নাকি? সেখানে যে চক্ৰিশ ঘণ্টা কড়া পাহারার ব্যবস্থা। সেখানে গেলে কি আর আমার চাকরি থাকবে! ওরে আমার ধম্মপুত্রুর বৃথিষ্টির রে! সাতকাল গেল ছেলে খেয়ে, এখন বলে ডান! তুমি তো ওয়ার্ডারের ভয়ে একেবারে জড়সড় কি না। দিনরাত ওদের সঙ্গে হাসি মস্করা চ'লছে। আর যেই একটা কাজের কথা বললাম, অমনি আশীটা ছুতো। আরে তুইও তো ছেলের মা। তুই-ই যদি আমার কথা না বুঝলি, তবে অস্ত্র কেউ না বুঝলে তাকে দোষ দিই কেমন ক'রে! ভগবান করুন, তোর যেন আমার বরাত কোনো দিন না হয়—কিন্তু হ'তো যদি, তো বুঝ্‌তিস। প'রন্তু আবার বত্রিশ পাটি দাঁত বের ক'রে আমার কাছে এসে বলা হ'ল আপনার ছেলেকে আজ আলাদা ক'রে রে'খে, আলুর তরকারি খেতে দিয়েছে। একটা খবরের মতো খবর বটে। কি মহামূল্য জিনিসই দিয়েছে! সরকার একেবারে ভাণ্ডার উজাড় ক'রে দানছত্তর খুলে দিয়েছে! সেই খবর দিতে এসে আবার উনি আনন্দে গ'লে পড়লেন।...

দরজার বাইরে থেকে লুসী চৈঁচাচ্ছে—“কামলা দেবী”। “কিরে, কে এসেছিল রে?”

“রাতের ডাক্তারবাবু। জিজ্ঞাসা ক'রে গেল যে বাঙ্গালী মাইজী কেমন আছে। বেশী বাড়াবাড়ি টাড়াবাড়ি হ'লে হাসপাতালে তার কাছে খবর দিতে। আর বেহ'স হয়ে গেলে সবুজ শিশিটা স্ত'কোতে। মন্‌চনিয়া আর গলকট্টি শুনে রাখ্‌। ছুটোতে মিলে প'ড়ে প'ড়ে ঘুমুচ্ছে বুঝি?”

দরদ তো কত! যেমন ডাক্তারবাবুর, তেমনি লুসী জমাদারীনের। তোমাদের আর আমি চিনি না! তোমাদের সকলকে আমি এক এক ক'রে হাড়ে হাড়ে চিনি। তোমাদের মুখে এক, আর মনে এক। উ'পর'থেকে নীচে পর্যন্ত সব সমান। দারোগা সাহেবকেই ঝাঞ্ঝে না। যেদিন বিলুর বাবাকে গ্রেফ্‌তার করলো, সেদিন জেলা কংগ্রেস অফিসেও তাল লাগিয়ে দিয়ে গেল। আর আমাকে ব'লে গেল, “মা, আপনি আপনাদের বাড়িতে থাকতে পারেন। ওটা গভর্নমেন্ট দখল করেনি, ‘জপ্তো’ হ'য়েছে কেবল

‘জেলা কংগ্রেস অফিস।’ ওমা, তিন চার দিন পরে এসে, আমাকে গ্রেফতার ক’রে তো থানায় নিয়ে এল। ব’লল যে মাস্টার সাহেবের মতো আপনাকেও আটকবন্দী রাখা হবে। থানায় এনেও কত খাতির! দারোগাবাবুর কোয়ার্টারে দারোগাবাবুর স্ত্রী আমার জপ ও সন্ধ্যার ব্যবস্থা ক’রে দিলেন। স্বামী স্ত্রী দুজনেই মা, মা ক’রে অস্থির। খাসা বোর্টি; খোকটাকে আমার কোলে দিয়ে ব’ললে—“আপনারা আশীর্বাদ করুন আমার এই খোকা যেন বেঁচে বর্তে থাকে। যেমন চাকরি, রাজ্যের লোকের শাপমুক্তি কুড়ানো! আপনি মা প্রাণ খুলে একটু আশীর্বাদ করুন। পর পর ছোটো কোল খালি ক’রে চ’লে গিয়েছে।” আমি বলি, ‘ষাট ষাট বালাই আমার! আমার কি ছেলেপিলে নেই। ভাল মানুষে কি শাপমুক্তি করে। এ ছেলে তোমার বংশের নাগ উজ্জ্বল ক’রবে। এখানকার বরহমথান জানো তো,—পূর্ণেশ্বরীর মন্দিরের কাছে—ভারি জাগ্রত। সেই গাছে তোমার ছেলের নাম ক’রে একখান ইট বেঁধে দিও।’—যাক, সে পর্ব তো শেষ হ’লো। জেলে আসবার পর শুনি যে দারোগা রিপোর্ট করেছে যে, সরকারের ‘জপতি’ জেলা কংগ্রেস অফিস থেকে গভর্নমেন্টকে বেদখল ক’রে, আমি সেখানে অনধিকার প্রবেশ ক’রেছিলাম। সেইজন্য আমার উপর নাকি মোকদ্দমা চালানো হবে। আচ্ছা ঝাঞ্ঝো! কি কাণ্ড বলতো। আকাশে চন্দ্র সূর্য থাকতে এতবড় মিছে কথা? দারোগাবাবু নিজেই আমাকে বললো, যে আমাদের নিজেদের ঘরে থাকলে কোন ক্ষতি নেই—ওদিকটা গভর্নমেন্ট দখল করেনি! আবার দেখ নিজেই সাতখান ক’রে গিয়ে লাগিয়েছে।...

জেলের ডাক্তারও ঐ দারোগারই মত। কয়েদীকে লাল নীল জল দিয়ে ভাল করা, পরে তাকে ফাঁসির দড়িতে ঝুলানোর জন্ত। ঠিক যেন মিয়ার মুগী পোষা। আবার মা ব’লে ডাকতে আসে। কেউ মা ব’লে ডাকলে তখন এমন মনটা গলে যায়, যে ছোটো হক্ কথা শুনিযে যে গায়ের ঝাল মেটাবো, ~~তাম-খাসি~~ উপায় থাকে না। আমি রাজ্যশুদ্ধ লোকের মা; জেলার সব কংগ্রেসকর্মীর মা; আমার তৌ বিশ্বজোড়া ছেলে। কিন্তু মন যে বিলু নিলুর উপর প’ড়ে থাকে। এদের ছাড়া অল্প কোনো ছেলের মা হ’তে আমি চাই নি। এদের দুজনকেই বলে আমি প্রাণভ’রে ভালবাসতে পারিনি—তা না হলে কি আমার বিলু, এত ভালবাসার কাদাল! ~ না

হ'লে কি সে, জিতেনের মা দিদিকে 'মা' বলে ? না হ'লে কি নিলু'র জ্যাঠাইমা বলতে অজ্ঞান । আমি চাই বিলু নিলুকে একেবারে আমার নিজের ক'রে রাখতে, যাতে ওদের উপর আর কারও দাবি দাওয়া না থাকে । কিন্তু আমি ওদের আঁকড়ে ধরে থাকলে কি হবে, রাজ্যের লোকে যে ওদের চায় । সকলেরই টান যে ওদের উপর । আমি কি ওদের ধরে রাখতে পারি ? এমনিই তো বিলু যা অভিমানী ছেলে । 'তুই' না বলে 'তুমি' ব'লেই অভিমানে তার চোখ দিয়ে জল আসে । সেই উনি একদিন দুপুরে খাওয়ার সময় ব'লেছিলেন— "বড়বাবুকে বাড়িতে দেখছি না । এখনও ফেরেন নি বুঝি ?" বিলু ছিল ঘরের মধ্যে । একথা শুনে সে কঁদে কঁদে অস্থির । নিলু হলে তো হৈ চৈ করে বাড়ি ফাটাতো ।...দিদি, তোমার তো জিতেন, ধীরেন, হেবলু, বেলা, বোঁ'রা নাতি নাতনী সবাই র'য়েছে । তোমার বাড়-বাড়ন্ত লক্ষ্মীর সংসার । কোনো কিছু'র অভাব নেই । কেন তুমি বিলুকে আমার কাছ থেকে কেড়ে নেবে ? কেন পর ক'রে দেবে ? আমার ছেলের একটুও ভাগ আমি কাউকে দেবো না । আমার তো সংসারে নিলু বিলু ছাড়া আর কিছুই নেই । চাল নেই চুলো নেই, মাথা গুঁজবার একটু জায়গা নেই । না আছে টাকাকড়ি, না আছে ধনদৌলত । আমি তো ছেলেদের মুখের দিকে চেয়েই সব দুঃখ-কষ্ট ভুলেছি । তাও ভগবান তোমার সইল না । ছেলে ভুলানো গত্তর দিয়ে সবাই আমার ছেলেকে পর ক'রে দিল ।...জিতেনের মা দিদিকে ঐ দেখতে ভালমাহুষ বলে মনে হয়, কিন্তু মনটা যেন একেবারে জিলিপীর প্যাঁচ । অল্প বাড়ির কেউ একটা নতুন গয়না গড়াক না—সেটাকে খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে দেখে তার সাত রকম বিবেচনা ক'রবে । সব খবরে তার দরকার,—সোনাটা মরা সোনার মত লাগছে—কত পান দিয়েছে—কাকে দিয়ে গড়ালে—কত তারি ওজন—বানি কম দিয়েছো তো গড়ন ভাল হবে কি করে ? বিলু নিলু'র কাছ থেকে আমার সংসারের সব খবর জেনে নেওয়া চাই ; তোর মা তেল দিয়ে ফেঁপা দেয় না ঘি দিয়ে—তোর মা ছাঁকা তেলে বেগুন ভাজে, না অল্প একটু তেল দিয়ে বেগুন সাঁতলে নেয়, এইসব কথা জিজ্ঞাসা ক'রতো ছোটবেলায় নিলুদের । আচ্ছা বলো ! এসব খবরে দরকার কি ? বিলুতো যা চাপা, কোনদিন কিছু বলবে না ; কিন্তু নিলু আবার আমার কাছে এসে এসব কথা নকল ক'রে বলে ।

একেবারে হবহু দিদির মতো জ্বর, দিদির মতো হাবভাব, শুনে হেসে বাঁচি না। কিন্তু দিদির কি এটা উচিত? আমার হ'লো অভাবের সংসার। তোমরা আপনার জন। এ নিয়ে আলাপ আলোচনা করার দরকার কি? এদিকে দিদি আমাদের করেও খুব, সেকথা আমি অস্বীকার করি না। অস্থখ-বিস্থখে দেখাশুনা করা, ছুতোয়-নাত্যয় খাওয়ানো দাওয়ানো, এসবের তো কথাই নেই। নিলু তো এখনও সেইখানেই থাকে। প্রাণ দিয়ে মরবে—কিন্তু খুব করছি একথা শুনিয়ে দিতেও ছাড়বে না—দিদির স্বভাবই ঐরকম। আর একটুও গভীর না—বড হলহল গলগল ভাব। বিলুকে ব'লবে “বারিন্দিরের ব্যাটা”, নিলুকে বলবে ‘মাছপাতরী’, আর ওদের বাবার নাম দিয়েছে ‘দাড়ি’। এসব ফটিনটি না ক’রে সাদা ভাষায় নামটা ধরে ডাকলে কি হয়?...মাহুষের মুখওয়াল। এক-রকম ডিবার বাটি আমাদের সময় ছিল—অবিকল সেইরকম মুখ। ঝিঙ্গের বাঁচির মতো কাল দাঁত। এক গাদা জর্দা মুখে দিয়ে চকিশ ঘণ্টা প্যাচ প্যাচ করে খুহু ফেলা হ'চ্ছে।...ছিলে তো বামুন পুরুতের মেয়ে। নৈবিত্তির চাল আর কাঁচকলা খেয়ে তো মাহুষ হ'য়েছিলে ছেলেবেলায়। পুরুতের পাওয়া লালপেড়ে কাপড় ছাড়া, অল্প কোন কাপড় পরনি বার বছর বয়স পর্যন্ত। বড়লোকের বাড়িতে বিয়ে হ'য়েছিল বলে ত'রে গেলে। তা না, এখন আর ঠেকারে মাটিতে পা পড়ে না—একেবাবে যেন সাপের পাঁচ পা দেখেছেন। তোমায় ভগবান দিয়েছেন, তোমার আছে। তাই ব'লে যাদের নেই তাদেরও একটু মাহুষ বলে ভেবো! আমিও এমন হাভাতের ঘরের মেয়ে ছিলাম না—আর হাভাতের হাতে পড়িও নি। কিন্তু আমার কর্মফল—সোনামুঠো হাতে নিলে ধুলোমুঠো হ'য়ে যায়।.....আচ্ছা, দিদি, বিলু তোমাকে জ্যাঠাইমা বলতো তাতে তোমার মন ভরেনি কেন? না দিদি সত্যি কথা বলি, তোমার উপর আমার একটুও রাগ নেই। তোমরা ছিলে ব'লে নিলু বিলু তাদের জীবনের একটু আধটু সখ আহ্লাদ মিটোতে পেরেছে। যখন উনি জেলে, ওদের দাঁড়ানর জায়গা ছিল না, তখন তো তুমিই ওদের থাকবার জায়গা দিয়েছো। বিলু গেলে, তোমার দুঃখ কি আমার থেকে কম হবে। তা কি আর আমি জানি না। অস্থরের থেকে যদি বিলুকে তোমায় দিয়ে দিতে পারতাম তাহলে কি দিদি বিলুকে তুমি বাঁচাতে পারতে? বিলু আমার বাঁচুক

দিদি, আর তাকে তোমার হাতে দিতে আমি কিস্টেপানা করবো না। এখন তোমারও সম্বল থাকলো কতকগুলো বিলুর স্মৃতি আর আমারও তাই। তাই নিয়ে নাড়াচাড়া করেই এখন জীবনভোর কাটাতে হবে। না দিদি তোমার দয়া তোমার টান আমি কোন দিন ভুলতে পারব না। আমার ছেলেরা মাছ খেতে এত ভালবাসে, কিন্তু আশ্রমেতো আর মাছ রান্নার উপায় নেই। আমরা বুড়ো মাহুশ—গান্ধীজির কথামতো বিশ বছর থেকে মাছমাংস খাওয়া ছেড়ে দিয়েছি। কিন্তু ছেলেপিলেদের উপর জোর করি কি করে? তুমি ত দিদি আমার মনের কথা বুঝেছিলে। নিত্যি বিলু নিলুকে ডেকে মাছ খাওয়ানো; আমাকে তোমাদের বাড়িতে মাছ খাওয়ার জন্তু কত জোর করে ধরা;—দিদি তোমার প্রাণের টান আমি ঠিক বুঝি। তোমার কাছে আমি জন্মে জন্মে ধনী। তোমার নিন্দে করলে আমার জিত খসে পড়ে যাবে না? তোমার নিন্দের কথা ভাবলেও আমার পাপ। আজ আমার মনের ঠিক নেই দিদি। বিশ্বসংসার ভেততো বিষ হয়ে গিয়েছে আমার কাছে। ভাল কথা মনে আসবে কি করে? তুমিও তো বিলুর মা—তোমাকে তো নতুন করে আমার মনের অবস্থা বুঝিয়ে দিতে হবে না। বিলু তোমাকে কত ভালবাসে, কত ভক্তি করে। বিলু যা'কে একবার মা বলেছে আজকের দিনে আমি কি তার উপর রাগ ক'রতে পারি? বিলুর মা ব'লে ডাকার মর্ম আমিতো বুঝি। ডাক তো নয়, ডাক শুনে সমস্ত মন ছুটে চলে যায় তার দিকে। ছেলে তো নয় এক একটি শত্রু। ছেলেদের কথা যত ভেবেছি তার অর্ধেকও যদি ভগবানের কথা ভাবতাম তাহ'লে নিশ্চয়ই ভগবানকে পাওয়া যেত। কিন্তু যতই আঁবড়ে ধর, পিছলে বেরিয়ে যাবে। বজ্র-আঁটুনি ফুস্কা গেরো। না হ'লে—ঐ ছেলে বিলু বারান্দায় পাটি পেতে বসে পড়ছে, আমি যদি ওর পিছন দিয়েও পা টিপে টিপে নিঃশব্দে চলে যাই, তা হলেও ও বুঝতে পারে। ব'লবে “মা মা গন্ধ পাচ্ছি”। আর সত্যি করেই গন্ধ পায়। যখন ছোট ছিল—আমি স্নান করে এলেই আমাকে জড়িয়ে ধরতো। ব'লতো, “তুমি স্নান করে এলেই তোমার গায়ে মার গন্ধ পাই।” আমি বলি, “ওরে ছুটু ছেলে, তোর বাসুটে জামা কাপড় প'রে আমাকে ছুঁস্না, ঠাকুর ঘরে হেঁসেলে আমার ছিটি কাজ প'ড়ে রয়েছে।” তা' কি ছেলে শুনবে,—বলবে, “মটুকার কাপড় কি ছুঁলে নষ্ট হয় নাকি?” আর নিলুটা এত বড় শয়তান

ও কতদিনের কত কথা জমিয়ে জমিয়ে রেখেছে ; সেই সব কথা মনে করিয়ে দিয়ে আমার পিছনে লাগাবে, আর বলবে, মা তুমি দাদাকে আমার চাইতে বেশী ভালবাস।...আরে পাগল তা কি হয় ? মা কি কখন এক ছেলেকে বেশী এক ছেলেকে কম ভালবাসে। ভগবানের নিয়মই যে সেরকম না। অমনি নিলু বলবে—“আচ্ছা মা মনে করো পুর্ণিয়াতে বকরাক্স এসেছে। সে কেবল ছেলের মাংস খাবে। আর কোন মাংস সে খায় না। প্রত্যেক বাড়ি থেকে একটা ক’রে ছেলে, তাকে জোগান দিতে হবেই হবে। আজকে তোমার বাড়ির পালা। বল, এই রকম অবস্থায় তুমি বকরাক্সের কাছে কাকে পাঠাবে—দাদাকে না আমাকে ?” “মা যা বকিস না তো। এতও বাজে কথা বলতে পারে। এত কথা তোর মাথায় আসে কোথা থেকে, আমি তো বুঝতেই পারি না। কাকে আবার দেবো, কাউকেই দেব না।” অমনি নিলু ‘বুঝেছি’ ‘বুঝেছি’ বলে বাড়ি মাংস ক’রবে।—বুঝেছো তো ছাই। তোমরা যদি মা’র মনের কথা বুঝতে তা’হলে আর আমার দুঃখ কিসের ? না হ’লে কি আর নিলু আমাকে একদিন বুঝিয়েছিল—যে মা’র ভালবাসা স্বার্থের খাতিরে। সে কথা বোঝাতে ও গল্প বলেছিল, “একটা বিড়াল আর তার বাচ্চাকে একটা কড়ার উপর বসিয়ে, নীচে থেকে উলুনে ঝাঁচ দেওয়া হ’ল। আর এমন ব্যবস্থা করা হ’ল যাতে বিড়াল পালিয়ে যেতে না পারে। যখন কড়াইটা খুব গরম হ’য়ে উঠলো, তখন বিড়ালটা, আন্তে আন্তে গিয়ে বাচ্চাটার পিঠের উপর ব’সলো।” সব মা’ই নাকি এই রকম ধরনের ; যতক্ষণ নিজের গায়ে ঝাঁচ না লাগে, ততক্ষণই মা ছেলে ছেলে ক’রে মরে। কোথা থেকে আজকালকার ছেলেরা যে এসব শেখে তা বুঝিও না কিছুই। আজকালকার কলেজে এই সব পড়ায় নাকি ? বিলুতো কখন এমন কথা বলেনা। একথা শোনবার পর নিগুর সঙ্গে এ বিষয়ে তর্ক করতেও ঘেন্না লাগে।—কিন্তু নিলুর এই কথাটা আমার মনের মধ্যে গেঁথে গিয়েছে। আর একদিন ও আরও একটা কথা ব’লেছিল—সে কথাও কোনো দিন ভুলবো না।...সেও মার স্বার্থপরতা সম্বন্ধেরই কথা। বড় ভূমিকম্পের পর অনেকদিন একটু আধটু হোটখাট ভূমিকম্প হ’ত। একদিন রাতে যেই একটা ঝাঁকি মেরেছে, জিতেনের বৌ ঘুমের ঘোরে, কোলের ছেলটাকে ঘরে ফেলে, দৌড়ে বাইরে ‘চলে;

এসেছে। আর যাবে কোথায়! তাই নিয়ে বাড়িগুরু লোক তো বেচারীকে ছিঁড়ে খায় আর কি! আর নিলুর পুঁজিতেও একটা গল্প জমা হ'লো, আমাকে শোনানোর। হ্যাঁ বাপু, মায়েরা স্বার্থপর, হাজারবার স্বার্থপর আর ছেলেদের ভালবাসা একেবারে নিঃস্বার্থ—একটুও ভেজাল নেই। হ'ল তো? এই শুনলেই যদি খুশী হও তো তাই ১০০ ছোটবেলা থেকে নিলুটা কি কম জ্বালাতন করেছে আমাকে? বিলু নিলু দুভাই একই সঙ্গে মানুষ, কিন্তু নিলুটা কোথা থেকে যে এত ছুষ্টুমি শিখেছিল, তাই ভাবি। কত সময় একেবারে কাঁদিয়ে ছেড়েছে। ছুপুরে হয়ত আমার একটু তন্দ্রা এসেছে। কোথা থেকে লক্ষ্মী ছেলে, একরাশ দোপাটি ফুলের পাকা ফলগুলো এনে, আমার নাকের সম্মুখে কাঁটাতে আরম্ভ ক'রলো। সব বীচিগুলো ছিটকে নাকে কানে ঢুকে যায়। হাই-মাই ক'রে ত উঠি! আর বকলে তা গায়েও মাখে না; ফ্যাক্ ফ্যাক্ ক'রে হাসে। লঘুগুরুর জ্ঞান ওর একটুও নেই। নিজের খেয়ালেই উন্মত্ত। একদিন করেছে কি, এই বড় হয়ে—ছারপোকা মেরে মেরে তার রক্ত দিয়ে, সাইনবোর্ডের মতো লিখেছে—“অহিংসা পরমোদ্যম”। আমি তো বুঝি কাকে ঠেস দিয়ে এ লেখা। আবার তাঁর কানে যাবে, এই মনে ক'রে আমি ভাব দেখালাম যেন লেখাটা দেখিনি। ওরে নিলু, একদিন যখন মা বাবা থাকবে না, তখন বুঝবি যে মা বাবা কি জিনিস। দাঁত থাকতে কি দাঁতের মর্যাদা বোঝা যায়? ওর বাবার মনে ছুঃখ দেওয়ার জন্য নিলু ক'রবে কি, ঠিক আশ্রমের জমির সামান্য যেখানে শেষ হ'য়েছে, ইঞ্চি মাপে সেইখানটায়, মাংস রেঁধে খাবে। আর ব'লবে, “আশ্রমের জমিতে ছাগল খাওয়া বারণ, এখানে তো আর নয়।” ওরে নিলু, মহাত্মা গান্ধী ছাগলের দুধ খান বলেই কি, আশ্রমে মাংস খাওয়া নিষেধ? আশ্রমে কেন আমিও খাওয়া বারণ তা' তুইও জানিস, আমিও জানি; তবে কেন গুঁকে খোঁচা দিয়ে এমন কথা বলবি? তুই মাংস খেতে ভালবাসিস, আর ভোদের রেঁধে খাওয়াতে পারি না, একি আমার কম ছুঃখের কথা নাকি? কিন্তু আশ্রমের নিয়ম যে, কি করি? কতদিন দিদির বাড়ি গিয়ে ব'সে বসে বিলু নিলুর মাছ খাওয়া দেখেছি। নিলু মাছ যে কি ভালবাসে—‘রেঙা’ মাছের কাঁটাগুনি পর্যন্ত চিবিয়ে খায়। বিলু কিন্তু কতদিন ব'লেছে যে এবার

মাছ ছেড়ে দেবো ; আমি আর দিদিই ব'লে ব'লে ওকে ছাড়তে দিইনি । এমনিই তো যা চেহারা ।...দিদির বাড়িতে তাও তো দু-চার দিন একটু আধটু মাছ পেটে পড়ে । ছোটবেলায় আমাদের দেশে, আমরা ভাবতেও পারতাম না, বিনা মাছে লোকে কি ক'রে একবেলাও ভাত খেতে পারে । আমার ছেলেদের এ অবস্থায় তো আমরাই নিয়ে গিয়েছি । তারা বাংলা দেশে থাকলোও না, সেখানকার কথা, আচার ব্যাভার কিছু জানলোও না । এরা সাঁতার কাটতে জানে না ; বজা, হিজল, গাব এসব গাছের নাম শোনেনি । একদিন ছেলেদের কাছে দেশের 'চপ-কীর্তনের' কথা বলে ছিলাম । নিলু তো 'চপ' নাম শুনে হেসেই আকুল । বলে এমন বেচপ নামও তো কখনও শুনিনি । বিলুকে একদিন বলেছিলাম 'তিজেল'টা ওঘর থেকে এনে দিতে । জিজ্ঞাসা ক'রলো 'তিজেল' কি মা ? আমাদের দেশের কচি ছেলেটা পর্যন্ত যে কথাটা জানে, এরা কখনও সে কথা জানে না । বার মাসে তেরো পার্বণ কি এরা জানে ? বিলু আবার খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে এসব জিজ্ঞাসা করে । ওর সব জিনিস জেনে নেওয়া চাই । মা, 'দেল' কোন পুজোকে বলে ? চড়কের দিন ছোটবেলায় তোমরা কি ক'রতে ? গাজন গানের সুর কেমন ? তোমাদের গায়ে বৈরাগী ছিল ? রাজ্যের খবরে তার দরকার । কবে মনেও নেই বিলু তখন ছোট, ওর কাছে গল্প করেছিলাম যে আমাদের গাঁয়ের নিখিল চৌধুরী পিশাচসিদ্ধ হ'তে গিয়ে শ্মশানে মারা গিয়েছিল । সেদিনও দেখি ও সেই কথা গল্প করলো । বিলুকে যদি জিজ্ঞাসা করি, ওরে কি করবি এত সব গল্প শুনে, ত' বলবে— "তোমার ছোটবেলা মুখস্থ করবো ।" আমার ছোটবেলা মুখস্থ করবি কিরে ? এমন মিষ্টি ক'রে ছেলে কথা বলতে পারে । শুনলেই মনটা আনন্দে ভরে যায় । নিলুর কিন্তু এসবের বালাই নেই । তার এত সব খবর শুনবার সময় আর ধৈর্য কোথায় ? দিনরাত টো টো ক'রে বেড়াবে ; মধ্যে মধ্যে এক একবার হড়মুড় ক'রে ঢুকবে বাড়িতে । টান মেরে ফেললে জামাটাকে । হুকুম হ'ল, মা গেজিটায় সাবান দিয়ে দিও । মাথায় এক খাবলা তেল দিয়ে, দুঘটি জল গায়ে পড়লো কিনা পড়লো, এলেন রান্নাঘরে । "এখনও ভাত বাড়নি !" কখন থেকে রেঁধেবেড়ে আমি আর বিলু ভাত আগলে

ওর জন্তে বসে রয়েছে, সেকথা ছেলের খেয়ালই নেই।...আর বিলু নিজের কাপড় জামা তো কাছেই, কতদিন ওরও কাপড় জামা সাবান দিয়ে কেচে দেয়। কার সঙ্গে কার তুলনা!

“এখন কেমন আছেন?” আঙ্গুল দিয়ে এক ঠেলা দিয়ে নৈনা দেবী আমাকে জিজ্ঞাসা করে।

এরা কি আমাকে নিশ্বাস ফেলার ছুটি দেবে না নাকি? ছু'দণ্ড নিরিবিলিতে বিলুর কথা ভেবে তাকে একটু কাছে পাওয়ার চেষ্টা করবো, তার কি উপায় আছে? কি আমার হিতৈষী রে! এখনই পর পর সাতটা প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করবে—কলের গানের রেকর্ডের মতো। একটা প্রশ্ন শেষ হবে আবার তৈরী হ'তে হবে পরের প্রশ্নটার জন্ত। সে সময় যদি ঘরটাতে আগুন পর্যন্ত লেগে যায়, তাহলেও নৈনা দেবী ওর সেই বাঁধা প্রশ্নগুলো করতে ছাড়বে না; দরদ দেখে মরে যাই! জবাব দিই, “হ্যাঁ গো হ্যাঁ। খুব ভাল আছি, গা-বমি বমিটা নেই, মাথাধরা কমে গিয়েছে, গরম লাগছে না, পেটের মধ্যে জ্বালা ক'রছে না, মুখের তেতো ভাবটা কমে গিয়েছে। কঙ্কল বিছানা ঝেড়ে দেওয়ার দরকার নেই। হয়েছে তো? আর আমার জন্ত চিন্তা করতে হবে না। এখন গুটিগুটি গিয়ে নিজের বিছানায় ঠাণ্ডা হয়ে শোও।” নৈনা দেবী আমার উত্তর শুনে অবাক হয়ে গিয়েছে। বোধহয় ভাবছে যে মাথা খারাপ হ'ল নাকি? একটাও কথা না ব'লে ও নিজের বিছানার দিকে চ'লে গেল। ও কারও মুখঝামটা চুপ ক'রে সইবার পাক্তর নয়। ও আমার কথা নিয়ে একটা জটলা করবেই করবে—তা সে আজই হোক আর কালই হোক। এইতো দিন কয়েক আগে ওর মা ‘ইন্টারভিউ’ এ এসেছিল। ও ক'রেছে কি—সাবান, পেন্সিল, খাতা, মাখন, কিস্মিস, আরও কত জেল থেকে পাওয়া টুকিটাকি জিনিস, সব সঙ্গে ক'রে নিয়ে গিয়েছে জেলগেটে—মা'র সঙ্গে বাড়িতে পাঠিয়ে দেবে বলে। সেখানে সি আই ডি আর জমাদার চেপে ধরেছে—প্রথমটায তাদের সঙ্গে ঝগড়া করেছে। বলেছে যে এসব আমার নিজের জিনিস। কেন বাইরে পাঠাতে দেবে না? তখন সি আই ডি ব'লেছে যে আমার সঙ্গে আইন ফলাতে আসেন তো, এসব জিনিস নিয়ে যেতে দেবো না। আর যদি নরম হয়ে আমাকে অনুরোধ করেন, আর বলেন যে এসব জিনিস আপনার বাড়ীর জন্তে

দরকার, তা'হলে আপনার মাকে এগুলো নিয়ে যেতে দিতে পারি। তখন নৈনা দেবী তাতেই রাজী। গেটের জমাদারকে কিসমিসও খাওয়ানো হ'ল।

আখো দেখি, কি অপমানটা হ'তে হল! আর অপমানটা কি ওর একার? এতে তো আমাদের সকলকার মুখেই চুনকালি প'ড়লো। জমাদারনী এসে সব কথা আমাদের ওয়াডে' বলে দিল। বহরিয়াজী একটু মুখফোঁড় গোছের লোক। তিনি যেই না একটু নৈনা দেবীকে বলতে গিয়েছেন, আর যাবে কোথায়! একেবারে আগুন দেগে গেল। সে কি হৈ হৈ রৈ রৈ কাও! বহরিয়াজীকে এই মারে তো এই মারে! এখানে নরম মাটি পেয়েছে কিনা।

সি আই ডির সম্মুখে এসব ভেজ ছিল কোথায়? তারপর দিন পনের ধরে চললো, ওতে আর বহরিয়াজীর দলে কুকুরকুঙলা। ও তো একাই একশো। কথায় কি বিব, কি ঝাঁঝ। সেই বলে না—‘মোরের শিং বাঁকা, যোবার সময় একা’। ও একাই সকলকে ঝগড়া ক'রে ঠাণ্ডা ক'রে দিয়েছিল। কি জানি আবার আমার পিছনে লেগে, কি ক'রবে। করবে তো করবে। যা মনে হয় করুক গিয়ে, সরার বাড়ি আবার গাল আছে নাকি? ভগবান আমাকে যে দুঃখ দিলেন, তার চেয়ে বেশী ও আমার কি করবে। সব জিনিসের সীমা আছে, আর লোকের দুঃখের কি আর সীমা নেই?...এমনিই তো বিলুর কথা ভেবে আমার রক্ত জল হয়ে আসে,—তার উপর চমইন জমাদারনী একদিন আমাকে বললো, “বাপ্পালী মাইজী, তোমার ছেলের সাজা নাকি, সরকার বাহাদুর নিজে ইচ্ছে করে দেয়নি। তোমারই আর এক ছেলে নাকি সাক্ষী দিয়ে এই সাজা করিয়েছে।” বলে কি এ? আমি শুনে ঠকুঠক ক'রে কেঁপে য়ি। জিজ্ঞাসা ক'রলাম, “কে বললো তোকে?” সে জবাব দিল, “নৈনা দেবী একদিন আমাকে ব'লেছিল যে, এই রকম একটা কথা শুনছি। বাইরে ওয়াডারদের কাছে জিজ্ঞাসা ক'রে ঠিক ব্যাপারটা কি-জেনে নিস তো। বাইরে জিজ্ঞাসা ক'রে আমি জানতে পারলাম নৈনা দেবী যা বলেছিল তা সত্যি। নৈনা দেবীরা তোমার কাছে ব'লেতে বারণ ক'রেছিল, মাইজী। কিন্তু আমি ভাবলাম যে তোমার বাড়ির কথা। সকলে জানবে, সকলে বলাবলি করবে, আর তুমি জানবে না। তা কি হয়? আমারও তো ধরম আছে। আচ্ছা মাইজী, তোমার ছেলেতে ছেলেতে ঝগড়া আছে নাকি? আমার দু'ভাইও

একবার একটা কাঁঠাল গাছ নিয়ে মাথা ফাটাফাটি করেছিল। তাই নিয়ে কত থানা পুলিশ। মুঠো মুঠো টাকা খরচ হয়েছিল। সত্তর টাকা নিয়ে, তারপর দারোগাসাহেব মোকদ্দমা তুলে নেন। তোমাদের কি মাইজী অনেক জোতজমি মবেশী? আছে নাকি? সে ছেলে ‘গান্ধীজিতে’ নাম লেখায়নি বুঝি? কার পেটে যে ভগবান কি সন্তান দেন—কেউ বলতে পারে না।”—শুনে তো আমার বুক শুথিয়ে গেল। বললাম, “যত সব মিথ্যা রটাচ্ছিস। তোর নামে আমি রিপোর্ট করবো।” সে বলে, “মাইজী আমি তো ভাল ভেবেই তোমাকে বলেছিলাম। হতেও পারে মিথ্যে। আমি তো যা শুনেছি, তাই বলেছি—একটা কথাও আমার মনগড়া নয়। ‘রিপোর্ট’ করো না মাইজী তুমি। আমার ‘পুরুষ’^১ তিন বছর থেকে পক্ষাঘাত হয়ে পড়ে আছে—আমার রোজগার থেকেই ছেলেপিলেরা দু’ মুঠো খেতে পায়।” আমি তাকে বলি, “আচ্ছা হয়েছে, যা, যা। আর খবদার এমন কথা আমার কাছে বলিস না।” সে তো চলে গেল। কিন্তু তারপর থেকে, আমার মনের মধ্যে ভোলপাড় চলেছে। এত মিথ্যাও লোকে বলতে পারে।.....

ইজের পরা দাদা বিলু, ছোট্টো বিলুকে গাল টিপে টিপে আদর করছে ‘বিলু-বিলু’—‘পিলু-পিলু’।...

সেই বিলু দেবে বিলুর বিরুদ্ধে সাক্ষী। এতো আমি মরে গেলেও বিশ্বাস ক’রতে পারি না। বিলু গোঁয়ার, বিলু অবুঝ, বিলু খামখেয়ালী সব ঠিক,—কিন্তু ঠিক যে দাদা-অস্তু প্রাণ। বিলু কি কখন এমন ক’রতে পারে? সেইদিন থেকে যখনই কথাটা ভাবি আমার বুকের রক্ত হিম হয়ে আসে। যদি খবরটা সত্যি হয়। জেলগেটে সেদিন গুঁর সঙ্গে ‘ইন্টারভিউ’ ছিল। সুপারিন্টেন্ডেন্ট মধ্যে মধ্যে খাতির ক’রে আমাদের দেখাশুনো ক’রতে দেয়। সেদিন ভাবলাম যে তাঁর কাছে একবার কথাটা জিজ্ঞাসা ক’রে দেখি, তিনি কিছু জানেন কি না। তারপর মনে হ’ল থাক—একথা কি জিজ্ঞাসা করা যায়? তিনি যদি বলেন ‘বিলুর বিরুদ্ধে এমন কথা তুমিও বিশ্বাস কর?’ আর ধর, যদি কথাটা সত্যি হয়। এমনিই তো তাঁর চেহারা দেখেই বুঝতে পারলাম যে

তাঁর মনের মধ্যে দিয়ে কি ঝড় ব'য়ে চলেছে। আমার মনে কি চলেছে, তা' তো আমি জানি। তাই দিয়ে তো তাঁর মনের অবস্থাটা কিছু আঁচ ক'রতে পারি। তার উপর লক্ষ্য করলাম যে উনি আমার মুখের দিকে তাকাতে পারছেন না। শেষকালে সাত পাঁচ ভেবে আর কথাটা জিজ্ঞাসাই করা হ'লো না। মুখের কথা মুখেই থেকে গেল। সি আই ডি বললো, “এবার তা'হলে উঠুন, সময় হয়ে গিয়েছে।”...ঘুরেফিরে কেবল এই কথাটা মনে পড়ে। নিলু কি কখন এমন কাজ করতে পারে? ওষে দাদা ব'লতে অজ্ঞান। ছোটবেলা থেকেই দাদা যা করবে তা ওরও করা চাই। নিলুকে যে আমি বিলু থেকে আলাদা ক'রে ভাবতেই পারি না। নিলু বদরাগী। কখন বাইরে কি কাণ্ড ক'রে বসে, তাই ভেবে তো আমি তটস্থ হয়ে থাকি। কিন্তু সব সময় মনের মধ্যে ভরসা থাকে যে, ওর দাদা আছে ওকে সামলে নেবে।... ও যখন জেলে গিয়েছিল, তখনও মনের মধ্যে ঐ ভরসাই ছিল। ছোটবেলায় কেউ নিলুকে কিছু ব'ললেই, ও দাদার কাছে নালিশ ক'রতো, “ও জাজা, ঠাখো না।”...

সেই ছোটবেলায় নিলু আর বিলু হেডমাস্টারের কোয়ার্টারের আমগাছটার নীচে খেলা করছে—হামিদ দফতরী গেটের মধ্যে ঢুকলো। ঢুকেই দূর থেকে কুণীশ করার মতো করে আদাব করলো, আর ব'লল, “আদাব নিলুবাবু, একটা বুড়হিয়া মেমের সঙ্গে তোমার ‘সাদি’ দেব। কাল আমাকে একটা বুড়হিয়া মেম ব'লছিল যে সে নিলুবাবুকে ছাড়া আর কারও সঙ্গে সাদি ক'রবে না।”

“দাদা ঠাখনা, আমাকে কিসব ব'লছে।”

বিলু নিলুকে বোঝাল, “সত্যি তো আর নয়, ও তো ক্ষ্যাপাচ্ছে। বুড়ী মেম আবার বিয়ে করে নাকি?”

নিলু বলে, “না। ও বলবে কেন?”

দফতরী ব'লে চলে—“বুড়হিয়া মেমটার অল্প অল্প গৌঁফ আছে। আমাকেই বলেছিল প্রথমে সাদি ক'রবে। তা আমি বললাম, যার দাড়ি নেই তাকে আমি বিয়ে করি না। তখন সে বললো যে, তা'হলে আমাকে নিলুবাবুর সঙ্গে বিয়ে দিয়ে দাও।”

“দাদা! ঠাখো না।”

নিলু কান্নাকাটি আরম্ভ ক'রলো। বিলু তাকে বোঝাতে বোঝাতে আমার কাছে নিয়ে এল। “বোকা ছেলে কোথাকার, ক্ষ্যাপালে বুঝি কাঁদতে হয়। তা'হলে যত কাঁদবে তত ও ক্ষ্যাপাবে।” তারপর বিলু আমার কাছে গল্প করে—“নিলুটা একটুও বোঝে না। আমি যত বোঝাই তত ও কাঁদতে আরম্ভ করে।” যেই বিলুকে বলি, “তুগি হ'লে ওর দাদা, তুমি না বোঝালে ওকে আর কে বোঝাবে বল”, অমনি বিলু ভারি খুশী। দাদাগিরির দায়িত্ব তো কম নয়।...

বিলু নিলুকে চোখে চোখে রাখতো। দিন কতক নিলুর শখ হ'ল কল্কে ফুলের বীচি নিয়ে খেলার; তাকে এদেশে ‘নল’ ক'রেন কি খেলা যেন বলে। বিলুকে বলি—“বিলু দেখিসতো বাবা, নিলুর উপর নজর রাখিস। আমার বড় ভয় করে, নিলু আবার কোন দিন ক'ল্কে ফুলের বীচি-টিচি না খেয়ে ফেলে। ও বীচি বিষ জানিস তো?” বিলু পণ্ডিতের মত বলে—“সে আর ব'লতে হবে না আমাকে। এই তো সেদিন নিলুরা ভেরেণ্ডার বীচি জড় ক'রেছিল খাবে ব'লে। ওরা বলছিল যে ঐ বীচিগুলোর নাম হিন্দুস্থানীবাদাম। আমিই তো ওদের খেতে দিই নি।”.....সত্যিই ছোটবেলায় বিলু নিলুকে একদণ্ডও চোখের আড়াল করতো না। ও তখন কত ছোট—নিলুর জামার বোতাম লাগিয়ে দেওয়া, জুতোর ফিতে বেঁধে দেওয়া, সব নিজ হাতে ক'রেছে সেই নিলু কখনও বিলুর বিরুদ্ধে যেতে পারে! আর যদি গিয়েও থাকে তা'হলে স্বেচ্ছায় কখনই যারনি। পুলিশের জুলুমে হয়তো গিয়েছে। ও দারোগা সব করতে পারে। হয়তো কত অত্যাচার ক'রেছে নিলুর উপর। হয়তো জজসাহেবের সম্মুখে বিলুর বিরুদ্ধে বলার সময় ওর বুক ফেটে গিয়েছে, চোখে জল এসে গিয়েছে। কিন্তু বোধহয় না ব'লে উপায় ছিল না। না, নিলুর সাক্ষী দেওয়া, একি একটা বিশ্বাসের মতো কথা! কিসের থেকে কি শুনেছে চমাইন জমাদারীন,—আর তাই সাতথান ক'রে এসে লাগিয়েছে। নিলু যদি তাই ক'রে থাকে তাহ'লে ও ছেলের আর আমি মুখ দেখবো? যেখানে ছ'চোখ যায় সেখানে চ'লে যাব। আমার মন বলছে যে এমন হ'তেই পারে না। আর মায়ের মন কি কখনও ভুল বলে?.../

সেই কপিলদেওএর বিয়ের সময় বিলু নিলু গিয়েছিল ওদের বাড়িতে। আমার হচ্ছে নয়, যে ওরা যায় সেখানে। তখন তো ওরা ছোট। আবার গিয়ে অসুখ-বিসুখে প'ড়বে; ওদের বাড়ির আচার-ব্যভার জানা নেই, কি ক'রতে কি ক'রে বসবে; কিন্তু যেদিন থেকে দহিতাত গ্রামের নাপিত, হলুদ মাখানো অুপারি ওদের হাতে দিয়ে গিয়েছে, সেদিন থেকেই ওরা বায়না ধ'রলো যে ওরা বিয়েতে যাবে। কপিলদেওএর বাবা তখন বেঁচে। তিনি একদিন এসে গরুর গাড়ি ক'রে ছেলেদের নিয়ে গেলেন। সেখানে গিয়ে আট দশ দিনের বেশী ছিল না। কিন্তু কি যে শিক্ষা সে দেশের, ঐ কদিনের মধ্যে যা তা সব গান শিখে এসেছিল।...উঠানের একদিকে ব'সেছে নিলু—আর একদিকে বিলু। দু'জনেরই সন্মুখে একটা ক'রে পুরানো বিস্কুটের টিন, আর হাতে একটা ক'রে কাঠি। তাই দিয়ে টিনটা বাজাচ্ছে। নিলু বলল, “এবার কিন্তু দাদা, ‘বকড়ীকে পাঁচ টেংটা আর বাজাব না। ‘তকাই-কে তাকা-দুই মকই-কে লাওয়া’^১ টাও না। এবার বিয়ের সময়ের গানটা হবে।” দুজনে বাজাতে লাগল। বিলু গাইছে, “কপিলদেওকে পাঁচ বিয়া, ছঠমা^২ চুমোনা^৩।” বিলু বরপক্ষ। আর উঠানের অন্য কোণ থেকে কতাপক্ষ নিলু পাল্টা জবাব দিচ্ছে, “বাজাতে যাও ধাঁই ধাঁই—কপিলদেওকে বহুকে ছঠমা সাই^৪।” খুব বকলাম ওদের। এই সব ছাইভাস্ম ছোটলোকদের গান ভদরলোকের ছেলে। গায় নাকি? বিলু একেবারে অপ্রস্তুত হয়ে গিয়েছে। নিলু বলে, “দহিতাতে তো সহদেওদের বাড়ির সব ছেলে মেয়েরা গায় এই গান। তারা ভদরলোক না বুঝি।” আসি জানি যে নিলুকে যে কাজ যত বারণ করবে, ও ছেলে সে কাজ তত বেশী ক'রে করবে। বিলু তো আমার কথা বুঝেছে। এখন ও থেমে গেলে একা নিলু আর কতক্ষণ চালাবে? ওর তো আছে কেবল নকলনবিশী। বিলু খামবার পর নিলু খানিকটা বাড়াবাড়ি ক'রে আমাকে স্তনিখে স্তনিখে গাইতে লাগল, “তকাইকে তাকা দুই মকইকে লাওয়া”; তারপর আস্তে আস্তে ঠাণ্ডা হয়ে গেল। পরে ঘর থেকে শুনছি যে সে দাদার কাছে

১ ভুট্টার খই। ২ ঝঠ। ৩ এই অঞ্চলে প্রচলিত নিকার মত একপ্রকার বিবাহপ্রথা, ইহাতে বিশেষ কোন অনুষ্ঠানের দরকার হয় না। সাধারণতঃ নিম্ন শ্রেণীর ভিতরে বিধবাদের এই প্রথায় বিবাহ হয়। উচ্চতর সমাজে এই বিবাহ ভাল বলিয়া গণ্য হয় না। ৪ স্বামী।

গিয়ে চুপি চুপি জিজ্ঞাসা ক'রছে, “দাদা, গানটা সত্যিই খারাপ নাকি ?” দাদা ব'লে দেবে খারাপ, তবে খারাপ হবে ! দাদার কথাই বেদবাক্যি, আর আমি যে এতক্ষণ বোঝালাম, মানা করলাম, চীৎকার ক'রে মরলাম—সে কথা কথাই না...

...আজকাল বড় হওয়ার পর কতদিন দেগেছি—ছুঁতাই ঘরে বসে গল্প করছে। আমি হয়তো একটা কিছু বলবার জন্য কিম্বা গল্প করবার জন্য গিয়েছি। অমনি নিলু ক্যাট-ল্যাট ক'রে ইংরাজীতে দাদার কাছে কি যেন সব বলবে। ব'লে হো হো করে হেসে উঠবে। আমি বুঝি যে, আমার সম্বন্ধে একটা কি যেন বলা হ'ল—কিছু ঠাট্টা-টাট্টা হবে বোধহয়। আর ইংরেজী করে গুরুজনের নামে কিছু বললে তো দোষ হয় না ! কি শিক্ষাই সব হয়েছে ! বিলু বলে, “মা রাগ ক'রো না। নিলু রাগের কথা কিছু বলেনি। কেন নিলু মিছিমিছি মাকে চটাস ?”

আমি আর তাদের কাছে কি চাই ? দুটো মিষ্টি কথা ব'লেও উপ্গার ক'রতে পারিস না ? দিনের মধ্যে কত গল্পই বা নিলু তুই আমার সঙ্গে করিস ? তাও কি ঐ ঠ্যাঙ্গা মারা ঠ্যাঙ্গা মারা কথা না বললেই নয় ? আবার হাসছিস, লজ্জা করে না ! ছোটবেলা থেকেই একই রকম থেকে গেলি। ‘অঙ্গার শতধৌতেন মলিনশ্চ ন মুঞ্চতি।’ নিলু আবার হেসে ওঠে। ভুল বলেছি বুঝি।

“জমাদারীন ! জমাদারীন ! এ মন্চনিয়া ! বাঙ্গালী মাইজী ঘুমুচ্ছে নাকি ?”

কোথায় জমাদারীন, কোথায় মন্চনিয়া। জমাদারীন বারান্ডার উপর ঘুমিয়ে প'ড়েছে, আর মন্চনিয়া আমার পাশে ব'সে চুলছে। নর্মদাবেনের কথার কে জবাব দেবে ? আর জবাব না দিলেই ভাল। না হ'লে আবার খানিকক্ষণ মন্চনিয়া হয়তো আমাকে জ্বালাবে। নর্মদাবেনের বাড়ি আহমদাবাদে। খুব বড়লোকের মেয়ে। বিলেৎ ফেরৎ ; হাবভাব ও পোশাকটো ছাড়া বাকী সব, মেমসাহেবদের মতো। মহাস্বামীজীর আদরের শিষ্যাদের মধ্যে তিনি একজন। গায়ের রং ফুটফুটে ফর্দা, পরনে খদ্দরের শাড়ি। জামসেদপুরের মজুরদের সেবার জন্য বিহারে এসেছিলেন। সেখান থেকে

গ্রেফতার হন। আমাদের ওয়ার্ডের সম্মুখেই আছে একটি ছোট ঘর। আগে ঘরখানা আঁতুর ঘরের জন্তু বিস্মা কারও ছোঁয়াচে রোগ হ'লে, তাকে আলাদা রাখবার জন্তু ব্যবহার করা হ'ত। নর্মদাবেন ইংরাজীতে কথা ব'লে; কাজেই সুপারিন্টেন্ডেন্টের সঙ্গে ওর খুব আলাপ। তাঁকে ব'লে ও ঐ ঘরটায় চ'লে গিয়েছে। সেখানে একলাই থাকে। বড়লোকের মেয়ে; এখানে আমাদের সকলের সঙ্গে একসঙ্গে থাক ত ওর একটু অসুবিধা হচ্ছিল। . ঘরখানাকে খুব সাজিয়েছে। কত পর্দা, কত টেবিল ক্রুথ। চারিদিকে ফুলের বাগান ক'রেছে। দিনরাত্তির সেই বাগানে টুকটাক কাজ ক'রছে। প্রত্যহ কত ফুল আমাকে দিয়ে যায়। এখনও মাথার কাছে রয়েছে, ওরই দেওয়া একটা কাঁচের ঘটির মধ্যে কত ফুল। ফুলগুলো যেন কাগজের ফুলের মতো দেখতে। একটুও গন্ধ নেই। বিলু থাকলে নিশ্চয়ই এর নাম বলে দিত। আশ্রমে বিলু কত যে ফুলের গাছ পুঁতেছিল, তার কি ঠিক আছে? যে কোনো নতুন মরশুমী ফুল ফুটেবে, আমাকে সে ফুলের নাম শোনানো, ওর চাই-ই চাই। আমার কি ছাই অত ইংরাজী নাম মনে থাকে? নর্মদাবেনের বিলুরই মতো ফুলের সখ ব'লে তাকে আমার খুব ভাল লাগে। কিন্তু সে আমাকে এত ফুল দেয়,—আমি ফুলের মর্ম কি বুঝি? এতো কেবল 'বেনাবনে মুক্ত ছড়ানো'। বিলুকে যদি রোজ সেলে কিছু ফুল পাঠাতে পারত, তবে তো বুঝতাম তোমার ইংরিজির জোর। নর্মদাবেন সাহেবকে বললে, সাহেব নিশ্চয়ই প্রত্যহ সেলে ফুল পাঠাবার অহুমতি দিত। সেই মনে ক'রেই নর্মদাবেনকে একদিন বিলুর ফুলের সখের কথা গল্প করেছিলাম। সে কথা ওর মাথায় ঢুকবে কেন? বিলেতে গিয়ে কি ধান চাল দিয়ে লেখাপড়া শিখেছিল? বিত্তে হ'ল এক জিনিস, আর বুদ্ধি হ'ল আর এক জিনিস। সেইদিন থেকে একরাশ ক'রে ফুল, আমার এখানে দিয়ে যায়। আর সাহেবের কাছে অসুযোগ করার সময়, করা হ'ল কিনা নিজের 'ইউরোপীয়ান' ডায়েরীর জন্তু। সাহেব প্রত্যহ নর্মদাবেনের জন্তু নিজের বাড়ি থেকে, একখান ক'রে চোকলু-ভরা আটার পাঁউরুটি পাঠিয়ে দেয়। আর আমার মনের কথা ওকে পরিষ্কার ক'রে বলতেও কেমন বাধবাধ লাগে। ও মেয়ে কিন্তু বড় লেখুচার দেয়। কথকঠাকুরের মতো যখন তখন দিনের বেলায় এসে আমাদের বোঝাবে সত্য আর অহিংসার কথা। হিন্দী তো বলেন আমারই মতো!

ভাঙ্গা ভাঙ্গা হিন্দীতে কি সব বলে, তার অধেক কথা ছাই বোঝাও যায় না। কেবল মধ্যে মধ্যে কানে আসে সত্য, অহিংসা, আর বাপুজী। যদি এসব লেকচারই দিতে হয়, তাহ'লে কথকঠাকুরের মতো মিষ্টি ক'রে এসব বলতেও শিখতে হয়। গান্ধীজির আশ্রমে এসব লেকচার শেখায় নাকি? না—বিলুতো একবার গিয়েছিল সবরমতীতে—সেতো সেকথা কখনও বলেনি। আচ্ছা এত লোক থাকতে নর্মদাবেন আমাকেই কেন এসব কথা বেশী ক'রে শোনাতে আসে? ওকি ভাবে যে আমি সত্যি কথা বলি না; না অন্তর গয়নার্গাটি দেখে হিংসায় ফেটে মরি। আরে ওসব কথা আমাকে কি শোনাবে। আজ বিশ বছর ধ'রে ওসব শুনতে শুনতে কানে পোকা পড়ে গিয়েছে। কত বক্তৃতা বলে শুনলার—আর নর্মদাবেন ভাবছেন যে আমাকে নতুন কথা শেখাচ্ছেন।...সেই প্রথম প্রথম যখন নতুন আশ্রম হ'ল তখন উনি আমাকে এসব কথা কত বুঝানোর চেষ্টা করতেন। আমার মন তখন নিলু বিলু আর সংসারের উপর পড়ে রয়েছে। ওসব কথা জানবার আমার ইচ্ছেও নেই, বুঝতেও পারি না। এ কান দিয়ে শুনি, ও কান দিয়ে বেরিয়ে যায়। আমার লাভের মধ্যে একটু কেবল মনে হ'ত, যে এর মধ্যে দিয়ে তাঁর একটু কাছে আসতে পারছি। উনি চিরকালই একটু গভীর প্রকৃতির লোক। ওর সঙ্গে কি কোনোদিন প্রাণ খুলে কথা ব'লতে পেরেছি? মন খুলে কথা বলবো কি—ভয়েই মরি। আমাদের ত' ঠিক অল্প সবার মতো নয়। স্বামীর সঙ্গে মনে যে কথা আসবে সে কথা না বলা,—হাসি এলে হাসি চাপা, সব সময় এই কি ক'রে ফেললাম এই কি ক'রে ফেললাম ভাব, এর দুঃখ ভুক্তভোগীই জানে।...তিনিই আমাকে শেখাতে আরম্ভ ক'রলেন—চরখার কথা উঠলে, মহাত্মাজীর কথা উঠলে, দেশের কথা উঠলে হিন্দুস্থানীদের সম্মুখে কি ব'লতে হবে। এদেশে তো আর কেউ 'চরখা আমার তাতার পুত, চরখা আমার নাতি', একথা বুঝবে না—এখানে তো অন্তরকম কথা সব ব'লতে হবে। তাই উনি হিন্দীতে কত ছড়া শিখিয়েছিলেন। ওঁরা কত জায়গায় নিত্যি লেকচার দেন,—ওঁদের ঐ সব ছড়া-পাঁচালির দরকার হয়।—কবেকার কথা হ'ল ভুলেও গিয়েছি ছাই! একটা কি যেন ছিল;—স্বামীর আবার দ্বিতীয় পক্ষে বিয়ে ক'রতে ইচ্ছে হয়েছে। বোঁতা' বুঝতে পেরেছে। পেরে

বলেছে, “ইচ্ছে যখন তোমার হয়েছে তখন বিয়ে করো। আমার জন্তে ভাববার দরকার নেই ; আমার তো চরখা সম্বল থাকলো।” এরকম আরও কত গল্প উনি শিখিয়েছিলেন। ভেবেছিলেন যে আমিও হয়তো তাঁর মতো লেকচার দিয়ে বেড়াতে পারবো। পরে যখন উনি বুঝলেন যে আমার দ্বারা এ সব কিছু হবে না, এ কেবল ভ্রমে ঘি ঢালা, তখন উনি হাল ছেড়ে দিলেন। আমিও হাল ছেড়ে দিয়ে বাঁচলাম। তুমি সব ছেড়েছুড়ে এদিকে এসেছো, বেশ ক’রেছো, আমি তো তাতে ব্যর্থ করিনি। আমাকে সারাজীবন কষ্ট সহ্যেতে হবে, তার জন্তও আমি তৈরী। জেলে আসতে বলছো, জেলেও এসেছি। তাই বলে এক হাট লোকের মতো দাঁড়িয়ে “পেয়ারে ভাইয়েঁ”, সে আমার দ্বারা হবে না। তোমার আশ্রমের সংসার চালানো, ছেলে মানুষ করা সেও তো একটা কাজ।

রামগড় কংগ্রেসের আগে, তোমার কথা শুনে বাভনগামায় গিয়ে কি অপ্রস্তুত কি অপ্রস্তুত!—পাটনা থেকে চিঠি এসেছে যে শীগ্গির জনকয়েক স্বেচ্ছাসেবিকা পাঠাও। জোর তাগিদ। এখনই তাদের ট্রেনিং দিতে হবে, নইলে কংগ্রেস অধিবেশনের সময় তারা তৈরী হতে পারবে না। মহারাষ্ট্র থেকে একজন ভদ্রমহিলা এসে রামগড়ে বসে রয়েছেন, স্বেচ্ছাসেবিকাদের ট্রেনিং দেওয়ার জন্ত। গেল রাজ্য, গেল মান! জেলার ইজ্জৎ আর বুঝি বাঁচে না! জেলে যাবার মতো ছেলেমেয়ে তো ব’লতে গেলে জেলার পাঁচটি— আমি, হরদার ছবেইন, বহরিয়াজী, বুড়হিয়াধানকাটার সারুল দেবী, আর চোপড়ার খাদিজুন্নিসা; তাঁরও আমার চোখে ছানি পড়ায়, কয়েক বছর থেকে আর বাড়ি থেকে বেরুতে পারেন না। সরস্বতী তো এবারে এসেছে।..... তখন আমার উপর হুকুম হ’ল যে কোড়হা থানার সব কংগ্রেসকর্মীর বাড়ি বাড়ি যাও। জোর ক’রে তাদের বাড়ির মেয়েদের দস্তখত ‘স্বয়ং-সেবিকা-প্রতিজ্ঞাপত্র’ করিয়ে আনতে হবে। ব্যাটাছেলেরা গেলে হবে না, তোমাকেই যেতে হবে।...যারা যাবে তারা কেমন কঁাকি দিয়ে বিনা পয়সায় কংগ্রেস দেখে নেবে; কোনো রকম বয়সের বন্ধন নেই; বেশী বয়সী ভদ্রমহিলা হলে তাঁকে খুব হালকা কাজ দেওয়া হবে, যেনন অল্প স্বেচ্ছাসেবকদের ছেলেপিলে সামলানো, ভাঁড়ারের চাষি রাখা, কিম্বা ঐ গোছের কিছু; এই রকম কত

টুকিটাকি উপদেশ উনি যাবার সময় আমাকে দিয়ে দিলেন। ভলাটিয়ার মিস্ত্রি, আমার গরুরগাড়ি হাঁকিয়ে তো বাভনগামায় নিয়ে এলো। দুপুরবেলায় পাড়ার সব মেয়েছেলেরা বা-জীর বাড়ির উঠানে জড় হয়েছে। আমি তাদের সঙ্গে গল্প ক'রছি, কংগ্রেস স্বেচ্ছাসেবিকা হওয়ার কথা। কত রকম কথা, সবাই আমাকে জিজ্ঞাসা ক'রছে—জুতো না প'রলে চলবে কিনা; ঘোড়ায় চড়তে হবে কিনা; সিঁদুর লাগানো, আর 'এতোয়ার' ক'রা বারণ কিনা; আরও কত অবাস্তব প্রশ্ন। তারপর জনকয়েক রাজি হ'ল—অবিশ্বাসি যদি তাদের ব্যাটাছেলেদের আগন্তি না থাকে সেই শর্তে। আবার ছুটলাম বাড়ির কর্তাদের কাছে। সকলের সঙ্গে মোটামুটি জানাশোনা আগে থেকেই ছিল—কত দিন তারা সব আশ্রমে গিয়ে থেকেছে। তারাও প্রথমটা আমতা আমতা ক'রে, পরে যেই একজন রাজি হয়ে গেল, অমনি সকলেই রাজি। আমি তখন প্রতিজ্ঞাপত্রগুলো নিয়ে আবার গেলাম বাড়ির ভিতর, সেগুলিতে দস্তখত করানোর জন্তে। বালি এল, কলম এল, কয়েকজনের দস্তখত, টিপসই হ'ল। বা-জীর মেয়ে শবুন্তলা ফর্মে দস্তখত করবার আগে কাগজখানা জোরে জোরে প'ড়লো—“মৈ দেশকে বাস্তে হর তরহকী কুর্বানীকে লিয়ে তৈয়ার হ”। “অ্যা, কুর্বানী কি? এটাতো ঠিক বুঝলাম না। ইয়া বাঙ্গালী মাই, দেশের জন্ত সব রকমের কুর্বানী করবো, একথাটা লিখিয়ে নেওয়া কি তোমার ঠিক হল?” প্রথমে সবাই ছিল নরম। বেলগরামিয়ার নানী প্রথমটা একটু চটে আমাকে বলল, “আমরা অতশত মহাৎমাজী ফহাৎমাজী বুঝিনা; এ তোমার কেমন ব্যবহার? তোমরা মুসলমান হতে চাও হওগে না, আমাদের জাত নিয়ে টানাটানি কেন? এই কন্মর জন্ত তুমি আশ্রন থেকে এতদূরে উজিয়ে এসেছ? ছি! লজ্জাও করেনা। গরু হচ্চেন সাফাৎ তগবতী...। আমাদের জাত মারবার দস্তখত করা প্রমাণ নিয়ে যেতে এসেছো”—সবাই মিলে আমার উপর পড়ল। আমারও এ কথার কোনো উত্তর জোগাল না। সত্যিই তো কুর্বানীর কথা এতে লেখা থাকবে কেন? উনি আসবার আগে এত কথা বুঝিয়ে দিলেন আর একথাটা বুঝিয়ে দিলেন না। বোধহয় হিঁদুদের প্রতিজ্ঞাপত্রের বদলে মুসলমানদের প্রতিজ্ঞাপত্র এসে গিয়েছে। আমার তখন ভয়ে গা দিয়ে ঘাম

১" রবিবার ২ "আমি দেশের জন্তে সকল প্রকার তাগ দাঁকার বদতে প্রস্তুত আছি"

বেরুতে আরম্ভ হয়েছে। ওদের বোঝালাম যে আমি তো হিন্দী জানি না, বোধহয় কাগজ বদল হয়ে গিয়ে থাকবে। তাদের রাগ কি তবু পড়ে? তারপর বাইরে রাজীর কাছে গিয়ে বললাম, ‘আর একদিন আসতে হবে, অল্প প্রতিজ্ঞাপত্র সঙ্গে ক’রে।’ ঝা-জী প্রতিজ্ঞাপত্র প’ড়ে হেসেই থুন। বলে, “এতো ঠিকই লিখেছে। হিন্দীতে ‘কুর্বানী’ মানে ত্যাগ।” ছাখো দেখি কি কাণ্ড! কোথায় কুর্বানী আর কোথায় ত্যাগ! আমি কি ছাই অত জানি! আমি না হয় না জানতে পারি, উঠোনে মেয়েছেলেদের মধ্যে কেউ ও কথার মানে জানে না? তবে অমন কথা লেখার দরকার কি? যাদের জন্তু লেখা তারাই বোঝে না, তবুও লেখা চাই। নম নম ক’রে তো সেদিনকার কাজ শেষ হ’ল। আমি আশ্রমে ফিরে এসে বললাম, “এই রইল তোমাদের কাগজ। এ কাজের পায়ে শতকোটি দণ্ডবৎ। আর যদি আমি কোন কংগ্রেসের কাজে বাইরে গিয়েছি।” নিলু এ নিয়ে আমাকে কত ঠাট্টা করে।...

সখাবতীজীর ছেলেটা চ্যাচাচ্ছে, “বাংগাজী, বাংগাজী”। আমাকে বলে বাংগাজী। আমার তারি জ্ঞাওটা। দিনরাত্তির আমার কাছে ঘুর ঘুর করবে—মতলব কোলে চড়ে ব’সে থাকা। খুব যখন ছুঁছুমি করে, আর কথা শোনে না, তখন ওর মা ওকে আমার কাছে দিয়ে যায়। আমার কোলে চ’ড়ে শান্ত। ছেলেটাকে নিয়ে এলে হ’ত। মনচনিয়া তো কখন ঘুমিয়ে প’ড়েছে। এখন তো ওর জাগবার কথা না। এখন ডিউটি গলকট্টির। সেটাও তো দেখচি পাখা হাতে ক’রে পাশে বসে তুলছে। সারাদিন ‘ডালের খুদ বাছা’র কম্যাণ্ডে কাজ করেছে। এখন সারারাত কি জেগে থাকতে পারে? জেলে এসেছে বলেতো ঘুমটুংগুলো বাড়িতে থুয়ে আসেনি। কিই বা দোষ করেছিল? এক লক্ষ্মীছাড়া স্বামীর অত্যাচারে জলেপুড়ে ও গিয়েছিল আত্মহত্যা ক’রতে। ক্ষুর দিয়ে নিজের গলাটা নিজেকে ক’রেই কেটেছিল। ভাবলেও গা-টা শিউরে ওঠে। এখনও গলার দিকে তাকানো যায় না। ঘা-টা নেই। কিন্তু গলার নলী কেটে এতখানি হাঁ হয়ে রয়েছে। নলীর ভিতরটা দেখা যায়। ঐ কাটাটার উপর চক্ষিষ ঘণ্টা একখানা গামছা দিয়ে চেপে বেঁধে রাখে। বলে যে, না হ’লে কথা বলার সময় ফ্যাস্

ফ্যাস্ ক'রে তার মধ্য দিয়ে হাওয়াটা বেরিয়ে যায়, আর খাওয়ার সময় তার মধ্যে দিয়ে খাওয়ার জিনিস বেরিয়ে আসে। এমনি গামছা জড়ানো থাকলেই জল খাবার সময় গামছাটি অল্প অল্প ভিজ়ে যায়। ছাখো দেখি একবার পোড়াকপালীর বরাতখানা। মরলে নিজেও বাঁচতো, স্বামীটারও হাড় জুড়াতো। তা মরলোও না, কিছুই না। মাঝ থেকে আত্মহত্যার চেষ্টা করার জন্য এক বছরের জেল হয়ে গেল। কি যে এদের আইন! নিজের প্রাণটার উপরেও অধিকার নেই। যে মরতে চায় না তাকে দেয় ফাঁসি; আর যে মরতে যায়, তাকে নিয়ে আসে ধ'রে জেলে।

ছেলেটা পরিত্রাহি চীৎকার ক'রছে। ওটা গলা ফেটে মরলো—ওর মায়ের কি আক্কেল বলত! আহা! ছেলেটা আজকে সারাদিন আমার কাছে আসতে পায়নি। সখাবতীজী ছেলেকে ব'লছে—‘লাড্‌লী-ই বাঙ্গাজীকে পাস জ্যাভ'ন কি?’—বাঙ্গাজীর কাছে যাবে নাকি লাড্‌লী। ‘বাঙ্গাজীর যে আজকে অসুখ ক'রছে। কাল সকালে যেও। অসুখ করলে তার কাছে যেতে হয় নাকি?’ ছেলেটা খানিকক্ষণ চুপ ক'রে বোধহয় কথাগুলো বুঝবার চেষ্টা ক'রছে। তারপর আবার আরম্ভ হয় তার কান্না। “বাঙ্গাজী...”। সখাবতীজী চটে গিয়েছে ছেলের উপর। “ঐ ছাখো ওখানে গলকট্ট আছে। ধরে নেবে।” ছেলেটা চুপ করে; বোধ হয় ভয়ে। আবার আরম্ভ হয় তার একটানা চীৎকার “বাঙ্গাজী-ই...”। “আবদার! কি জেদ বাবা ছেলের! এতটুকু ছেলের এত জেদ।”...ঠাস্ ঠাস্ ক'রে ছেলেটাকে মারছেরে। মা'টার কি একটুও দয়ামায়া নেই! গলকট্ট, এই গলকট্ট শীগগির লাড্‌লীকে এখানে নিয়ে আয় তো। গলকট্টি ভাঙ্গা ভাঙ্গা গলায় জবাব দেয়, “ও ছেলে কি আমার কোলে আসবে নাকি?” গলকট্টিটা কি কুঁড়ে! ঘুম আসছে, উঠতে ইচ্ছে ক'রছে না—তা' একটা ছুতো দেখানো হ'ল। আমার গলকট্টিকে ডাকতে শুনে, বহরিয়াজী, কান্‌লা সবাই এসে জিজ্ঞাসা করে, “কি ব'লছেন, একটু জল খাবেন নাকি?” এইরে! কেন মরতে গলকট্টিকে ডাকতে গেলাম! এরা সব এখানেই চুপটি ক'রে ব'সে আছে তা কি আমি জানি। সত্যিই তো গলকট্টিকে দেখে তো ছেলেটা ভয়ে আড়ষ্ট হয়ে যায়। লুসী জমাদারীনের কাছ থেকে কাপড়কাচা সাবানের বদলে

আমাদের ওয়ার্ডের সকলে মধ্যে মধ্যে বিড়ি নেয়। আর গলকট্টকে সেই বিড়ি দিয়ে, সবাই মিলে মজা আছে—কাটাটার মধ্যে দিয়ে কি ক’রে ধোঁয়া বেরোয়। গলকট্টকে চারটে বিড়ি দিলে, সে একবার গলার গামছা খুলে ধোঁয়া বের করে দেখাবে; লাডলীটা কিন্তু এইসব দেখে ভয়ে নীল হয়ে যায়, আর আমাকে আঁকড়ে ধ’রে। আরে, ওতো ছেলে মানুষ, অনেক বয়স লোকেও সে দৃশ্য দেখলে ভিগি খেয়ে প’ড়ে যায়।...

আমার কাছ থেকে কোনো সাড়া না পেয়ে বহরিয়াজী, চুলন্ত গলকট্টকে ঠেলা দিয়ে জাগিয়ে জিজ্ঞাসা করে, “বাদালী মাইজী কি বলছিল রে?”

“মাইজী বলছিল লাডলীকে নিয়ে আসতে।”

“তা’ বলতে হয়। আমিই নিয়ে আসছি তাকে। গলকট্ট, তা’হলে তুই ঐ দরজার উপর গিয়ে খানিকটা বোস্। তুই থাকলে তো ও ছেলে এখানেও চেষ্টাবে। লাডলী ঘুমিয়ে প’ড়লে, আবার এখানে এসে বসিস’খন।”

গলকট্ট হাঁক ছেড়ে বাঁচলো। বহরিয়াজী ছেনেটাকে এনে আমাকে দিল। লাডলী একেবারে আমার গলা জড়িয়ে ধরেছে। শুবি নাকি, শুয়ে পড়, আমি একটু পাখা করি। রাতহুপুরে লক্ষী ছেলেরা জেগে থাকে নাকি? কি কথা শোনে আমার লাডলী! কোথায় গেল কান্না, কোথায় গেল আবদার; লাডলী আমার বুক ঘেঁষে শুয়ে প’ড়েছে। আমি ওর হাতে, শোয়া অবস্থাতেই নর্মদাবেনের দেওয়া একটা ফুল গুঁজে দিই। আর বলি কাল সকালে, সব ফুলগুলো দেবো। ও হাতের ফুলটা ফেলে দেয়। ওর এখন ফুলেরও দরকার নেই, কিছুরই দরকার নেই। ও যা চাচ্ছিল, তা’ পেয়েছে। একটু পাখা না ক’রলে আবার গশায় খেয়ে ফেলবে। পাখা খুঁজছি দেখে বহরিয়াজী একটু কাছে এসে বসল—পাখা ক’রতে। এতক্ষণ সাহস পাচ্ছিল না—পাছে আবার আমি চটে যাই। আচ্ছা এ ছেনেটা আমাকে ভালবাসে বলে সখাবতীজী কি আমার উপর বিরক্ত হয়? মনে তো হয় না। তবে আমি কেন জিতেনের মা-দিদির উপর বিরক্ত হই? আমার চাইতে তো সখাবতীজীর মন অনেক ভাল বলতে হবে। সাথে কি আর নর্মদাবেন আমাকে শুনিয়ে শুনিয়ে অহিংসার পুকনি ঝাড়ে। বহরিয়াজীও লাডলীটাকে ভারি ভালবাসে।

ওর ছোট মেয়ে লজ্জার সঙ্গে লাডলীর খুব ভাব ছিল কিনা। লজ্জার বয়স ছিল বছর পাঁচেক। কিন্তু সে মাকে ছেড়ে থাকতে পারে না। গ্রেফতারের পর বহরিয়াজী চেয়েছিল যে লজ্জা যেন তার চাচীর কাছে থাকে। ও মেয়ে কিছুতেই মায়ের আঁচল ছাড়বে না। মহা মুস্থিল। এদিকে তিন বছরের উপরের ছেলেমেয়েকে সঙ্গে নিয়ে জেলে আসবার নিয়ম নেই। দারোগাও বলে যে ওকে রেখে আনুন। তখন বহরিয়াজী বাধ্য হয়ে দারোগার সঙ্গে বাগড়া করে। বলে যে কে বলল যে এর বয়স তিন বছরের উপর। মেপে দাখো। দেড় হাত উঁচু মেয়ের কি কখন পাঁচ বছর বয়স হ'তে পারে? ওকে সঙ্গে না নিয়ে যেতে দাও তো দেখি তুমি আমাকে কি ক'রে ধ'রে নিয়ে যাও। এখনি স্বরাজী ভলান্টিয়ারদের দিয়ে তোমাকে গ্রেফতার করিয়ে দেবো। দারোগাসাহেব ভাবলেন, দরকার কি এসব ফ্যানাসাদে। লজ্জাকে শুদ্ধ সঙ্গে ক'রে এনে জেলে পুরলেন। ১০০ দিনরাত লাডলী আর লজ্জা একসঙ্গে খেলা করতো। খেলা আর কি—লজ্জাটা লাডলীকে কোলে কাঁখে ক'রে নিয়ে ঘুরতো। এখানে তো আর বেশী সঙ্গী সাথী নেই। মিশতে হ'লে অগ্র ওয়ার্ডের, ছোটলোকের বদ ছেলেমেয়েদের সঙ্গে মিশতে হবে। তাদের আবার নানারকনের খারাপ রোগ। চব্বিশ ঘণ্টা নিজেদের মধ্যে গালিগালাজ ক'রছে। তাদের সঙ্গে কি আখাদের ছেলেমেয়েদের মিশতে দিতে পারি। তাই আমরা সবাই ওদের অষ্টপ্রহর চোখে চোখে রাখতাম। আহা রে, মেয়েটা ক'দিনের রক্ত আমাশায় মারা গেল। মায়ের প্রাণ তো—বহরিয়াজীর তারপর কি দুঃখ কি কান্নাকাটি। কেবল নিজের বুক চাপড়ে মরে, আর বলে—যদি আমি ওকে সঙ্গে ক'রে না আনতাম, তা'হলে হয়তো লজ্জার আমার এ'দশা হ'ত না। লাডলীটাও লজ্জা মারা যাবার পর থেকে, যেন দিন দিন শুথিয়ে উঠছে। জেল থেকে ছেলেটা আধসের ক'রে তো দুধ পায়। তাও আবার জেলের দুধ। মাখনতোলা মোষের দুধ জল মিশিয়ে, কন্ট্রাক্টর নিয়ে আসে। তারপর গেটে, গুদামে, ওয়ার্ডে, যত জায়গা হয়ে দুখটা আসে, সব জায়গায় ওয়ার্ডার, মেট, পাহারা আর কয়েদীরা, সবাই তার থেকে এক এক গ্লাস ক'রে দুধ নিয়ে, কাঁচাই ঢক্ ঢক্ ক'রে খায়। এ একেবারে বাঁধা নিয়ম। আর এর মধ্যে কিছু

লুকোচুরি নেই। কেবল একটা বাধ্যবাধকতা আছে ; যিনিই এক গ্লাস দুধ তুলে নেবেন, তাঁকে মেহনৎ ক’রে দুধের ড্রামের মধ্যে ঠিক এক গ্লাস জল মিশিয়ে দিতে হবে। সেই দুধ যখন এখানে এসে পৌঁছায়, তখন তা’ এমনি জিনিস হয়ে দাঁড়ায় যে তা খেয়ে আর ছেলেপিলে বাঁচতে পারে না। ছোট ছেলেপিলেদের না দেয় জেল থেকে কাপড়-জামা, না দেয় খাওয়ার জিনিস ; বোধহয় ভাবে যে যারা দুধ ছাড়া অন্য জিনিস খেতে শিখেছে, তাদের আবার মা’র সঙ্গে আসবার দরকার কি ? দিব্যি পরিষ্কার উত্তর !...

আহা ছেলেটার পেটটা একেবারে প’ড়ে রয়েছে। কেন, মা রাতে খাওয়ানি নাকি ? আমার জন্তে খাবার তো মাথার কাছে রেখে দিয়েছে। দেবো নাকি কিছু খেতে ? না থাক, ওসব খেয়ে আবার অসুখ বিসুখ ক’রবে, তখন আবার ওর মা ঠেলা সামলাতে গিয়ে অস্থির হয়ে প’ড়বে। কি নরম গাটা ! বিলু যখন ছোট ছিল, এমনি ক’রে কোল ঘেঁষে শুয়ে থাকতো। ঠাকুরের কোলে ও ব’সে—সেই ফটোখানা যখন তোলা হয়, তখন ও এত বড়ই হবে। ও কিছুতেই চুপ করে ব’সবে না। দূর থেকে আমি এক টুকরো মিছরি দেখালাম। সেই কথা ভেবে ও যখন মনের আনন্দে মশগুল, তখন নিতাই-ঠাকুরপো ওর ফটো তুলে নিল। সে কি আজকের কথা ! অসুখের পর কি রোগা হয়ে গিয়েছিল। চব্বিশ ঘণ্টা খাই খাই মন করে ;— তা’ বলে মুখ ফুটে গাঁ গাঁ ক’রে কান্নার অভ্যাস তো ওর কোনো দিনই ছিল না। আমি হয়তো ওকে তক্তাপোষের উপর বসিয়ে রেখে ভাঁড়ারে কি রান্না ঘরে গিয়েছি, আর সেখানে কোনো কাজে আটকে প’ড়েছি। খানিক পরে এসে দেখি, ছেলের দু’চোখ দিয়ে জল প’ড়ে বুক ভেসে যাচ্ছে। নীচের ঠোঁটটা একটু যেন বাইরে বেরিয়ে এসেছে, আর কঁপে কঁপে উঠছে। আমাকে দেখে ছেলের কি অভিমান, কি অভিমান ! “আমার আসতে দেবী হয়েছে বলে কাঁদছিস। মরে যাই, মরে যাই—কি লক্ষ্মী ছেলে আগার বিলু” এই বলে ওর মাথাটা বুকের দিকে টেনে নিলাম। আর ছেলে আমার ঠাণ্ডা— মধ্যে মধ্যে খালি একটু ফোঁপানির শব্দ। এখনও যেন সেই ফোঁপানির গরম ভিজে নিশ্বাস, থেকে থেকে গলার কাছে লাগছে। লাডলী, তুই আমার সেই ছোটবেলার বিলু নাকি। তোর নরম নরম গাটাকে দেব নাকি একবার

সেইরকম ক'রে চ'টকে। না এরা সব দেখছে। আবার কি মনে ক'রবে। বিলুকে এখন যদি একবার পেতাম, তা'হলে একবার নিতাম বুকের মধ্যে টেনে। যতটুকু সময়ের জন্তে হোক না কেন, বুকটা তো একটু জুড়োতো। দু'জনে একসঙ্গে কেঁদে মনে একটু শান্তিও তো পেতাম। শেষ সময়টার কাছে থাকবো, এ উপায়টুকুও ভগবান রাখলে না। চারিদিকে লোহার গরাদ আর তালা। যুদ্ধে শুনি এত লোহা লাগে। বিলু গল্প ক'রেছিল যে যুদ্ধের সময় কোথায় যেন গির্জার ঘন্টা গলিয়ে কামান তৈরী করা হয়। আর তাদের কি জেলের এই রাশি রাশি লোহার উপর নজর পড়ে না? এতগুলো পোড়া বুকের নিশ্বাস যে যমের সিংহাসনও টলিয়ে দিতে পারে!

“বহরিয়াজী, আচ্ছা সত্যি ক'রে বলতো—ভগবান কি আমার উপর অবিচার করেন নি?”

বহরিয়াজী আমার মুখের দিকে তাকিয়ে আছে। এ প্রশ্নটার জন্তে সে তৈরী ছিল না। সে আমার কথার উত্তর দিল না। একবার নৈনা দেবীর মুখের দিকে তাকিয়ে, কি যেন ইসারা ক'রলো। তারপর আমার মাথার চুলগুলোর মধ্যে দিয়ে আঁশে আঁশে আঙ্গুল চালিয়ে দিতে লাগলো, আর জোরে জোরে পাখা ক'রতে লাগলো। তোমার কাছে হঠাৎ জিজ্ঞাসা করে ফেলেছিলাম বটে কথাটা, কিন্তু জবাব চাইও নি, আশাও করিনি!

লাডলীটা কখন ঘুমিয়ে পড়েছে। এতটুকু ছেলে, কিন্তু নাক-ডাকানি ঠিক বড় মানুষের মত। আহা রে! একদিকে কাত হয়ে শুয়েছে, আর রূপোর চাকতিগুলো কেটে কেটে যেন পেটের চামড়ার মধ্যে ব'সে গিয়েছে। কোমরের ঘুন্সির সঙ্গে, একরাশ রূপোর চাকতি ঝুলিয়ে রাখবে! সখাবতীজী ভাবে যে এতে বড্ড বাহার হয়। কতদিন বলেছি যে এটা জেলখানা, এখানে হাজার রকম স্বভাবের লোক থাকে, রূপোর লোভে কোন দিন ছেলেটাকে কি ক'রে-ট'রে ব'সবে, তখন আর কেঁদে কুল পাবে না। তা কি সখাবতীজী শুনবে। ঐ ঘুন্সির মধ্যে ওর কি তুকতাক আছে কে জানে!.....

বিলু যখন ছোট ছিল ওর কপালের উপরের চুলগুলোকে ছোট্ট একটা বিহুনি বেঁধে দিতাম। রোগা ছিল কিনা,—খেলেই পেটটা গণেশ ঠাকুরের মতো উঁচু হয়ে উঠতো। ওকে ভুলোবার জন্য খাওয়ার পর ব'লতাম “বাস্

এইবার হয়ে গেল—এইবার উঠতে হবে—বা-বা-রে!” অমনি নিজের পেটটা দেখিয়ে ব’লবে “বাতাবি বাতাবি ক’রে দাও!” কবে একদিন ওর পেটে হাত বুলিয়ে বলেছিলাম “বাতাবি ভস্মরাশি। বাতাবি ভস্মরাশি! সব হজম হয়ে যাবে—বিলু বাবুর আর অস্ব্থ ক’রবে না।” সেই কথা মনে ক’রে রেখেছে। ভাত খাবার পর সেইজন্য ওকে প্রত্যহ পেটে হাত বুলিয়ে ‘বাতাবি’ করে দিতে হবে। তারপর পিড়ি থেকে উঠবার সময় হাঁটুর উপর ভর দিয়ে ব’লবে “বাবারে!” একেবারে বুড়ো মানুষের মতো ভাব—যেন ওর উঠতে সত্যিই কষ্ট হচ্ছে।...

কতদিন কত ছোট ঘটনা, একের পর এক মনের মধ্যে আসছে। বিলু এত কষ্ট ক’রে তোকে মানুষ ক’রে তুলেছিলাম—এমনি ক’রে ফাঁকি দিয়ে চলে যাবি? আমার দুঃখের কথা মনে ক’রে তুই শেষ সময়টায় দুঃখ পাস্নে যেন। এমনই তো তোর কষ্টের বোঝা, আমি কিছতেই হালুকা ক’রতে পারলাম না। এখন তার মনের উপর দিয়ে কি যাচ্ছে, তা কি আমি বুঝি না। তার উপর আমার কথা মনে ক’রে, তোর যদি বুকের বোঝা বাড়ে, তা’হলে আর আমার দুঃখের শেষ থাকবে না। তুই এখন মনে কর যে তোর মা তোকে একটুও ভালবাসতো না।

নৈনাদেবী বহুরিয়াজীর সঙ্গে গল্প ক’রছে—স্বরটা একটু গরম গরম—“তা’হলে বাপু ভগবানকে এর মধ্যে টানা কেন? সাজা দিল সরকার, আর উনি দোষ দিচ্ছেন ভগবানের। সেই গল্প আছে না—এক বামুনের এক ঘোড়া ছিল। বামুনের প্রতিবেশী ছিল এক ধোপা। বামুনমশাই যেই পূজা ক’রতে ব’সতেন অমনি ধোপার গাধাটা বিকট চীৎকার আরম্ভ ক’রত। বামুনঠাকুর তাই চ’টে-মটে ভগবানের কাছে প্রার্থনা ক’রলেন—‘হে ভগবান, ত্যাখো, এই গাধাটা কিছতেই তোমার পূজা ক’রতে দেবে না। তোমাকে ডাকতে গেলেই ওটা বাধা দেয়। ওকে তুমি গেরে ফ্যালো।’ দিন কয়েক পর বামুনঠাকুরের ঘোড়াটা অস্ব্থ ক’রে মরে গেল। তখন বামুনঠাকুর ভগবানকে বললেন ‘ভগবান, এতদিন ধরে ভগবানগিরি ক’রলে, কিন্তু এখনও কোনটা ঘোড়া কোনটা গাধা চেনো না’—এ হয়েছে তাই। ভগবানের এর সঙ্গে কি সম্বন্ধ?”

নাক না টিপেও নিঃশ্বাস নেওয়া বন্ধ করা যায়, কিন্তু কানে আঙ্গুল না

দিয়ে শোনা বন্ধ করা যায়না কেন ? এখন কানে আঙ্গুল দেওয়াও ভাল দেখায় না। সবাই দেখছে।...ও বিষমুখীকে আমি চিনি না ! ও বহরিয়াজীর সঙ্গে গল্প ক’রছে না আরও কত। খানিক আগে ওর সঙ্গে একটু রুখে কথা ব’লেছিলাম কি না, তারই বিষ এখন ঝাড়া হ’ল। তখনই আমি জানি, ওকি ছেড়ে কথা বলবার মেয়ে। একটা রাতেরও সবুর সইল না। আজকে রাতটার জন্তেও আমাকে মাফ ক’রতে পারলে না। তুমিও তো ছেলের মা ! যে না পদের গল্প ; না আছে মাথা, না আছে মুণ্ডু। কোথাকার শোনা গল্প ; মনে ক’রলো যে খুব পণ্ডিতী ফলালাম। একি, নৈনা দেবী এরই মধ্যে চুপ ক’রে গেল যে। বোধহয় বহরিয়াজীর কাছে আমল পেল না।...

বিলু নিলুর কেবল ছোটবেলার কথাই মনে পড়ে কেন ? বোধহয় ওরা আমার কাছে সেই ছোটটি থেকে গিয়েছে।...

...দু’জনে বিছানায় শুয়ে র’য়েছে। আমি কাজকর্ম সেরে ঘরে ঢুকে ব’ললাম, “কেয়া বচকন আওর ছটকন, ঘুমতে হো” ? বিলু বচকন আর নিলু ছটকন। অমনি দুজনে হো হো ক’রে হেসে উঠবে। আর নিলু বলবে, “কতদিন মাকে ব’লে দিয়েছি, হিন্দীতে ‘ঘুমতে হো’ মানে ঘুমোচ্ছো হয় না, ওর মানে হচ্ছে ঘুরছো, তাও মা’র মনে থাকবে না।” বিলু ব’লবে, “বোকা কোথাকার। ওতো মা জেনে শুনে ইচ্ছে ক’রে বলছেন—আমাদের হাসানোর জন্তে।”...এত টুকু টুকু ছেলে ; দুজনে কি গম্ভীর হয়ে পণ্ডিতের মতো আলোচনা করে। সেই সময় যদি ওরা এই গান্ধীজির রাস্তায় না আসতো !আসা না আসার ভার কি ওদের উপর ? সে তো বর্তার ইচ্ছায় কর্ম। এখন যদি একবার বিলুর বাবাকে কাছে পাই তা’হলে আচ্ছা করে শুনিয়ে দিই, যে ছাখো, বাপ হয়ে ছেলেদের কি পথে এনেছ ? সারাটা জীবন আমার একই রকম গেল। নিজে একদিন শান্তি পেলাম না। ছেলেদের একদিন হাসিখুসি ফুটিতে থাকতে দিতে পারলাম না। সারাজীবন ধরে যে উদয়াস্ত হাড়ভাঙ্গা খাটুনি খেটে এসেছি, সে কি এরই জন্তে ? ছেলেরা যখন ছোট ছিল, তখন ইচ্ছে হয়েছে যে এদের টেনে বড় ক’রে দি’। বড় হ’লে ওরা নিজের রাস্তা বেছে নেবে—ব্যটাছেলের আবার ভাবনা কি ? তারপর ওরা ঘর সংসার ক’রবে। সে কথা ভাবলেও শান্তি ! কিন্তু হ’ল কি ?

বড় ছেলেটাকে তো পড়ালেই না ! আর যেটা প'ড়লো সেটারও এই দিকেই মন । এবার জেল থেকে বেরোতে দাও—আর আমি নিলুকে এই রাস্তায় থাকতে দি' ! ছোট ভাইএর কাছে লাথি-বাঁটা খেতে হয় সেও স্বীকার, তবু নিলুকে সেইখানে পাঠিয়ে দেবো । একটা কিছু রোজগারের ব্যবস্থা সে নিশ্চয়ই ক'রে দেবে । আমাকে বিয়ে ক'রে নিয়ে এসেছিলে ; আমি তোমার আশ্রমের হোটেল দাসীবাঁদীরও অধম হয়ে চালিয়ে যাব চিরকাল—তাই ব'লে আমার ছেলেকে আর আমি এর মধ্যে রাখি ! অনেক মুখ বুঁজে সহ্য করেছি, কিন্তু আর নয় । আমার সহ্য করার দাম কড়ায় ক্রান্তিতে চুকিয়ে দিয়েছ । তোমার হজুগ, তোমার শখ গান্ধীজির সেবা করা ; আমার কথা, ছেলেদের কথা একবার ভেবেছ ? এক একদিন এক এক হজুগ তোমার । দিনকতক ছোলা খেয়েই থাকলে । দিনকতক রোজ 'বেথুয়ার' শাক চাই । দিনকতক খালি বিলিতি বেগুনের সরবৎ । কাঁচা পটল খেয়ে সেবারে কি অভুত হল । একবার হকুম হ'ল বিলিতি বেগুন খাওয়ার সময় আস্ত দেবে ; কামড়ে কামড়ে খাওয়াই নাকি গান্ধীজি ব'লেছেন ভাল । কাটতে গেলে মিছামিছি সময় নষ্ট । গান্ধীজির আশ্রমে নাকি এই নিয়ম জারি করা হয়েছে । চ'ললো আমাদের আশ্রমেও সেই নিয়ম । ওমা, কিছুর মধ্যে কিছু নেই, একদিন হকুম হ'ল যে ও নিয়ম আর চলবে না । সেবাশ্রম আশ্রমে বিলিতি বেগুন খাওয়ার নিয়ম বদলে গিয়েছে । মহাদেব দেশাই কাগজে লিখেছেন যে গান্ধীজির মতে গোটা বিলাতী বেগুন কামড়ে খাওয়া ঠিক না ; যেই কামড় দেওয়া যায়, আর অমনি কাপড়ে-চোপড়ে ছিটকে বিলাতী বেগুনের রস পড়ে ।—আর কি কথা আছে ! সঙ্গে সঙ্গে আমাদেরও তাই ক'রতে হবে । এতদিন কি কামড় দেওয়ার সময় চোখ বুঁজে থাকতে নাকি ? আদিখ্যেতা না ? দিনের মধ্যে ভাত ছাড়া আর পাঁচটি জিনিস খাব, গোনা পাঁচটা । ছ'টা খেলেই মহাভারত অন্তর হয়ে যাবে । সারা জীবন কি এত গুণে হিসাব করে চলা যায় ? গাওয়া ঘি না হ'লে খাব না ;—এদেশে কি গাওয়া ঘি পাওয়া যায় ? পদে পদে জ্বালাতন । আর সে কি কেবল এই গান্ধীজির রাস্তায় এসেই নাকি ? তার আগেই বা কি ? চাবিটা থাকবে নিজের কাছে—ইস্কুলে যাওয়ার সময় একটা টাকা আমাকে দেওয়া হ'ল বাজার খরচের । আমার কাছে চাবি

রাখলে, কি আমি সব টাকাকড়ি নিজের পেটে পুরতাম নাকি ? না, তোমার ভাণ্ডার উজাড় করে আমার বাপের বাড়ি পাঠাতাম ? কি ভাবতে কে জানে । সে কথা কোনো দিন জিজ্ঞাসাও করিনি, তা জানবার প্রবৃত্তিও ছিল না ।... ছোটলোকদের সমুখে একদিন কি অপমানই না হ'তে হ'য়েছিল !—তেলী-বৌ সকালে স্কুলের কোয়াটারে তেল নিয়ে এসেছে । দোকানের তেল ভাল না । তাই তেলী-বৌকে উঠানে ডাকিয়ে তার কাছ থেকে এক টাকার তেল নিলাম, আর বলে দিলাম যে বাইরের ঘরে বাবুর কাছ থেকে টাকা নিয়ে নে । ওমা খানিক পরে তেলী-বৌ এসে আমার উপর কি তস্দিগস্দি—দাও এখনি তেল ফেরৎ দিয়ে, মিছামিছি আমার এ সময় নষ্ট করলে । বাবু বলল যে তেল কে নিতে বলেছে ?—অপমানে আমার মাথা কাটা গেল । সে সব কথা একটি একটি করে মনে গাঁথা আছে ।...তুমি দেশের স্বাধীনতার জন্ত সব ছেড়েছো সত্যি—কিন্তু আমাকে তো একটুও স্বাধীনতা দাওনি । কতদিন ভেবেছি যে ছেলেরা বড় হ'লে এ'কথা একদিন ছেলেদের বলবো । কিন্তু বলি বলি ক'রে বলা হয়নি । ছেলেদের কাছে কি এ'কথা বলা যায় ? তোমার কথার উপর কোনো দিন একটি টু শব্দ করিনি । কেবল ছেলেদের মুখ চেয়েই রয়েছি এতদিন । আমার নিজের যা হয়েছে তা হয়েছে । তার জন্ত একটুও ভাবিনা । কিন্তু তোমার জন্তে, আমার ছেলের এই হ'ল । আমার সংসার চারখার হয়ে গেল । তোমার জন্তে, আমার নিজের পেটের ভাই, যার বাড়িতে থেকে কত বাইরের ছেলেরা পড়ে, সে তা'র ভাগ্যেদের খোঁজ নেয় না । বীরেনের মা যে বীরেনের মা, সে স্তব্ধ এসে একদিন কত কথা শুনিয়ে গেল ; কত মুখ বাম্‌টা দিয়ে গেল । বাঙ্গালী ব'লে তার ছেলের ডিষ্ট্রিক্টবোর্ডের চাকরিটা নাকি কংগ্রেস খেয়েছে । আমাদেরই মুখের উপর ব'লে গেল—মাষ্টার মশাই না ছাই ; এম, এ, গাধা ; মোড়লী করার জন্তে কংগ্রেসে আছে, বাঙ্গালীদের মুখে চুনকালি দিয়ে । এখন আমার এমন হয়েছে যে, যে দিকে তাকাই—অন্ধকার !...

গান্ধীজি, তুমি আমার একি ক'রলে ? তুমি আমাদের একেবারে পথের ভিখিরী ক'রে ছেড়েছ ; সত্যিকারের ভিখিরী । তুমি মাসের শেষে হাতে ভুলে কিছু দেবে, তবে আমরা চারটি খেতে পাবো । নিজের ঠাকুর দেবতা ছেড়ে তোমার পূজা ক'রেছি ; তোমার জন্ত আত্মীয়-স্বজন বন্ধু-বান্ধব সব

ছেড়েছি ; হাসতে ভুলেছি । তার প্রতিদান তুমি খুব দিলে । তোমার দেখানো রাস্তায়, স্বামী স্ত্রীর মধ্যে মনের মিল হয় না, বাপ ছেলেতে ভালবাসার সম্পর্ক থাকে না, ভাই ভাইয়ের শত্রু হয়ে দাঁড়ায়, গৃহবিচ্ছেদে সংসার ছারখার হয়ে যায় । নিজের ইষ্টমন্ত্র ছেড়ে দিয়ে সন্ধ্যায় তোমার নাম জপ ক'রেছি ; কত বছর আগে আমাদের আশ্রমে যে জায়গাটায় তুমি বসেছিলে, সেইখানটায় প্রত্যহ সন্ধ্যাবেলায় প্রদীপ জ্বালিয়েছি ; একদিনের জন্ত চরখা কাটা ছাড়িনি, সে কি এরই জন্তে ? মেথরকে হরিজন বলেছি, তার ল্যাংটা ছেলেটাকে নিলু-বিলুর সঙ্গে রান্নাঘরের বারান্দায় বসিয়ে খাইয়েছি ;—পাড়ার লোক হেসেছে । কি ত তার ফল কি হ'ল ? দুর্গার মা'রা তো ঠিকই বলেছিল যে স্বদেশীর কাজ করতে চাও কর, কিন্তু এসব করোনা—ঠাকুর দেবতাদের ঘাঁটাতে যাওয়া ভাল না ; তখন তোমারই মুখের দিকে তাকিয়ে তাদের কথা কানে তুলিনি । আজ মর্মে মর্মে বুঝছি । আজ দুর্গার মা, খেঁদীর মা, কি জিভেনের মা-দিদি থাকলে, তাদের গলা জড়িয়ে ধ'রে কেঁদেও একটু মনটা হাল্কা করতে পারতাম । মহাস্বামী না ছাই ! ঐ কি সন্ন্যাসীর মতো চেহারা নাকি ? উঃ, কি ক'রেছি এতদিন ! পৃথিবীসুদ্ধ লোক মিলে আমার কি করেছে ! গায়ের জ্বালায় নিজের মাংস ছিঁড়ে খেতে ইচ্ছে করে, মাথা খুঁড়ে মরতে ইচ্ছা করে । আর না—দেবো চরখাটাকে এখনি টান মেরে ফেলে—আছাড় মেরে টুকরো টুকরো ক'রে ফেলবো ওটাকে । টেবিলের উপর রেখেছিলাম না ?...

চরখাটা নেওয়ার জন্য জোর ক'রে উঠে বসি । উঠতে কি পারি ? মাথার বাঁ দিকটায় যেন একমণ লোহা ভরা । মাথাটাকে কে যেন বালিশের উপর ঠেলে ফেলে দিচ্ছে । বহরিয়াজী, কাম্লামদেবী হাঁ হাঁ ক'রে উঠেছে ।

“উঠলে কেন বাঙ্গালী মাই ? কি খুঁজছো ? চারিদিকে অমন ক'রে তাকাছো কেন ? শুয়ে পড় । মাথায় একটু জল দিয়ে দেবো ?”

সকলে মিলে জোর ক'রে আমাকে বিছানায় শুইয়ে দেয় । কোন জিনিসটা খুঁজছিলাম, সেটা আর ওদের কাছে বলা হচ্ছেনা । ওরা তা'হলে মনে ক'রবে, আমার মাথা খারাপ হয়ে গিয়েছে । এখনই কি মনে ক'রছে কে জানে ! মাথায় অডিকোলন দিচ্ছে । ঘরস্বদ্ধ লোক এক এক করে এসে

জুটলো দেখছি আমার বিছানার ধারে। গলকট্টা হাপরের মতো গলায়, লুঙ্গী জমাদারনীকে ডেকে কি সব বলছে। বোধহয় আমারই কথা। সেটা আবার এখন চ্যাচামেচি ক'রে হাসপাতালে খবর দিয়ে অনর্থ না করে। সখাবতীজি আস্তে আস্তে আমার পাশ থেকে মুমুস্ত লাড়ুলীকে তুলে নিল। ও কি ভাবল ওর ছেলেটাকে আমি কিছু ক'রে-ট'রে ফেলবো নাকি? নে বাপু নে, যা ভাল বুঝিস কর। তুই হ'লি ওর মা। ওর ভাল তুই যত বুঝবি, তত কি আর আমি বুঝবো? সকলে চুপ ক'রে আমার চারিদিকে ঘিরে বসেছে—এখন সূচিটি পড়লে তা'র শব্দ শোনা যায়। খালি হাতপাখাটা থেকে একটা একটানা শব্দ হ'চ্ছে।...একটা গুবরে পোকা উডছে। শব্দ হচ্ছে ভোঁ-ও-.....। ঠক্ ক'রে মাটিতে পড়ে গেল। আবার উড়ছে আবার কিসে যেন ঠোকর খেয়ে পড়লো। এখনও ওড়েনি—এখনও না—এখনও না। এইবার যেই উড়বে অমনি এক দুই তিন ক'রে দশ গুণতে হবে। দশ গোনার আগেই যদি প'ড়ে যায়, তা'হলে বিলু কিছুতেই বাঁচবে না। আর যদি পোকাটা পড়বার আগে দশ গুণে ফেলতে পারি, তা'হলে ভগবান যেমন করে হোক বিলুকে বাঁচাবেনই বাঁচাবেন। খুব তাড়াতাড়ি গুণতে হবে; যত তাড়াতাড়ি পারি। ঐ উড়লো—এক দুই তিন চার পাঁচ ছয় সাত—ঐ যাঃ! পোকাটা প'ড়ে গেল। এ কি ক'রলে ভগবান! যা'ও একটু আশা ছিল তাতেও তুমি বাদ সাধলে? যাঃ, এসব মনগড়া খেলালের কিছু মাথামুণ্ড আছে? নিজেই ভাঙ্গি, নিজেই গড়ি। পোকাটার সম্বন্ধে আমি যা ভেবেছিলাম তা কখনই ঠিক নয়। সবই ভগবানের হাত। সেই ভগবানকে আমি এতদিন কি হেনস্তাই ক'রেছি! মা পূর্ণেশ্বরী, আমার সব দোষ ত্রুটি ক্ষমা করো। তোমারই দয়াতে তো বিলুকে কোলে পেয়েছিলাম। তোমার নামেই তো বিলুর নাম রেখেছিলাম পূর্ণ। বাড়িগুরু সবাই তোমার মন্দিরের মহাপ্রসাদ খাওয়া ছেড়ে দিয়েছে ব'লেই কি তুমি আমার উপর বিরূপ? বিলুর অন্তরের সময় যে মানত ক'রেছিলাম, সে পূজো পূর্ণেশ্বরীর ওখানে দিয়েছিলাম তো? মনে তো পড়ছে না। ভুলে গিয়েছিলাম নাকি? দেখেছো? তাক দেখি, একটা সামান্য ভুল থেকে কি কাণ্ড হ'ল! মা পূর্ণেশ্বরী, কেন তুমি একথা আগে আগায় মনে পড়িয়ে দাওনি? না,

নিশ্চয়ই দেওয়া হয়েছিল। তবে কেন এমন হ'ল? মা, তুমি তো জাগ্রতা দেবী, বিলু তো একরকম তোমারই ছেলে, ওকে এবার বাঁচিয়ে দাও। আর আমি তোমার কাছে কোন দোষ করবো না। আর আমি গান্ধীজিকে তোমার চাইতে বড় মনে করবো না।।.....

বরহমথানে বিলু হওয়ার সময় যে ইটটা বেঁধেছিলাম, তা খোলা হয়েছিল তো? হ্যাঁ, সেই যে আমি আর জিতেনের মা-দিদি গিয়েছিলাম। সেই যেবার আমার পায়ের বুড়ো আঙ্গুলটা থেঁতলে গিয়েছিল, যাঁটি প'ড়ে! সেই সময়ই ভুল ক'রেছি। কোন ইটটা খুলতে কোন ইটটা খুলেছি! ঠিক ঠিক—অত ইটের মধ্যে চিনবার কি জো আছে?

সেই সরস্বতীদের বাড়ির কাছেই, অশথতলায় মাটির উপর সিঁদুর মাখানো, তিনি হচ্ছেন 'ডিহওয়ার'—দহিতাত গ্রামের গ্রাম্য দেবতা তিনি 'ডিহি' (গ্রামের সীমানা) পাহারা দেন। সেখানে সকলে মাটির ঘোড়া পুজো দেয়। সরস্বতীর মা আমাকে বলেছিল যে যখন মায়ের দয়া, কলেরা কি অনাবৃষ্টি হয়, তখন ঘোড়ায় চড়ে যাঁটি হাত লম্বা ডিহওয়ার ঠাকুর, গ্রাম পাহারা দেন। গ্রামের চৌকীদার রাতছপুরে কতদিন দেখেছে। সরস্বতীর মা'র মুখের উপর কিছু বলিনি, কিন্তু মনে মনে হেসেছিলাম। যাঁটি হাত লম্বা ঠাকুর বিশ্বাস করিনি। যাঁটি হাত লম্বা ঠাকুরের এক বিষয় উঁচু ঘোড়া। তা কি হয়? ডিহওয়ার ঠাকুর নিশ্চয়ই আমার সেই সময়ের মনের কথা বুঝেছিলেন। তাই তিনি রাগ ক'রে আমার এই কপাল ক'রলেন। কিম্বা হয়তো তাঁর গ্রামের মেয়ে সরস্বতীর সঙ্গে বিলুর বিয়ে দিইনি ব'লে, তিনি আমার এই দশা ক'রেছেন। ডিহওয়ার ঠাকুর, আজ আমার বিলুকে বাঁচিয়ে দাও। তারপর যাতে তুমি খুশী হও তাই করবো।.....তোমরা বিরক্ত হলে আমার মতো সামান্য মানুষের দিন কি ক'রে কাটে বলে।।.....

ঐ! ঐ! মোটরের হর্ণের শব্দ হ'ল—এঁ্যা!—তা'হলে আমার বিলু...

সেই সবুজ ঝাঁঝাওয়ালা শিশিটা ধরেছে বুঝি নাকে।.....

জেল গেট

(নিলু)

নিলু

জেলগেটের সম্মুখের গাড়িবারান্দার নীচে, ওয়ার্ডার নেহাল সিংএর সহিত আসিয়া দাঁড়াইলাম। গেটের বাহিরে সশস্ত্র প্রহরী। গেটের ভিতরটি উজ্জল আলোকে আলোকিত। ভিতরে আলোর নীচে, সুবাদার সাহেব ডেস্কের পাশে একটি উঁচু টুলের উপর বসিয়া রহিয়াছেন। নেহাল সিংএর কথা মতো গাড়িবারান্দার সম্মুখের অল্প প্রাচীরের উপর বসি।

“বাবু, কন্সল-উইল সাথ নহী লায়, না”^১ ?

বলিলাম, “না।”

সে নিজেই গেটের ভিতরের সুবাদারের নিকট হইতে, গরাদের ভিতর দিয়া তিন চারিখানি কন্সল যোগাড় করিয়া আনি। সেগুলি ঐ প্রাচীরের উপর পুঁক করিয়া পাতিয়া, দায়সারা ভাবে একবার তাহার খুলা ঝাড়িবার চেষ্টা করিল।

আমাকে বলিল, “বাবু, বৈঠল যায়।”^২

তাহার পর গেটের সাদ্ধী ও সুবাদার সাহেবকে অল্পক্ষণে সংক্ষেপে বুঝাইয়া দিল যে, ভোররাত্রে ষাঁহার ফাঁসি হইবে, ইনি তাঁহারই ছোট ভাই। এইখানেই সারারাত্রি বসিয়া থাকিবেন বলিতেছেন। ইঁহাকে যেন জ্বালাতন না করা হয়। সুবাদার দেখিলাম কথাগুলি ভালভাবে লইল না। জেলের ভিতরের মালিক হেডওয়ার্ডার, আর গেটের বাহিরের দণ্ডমুণ্ডের কর্তা সুবাদার সাহেব। আসলে তাহার পদের নাম গেটওয়ার্ডার। যুদ্ধ ফেরৎ বলিয়া তাঁহার নাম সুবাদার সাহেব হইয়াছে। জেলের ভিতর কে আসিতেছে, জেল হইতে কে গেল,—ইহাদের টাকাকড়ি, জিনিসপত্র, সার্চ, বাজারের

১ “বাবু, কন্সল-উইল সঙ্গে আনেন নি, না ?

২ “বাবু, বহন”।

সওদা, ঠিকৈদার, এ সকল জিনিসের সর্বময় কর্তা সুবাদার সাহেব। এই মহামান্ত্র সুবাদার সাহেবের নিকট একজন সামান্ত ওয়ার্ডার কেন এই বুদ্ধিহীন প্রার্থনা করিতেছে? নিশ্চয়ই ইহার মধ্যে কিছু তথ্য আছে।

কাজেই সুবাদার জিজ্ঞাসা করে, “তোমাকে কত দিয়াছে?” নেহাল সিং কিছুদিন যাবৎ আমার টাকা খাইতেছিল। প্রত্যহই আমার কাছে আসিয়া ফর্দ দেয়—“আজ এই এই জিনিস আপনার ভাইয়াজিকে খাবার জন্ত দিয়েছি। বাজার থেকে কিনে নিয়ে গিয়েছিলাম। জেলের ভিতর লুকিয়ে আবার নিয়ে যাওয়া কি সোজা ব্যাপার?” সুবাদারটা যেন একটা বাঘ। প্রত্যেকটি জিনিস নিয়ে যেতে ওকে একটা ক’রে টাকা দিতে হয়। সে বাহান্ন টাকা মাইনে পায়, কিন্তু তার চারগুণ সে উপরি রোজগার করে। একেবারে মিলিটারী মেজাজ—যুদ্ধে গিয়েছিল কিনা। এইরূপ নানা প্রকার অবাস্তব কথা বলিবার পর, অল্প অল্প হাসে আর বলে, “হজুররাই তো মা বাপ। আপনাদের ভরসাতেই তো ‘বালবাচ্চা’ ছেড়ে এই দূরদেশে পেটের ‘ধাক্কায়’ এসেছি।” এমনি করিয়াই সে আমার নিকট হইতে টাকা লয়।

সুবেদার ও নেহাল সিং দুজনেরই ইচ্ছা ছিল, যাহাতে আমি বুঝি যে এখানে থাকিতে হইলে, সামান্ত কিছু খরচ করা দরকার। তাহা না হইলে তাহারা এত জোরে জোরে কথা বলিবে কেন? তাহারা ইচ্ছা করিয়াই আমাকে শুনাইয়া শুনাইয়া কথা বলিতেছে।

সুবাদারের কথায় নেহাল সিং উত্তর দেয়, “দেবে আবার কি? এখনও ধরম আছে;—‘বেটা কিরিয়া’^১ বলছি কিছু দেয় নি। সাহেব এঁকে লাশ নিয়ে যাবার হুকুম দিয়েছেন।”

“লাশ নেবার হুকুম দিয়েছে তো দিয়েছে। এখানে থাকবার হুকুম তো দেয়নি। এখানে বাইরের লোককে থাকতে দেওয়ার দায়িত্ব আমি নিতে পারি না।”

সুবেদার গড় গড় করিয়া আরও অনেক কিছু বলিয়া যাইতেছিল। আমি নেহাল সিংকে ডাকিয়া তাহার হাতে একটি টাকা দিলাম। সুবেদার সাহেব

১ ‘ছেলের নামে শপথ কর’

দেখিল। আর এ সম্বন্ধে কোনো উচ্চবাচ্য হইল না ; ভাগ-বাটোয়ারা পরে হইবে।

স্ববেদার সাক্ষীকে বলিয়া দিল—“এই বাবুকে কেউ যেন বিরক্ত না করে। দফা বদলির সময় প্রত্যেক ‘দফা’ যেন পরের দফাকে এই কথা ব’লে দেয়।”

নেহাল সিং যাইবার সময় নমস্কার করিয়া বলিয়া গেল, “প্রণাম।” এদেশে নমস্কার কথাটির চলন নাই। তাহার পরিবর্তে পাত্রাপাত্র নিবিচারে, ব্যবহৃত হয় ‘প্রণাম’ কথাটি ; আমাদেরও এদেশে থাকিতে থাকিতে এই কথাটি এবং এইরূপ কত কথা বলাই অভ্যাস হইয়া যাইতেছে।...

...শিশিরের সেই চিঠিখানার ভাষা এখনও মনে আছে। শিশির জেল হইতে আমাদের পূর্বেই ছাড়া পায়। আমরা জেলের মধ্যে সব সময়ই বলাবলি করিতাম যে, যে জেল হইতে বাহির হয়, সে আর জেলের ভিতরের লোকের কোনো খবরাখবর নেয় না। বাস্তবিক প্রায় সকল ক্ষেত্রে তাহাই দেখা যাইত। যাহাদের জীবন মাসের পর মাস, বৎসরের পর বৎসর জেলের ভিতর তাপসাইয়া পচিয়া উঠে ; যাহাদের উদ্ধাম জীবনীশক্তিকে নিয়মের বন্ধনে অসার করিয়া দেওয়া হয় ; চীনা রমণীর পায়ের মতো যাহাদের জীবন স্বচ্ছন্দ বিকাশের অবকাশ পায় না ; তাহাদের বাহিরে খবরাখবর পাঠাইবার কত দরকার নিয়মিত জমা হয়। এরূপ ধরণের প্রয়োজন সরকারী নিয়মের মধ্যে দিয়া মিটাইবার সুবিধা নাই। তাই, অন্ধকার যক্ষপুরীতে ক্ষীণ আলোক আসিবার গবাক্ষ, নূতন রাজবন্দীর জেলে আসা। আর বাহিরের যে কর্মবহুল সংসারের শত মধুর সম্বন্ধ হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া বন্দীকে লইয়া আসা হইয়াছে, তাহার সহিত সাময়িক সম্বন্ধ স্থাপনের বিফল চেষ্টা করা হয়, যে বন্দী মুক্তিলাভ করিতেছে—হাকে দিয়া। জেলযন্ত্রের ‘সেফটী তালুত’ সত্যোমুক্ত রাজবন্দী। সে জেলের ভিতরের শত ব্যর্থতার, অপার নিষ্ফল আক্রোশের, অপরিমিত অশ্রুবেদনা ও দুর্নিবার আকাজ্জক সাময়িক নির্গম পথ।...জেল হইতে বাহির হইবার সময় কত লিখিবার কথা, কত ইনটারভিউ করিবার কথা, কত কাজ করিয়া দিবার প্রতিজ্ঞা, এক প্রকার যাচিয়া গছিয়া লওয়া কত প্রকারের ফরমাশ ;—যাওয়ার দিনের ফুলের মালা, বিদায়ের ঘটা, প্রণাম, নমস্কার ; আদাব আলিঙ্গন,

১ গুয়ার্ডারদের একদলের চলিয়া যাওয়া ও আর একদলের আসা।

অযাচিত আলাপের ছড়াছড়ি, দরজা পর্যন্ত প্রায় মিছিলের মতো ঘটা করিয়া পৌছাইয়া দেওয়া ;—ইহার প্রত্যেকটি কাজ জেলের গতানুগতিকতার অঙ্গ হইলেও, কাহারও আন্তরিকতার অভাব নাই। কি তাহার পর ? তাহার পর কি হইবে তাহাও চোখ বুজিয়া বলিয়া দেওয়া যায়। ডাকবিভাগের কতৃপক্ষ বলিয়া দিতে পারেন, দেশের কত লোক আন্দাজ, আগামী বৎসর ঠিকানা না লিখিয়াই ডাকবাক্সে চিঠি ফেলিবে। আর রাজবন্দীরাও বলিয়া দিতে পারে যে, মুক্ত বন্দী গেটের বাহিরে যাইবার পরই জেলের ভিতরের লোকদের কথা ভুলিয়া যাইবে।.....আগাদের গণনা ভুল প্রমাণ করিবার জন্য শিশির জেলের বাহির হইতে দাদাকে চিঠি লিখিয়াছে। দাদা চিঠিখানির কয়েকটি লাইন ‘আণ্ডারলাইন’ করিয়া দিল—এখনও মনে আছে। ‘বেশীর ভাগ লোক যেমন হ’ছে আমাকে ঠিক তাদের দর্জায় ফেলো না। জেল থেকে ছুটবার সাতদিনের মধ্যে চিঠি দিচ্ছি। অমুক অমুক অমুককে আমার প্রণাম জানাবে।...’

... হরদার ছবেজীর স্ত্রী, বুড়ি ; সেও আমাকে প্রণাম করে। অথচ দাদাকে বলে ‘ধরমবেটা’। গরীবমানুষ ; কিন্তু সেদিন যখন দেখা হইল ‘বেটার’ মোকদ্দমার তদ্বিরের জন্য আঁচলের খুঁট হইতে তিনটি টাকা বাহির করিয়া দিল ;—তাহার দুই চোখে জল আসিয়া গিয়াছে। মনে হইল ছবেজীকে লুকাইয়া টাকা দিতেছে। কেন জানি না.....

ছবেজী নিজেই মোকদ্দমা চলিবার সময় ভয় ও কণ্ঠার সহিত আমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিল যে, টাকাকড়ির যদি দরকার, তাহা হইলে সে কিছু যোগাড় করিয়া দিতে পারে। ছবেজী বলিয়াছিল “ভগবান ‘নারাজ’ বলেই তো আমাকে আর আমার স্ত্রীকে পুলিশে ধরেনি। না হলে আমি তো ‘জুলুসে শরীক’^১ হয়েছিলাম। আমার হাতে সব চাইতে বড় ‘তিরছাটি’^২ ছিল। যখন^৩ জেলের বাইরে আমাকে রাখাই ভগবানের ইচ্ছে, তখন ‘কংগ্রেসীকে নাতে’^৪ বিলুবাবুর মোকদ্দমার তদ্বির ক’রে আমার নিজের ‘ফর্জ অদা’^৫ করা উচিত।” তখন আমি টাকা লইতে অস্বীকার করি। ছবেজী আমার

১ মিছিলে ভাগ নেওয়া ২ ত্রিবার্ষিক কংগ্রেস পতাকা ৩ কংগ্রেসের সদস্য বলিয়া

৪ কর্তব্য সম্পাদন করা

ব্যবহারের অর্থ করিল যে আমি দাদার মোকদ্দমা ডিফেন্ড করাইতে চাই না। অথচ আমি অস্বীকার করিয়াছিলাম, কারণ জ্যাঠাইমা কোথা হইতে জানি না মোকদ্দমার খরচের জন্ত আমাকে শ' তিনেক টাকা দিয়াছিলেন। জ্যাঠাইমা কেবল বলিয়াছিলেন “হরেনবাবু উকীলকে দিয়ে দিস।” টাকা দিবার সময় জ্যাঠাইমার মুখের ভাব, ঠিক ছুবেজীর জীর মতো। তাহার পর হইতে ছুবেজী নিজেই উকীলের বাড়ি যাতায়াত করিত।.....

.....ঘোড়ার পিঠে ছুবেজী। লাল ঘোড়াটি একটু খোঁড়াইয়া খোঁড়াইয়া চলিতেছে। ঘোড়া হইতে নামিয়া ছুবেজী ঘোড়ার পিঠে একটি চাপড় মারিল। পিঠের চটগুলি সরাইয়া ঘোড়াটিকে হরেনবাবুর গেটের ধারের ইউক্যালিপটাস গাছটায় বাঁধিতেছে।.....ছুবেজী বোধহয় অনেক টাকাও খরচ করিয়াছিল। আমি অবশ্য জ্যাঠাইমার দেওয়া টাকাও হরেনবাবুকে দিয়াছিলাম। তিনি বাবার বন্ধু; কিন্তু জ্যাঠাইমার টাকা পাওয়া সত্ত্বেও, আবার ছুবেজীর দেওয়া টাকা লইতে ইতস্ততঃ করেন নাই।.....

তাহার পর ছুবেজীর জী নিজের কথা বলিয়াই ফেলিল। “আমার স্বামী তো ‘বেটার’ মোকদ্দমার যথেষ্ট ‘পৈরবী’^১ ক’রেছে। খোলামকুচির মতো পয়সা খরচ হয়েছে। কিন্তু ফল কি হ’ল? আসলে পুলিশ যার দিকে, মোকদ্দমায় তারই জিৎ। তোমার কথাতো পুলিশ শোনে। কালেক্টর সাহেব শুনি তোমাদের সঙ্গে ‘সলাহ’^২ না ক’রে কিছু করেন না। তোমাদেরই দলের নোখেলাল ত্যাখো না, হরদাবাজারের সব দোকানদারদের জ্বালাতন ক’রে মারছে; কিন্তু দারোগাবাবু তার হাতের মুঠোয়। সরকার শুনি তোমাদের দলের লোককে মাইনে দেয়।” তখন ছুবেজীকে লুকাইয়া টাকা দিবার অর্থ বুঝিলাম। বিলুবাবু তাহার ‘ধরমবেটা’। তাহার জন্ত, সে নিজের সরল বুদ্ধিতে যাহা করা দরকার মনে করিয়াছে, তাহা করিতে ইতস্ততঃ করে নাই। আমাকে উহার পুলিশের লোক মনে করে। উহাদের দোষই বা কি? উহার অজ্ঞ কিই ভাবিতে পারে? দেশশুদ্ধ লোক তো তাহাই ভাবিতেছে। সরলমনা ছুবেইন তো কেবল পূর্বপরিচয়ের দাবিতে,

আমার মুখের উপর কথাটি পরিক্ষার বলিয়া ফেলিল। ইচ্ছা হইল টাকা তিনটি ছুঁড়িয়া তাহার মুখে মারি ; কিন্তু মুখে বলিলাম, “মোকদ্দমার রায় তো হইয়া গিয়াছে। আর টাকা কি হইবে ?”—দেখিলাম সে বিশ্বাস করিতেছে না যে, এখন আর কলেজের বা লাটসাহেব কিছু করিতে পারেন না। তাহার পর তাহার হতাশাব্যঞ্জক মুখের দিকে তাকাইয়া মনে হইল, যে টাকাটা আমার লওয়া উচিত। বলিলাম, “আচ্ছা দাও টাকাটা।” এক সন্তানহীনা রমণীর পরসন্তান বাৎসল্যের আবেগের কাছে আমার যুক্তি ও সিদ্ধান্ত মাথা নত করিল। কিন্তু মোকদ্দমায় সাক্ষ্য দিবার সময় নিজের রাজনীতিক principle একটু নমনীয় করিয়া লইলে কি লোকসান হইত ? তখন যেন আমি সাধারণ মানুষ ছিলাম না। তখন যে জনমতের বিরুদ্ধে, পরিচিত অপরিচিত সকলের বিরুদ্ধে, আমার একাকী মাথা উঁচু করিয়া দাঁড়াইবার কথা ; নিম্নুক ও বিরোধীদের আমার principle-এর দৃঢ়তা দেখানোর কথা। রাজনীতিক মতবাদের কথা ছাড়িয়া দিলেও, বোধহয় সেখানে আমার ব্যক্তিগত জিদের প্রশ্ন আসিয়া পড়িয়াছিল। আমার উপর চাপ দিয়া আমার মত বদলাইয়া লইবে, এত নমনীয় রাজনীতিক মত আমি রাখি না। লোকে কি আমার মনের গভীরে যে কথা ছিল সে কথা বুঝিয়াছে ? ছবেজীর স্ত্রী আমার সম্বন্ধে বাহা বুঝিয়াছে, সাধারণ লোকে হয়তো তাহা অপেক্ষাও খারাপ ধারণা পোষণ করে। হয়তো কেন, নিশ্চয়ই করে। ইহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ তো নিত্যই দেখিতেছি। সেদিন ফুটবল মাঠের ধারে বসিয়া যে ছাত্রের দল সিগারেট খাইতেছিল, আমি পাশ দিয়া সাইকেলে করিয়া চলিয়া যাইবার সময় তাহাদের সুউচ্চ গলা খাঁকরির শব্দ শুনিয়াছি। পাড়ার ছেলেমেয়েদের বিস্থিত ও অহুসন্ধিৎসু চক্ষে আমার দিকে তাকাইতে দেখিয়াছি। বাল্যবন্ধু সৌরিন পাশ কাটাইয়া চলিয়া যাইতে কুণ্ঠিত হয় নাই। মারিবার ভয় দেখানো বেনামী চিঠি পাইয়াছি। কি যুক্তিহীন চিঠি ! প্রথমেই কিরূপ উচ্চমনা পিতার পুত্র তাহা মনে করাইয়া দিয়া, শেষের লাইনে আমার পিতৃত্ব সম্বন্ধেই সন্দেহ প্রকাশ করিয়াছে। জ্যাঠাইমা ও নান্দী পর্যন্ত নেহাৎ কাজের কথা ব্যতীত অল্প কথা বলেন না। একজন ডিষ্ট্রিক্টবোর্ডের মেম্বারকে, অপর একজন মেম্বারের নিকট বলিতে শুনিয়াছি যে, দুই তাইই

সহদেওএর বোনের সহিত প্রেমে পড়িয়াছিল। সেইজন্ত হিংসায় আমি নাকি দাদার বিরুদ্ধে সাক্ষ্য দিয়াছি; না হইলে কেহ কি ফাঁসির মোকদ্দমায় নিজের ভাইয়ের বিরুদ্ধে সাক্ষ্য দিতে পারে? সরস্বতীর সম্বন্ধে এইরূপ ধরনে আমি কখনও ভাবি নাই। আর দাদার দিক হইতেও কখন এমন কিছু দেখি নাই যাহাতে বুঝা যায় যে দাদা তাহাকে ভালবাসে; কিন্তু লোকের মুখ কে বন্ধ করিবে?.....

...জেলে দাদার মোকদ্দমা চলিবার সময়, আমার সাক্ষ্যের দিনে, জেলের বাহিরে কি ভীড়! জেলের ভিতর মোকদ্দমা চলিতেছে। ঐরূপ মারাম্বক আসামীকে কি করিয়া খোলা এজলাসে বিচার করা যাইতে পারে? কয়জন চৌকীদার, দফাদার, কনেস্টবল ও দারোগা সাক্ষীর সহিত গেটে পুলিশের ত্যান হইতে নামিলাম। জনতার দিকে তাকাইতে পারিতেছি না কিন্তু অহুযোগ ও ভৎসনাপূর্ণ দৃষ্টি অহুভব করিতেছি। আমি জনতার ক্ষোভকে তাচ্ছিল্য করি, এই ভাব দেখাইবার জন্ত একবার জোর করিয়া ঐ দিকে মাথা উঁচু করিয়া তাকাইলাম। বোধহয় মানসিক চাক্ষুণ্যের জন্ত, কোনো নির্দিষ্ট ব্যক্তির মুখের দিকে মনোবিশ্লেষণের দৃষ্টিতে দেখিবার ক্ষমতা আমার ছিল না। ‘জু’তে বহুজন্তকে যে দৃষ্টিতে দেখে, সেদিন জেল ওয়ার্ডাররা সেই দৃষ্টিতে আমার দিকে তাকাইয়াছে; জজসাহেব প্রশংসার দৃষ্টিতে দেখিয়াছেন। জেলের পুরাতন কয়েদীদের চক্ষেই একমাত্র দেখিয়াছি উদাসীনতার ভাব; আর কাহারও চক্ষে সেরূপ নাই। জেলের রাজবন্দীদের সহিত সে সময় সাক্ষাৎ হয় নাই। সাক্ষাৎ হইলে তাহাদের দৃষ্টিভঙ্গী কিরূপ হিংস্র হইত তাহা অহুভব করিতে পারি। ঐ মোকদ্দমায় দাদার সহিত আর দুইজন আসামী ছিল;— জুরজদেও আর হরিশচন্দর। আমি এজাহার দিতে উঠিলে, হরিশচন্দর “চীংকার করিয়া আসামীর কাঠগড়া হইতে বলিয়া উঠিয়াছিল—“ছি! ছি! ছি! ছি!” তাহাতে আমি ফিরিয়া সেই দিকে তাকাইয়াছিলাম। তাহার চোখ দিয়া ঝুগা ফুটিয়া বাহির হইতেছিল। তাহার তীক্ষ্ণস্বরের মধ্যে যতটা তীব্র ব্যঙ্গ ছিল, নিশ্ফল আক্রোশ ছিল তাহা অপেক্ষাও বেশী।...একবার আশ্রমে একটি হেলে সাপ চিমটা দিয়া ধরিয়া দাদার কাছে লইয়া গিয়াছিলাম। দাদা বাগানে কাজ করিতেছিল। সাপের সাদা পেটের দিকটা হঠাৎ দেখিয়া

দাদার চোখে মুখে যে ভাব ফুটিয়া উঠিয়াছিল—সেই ভাব দেখলাম মুরজদেওএর মুখে। তীব্র-স্বপ্নায় সে আমার দিক হইতে দৃষ্টি ফিরাইয়া লইতে চায়। আর দাদা—কাঠগড়ার মধ্যে একখানি কবলের উপর বসিয়া; একখানি লালচে মলাটের বইএর উপর দৃষ্টি নিবদ্ধ; মুগ্ধমগ্নল সম্পূর্ণ ব্যঞ্জনাহীন। আমার মনে হইল যে উহা সত্যকারের অভিনিবেশ নয়; ইচ্ছাকৃত দৃষ্টি সংযোগ মাত্র। কেননা তাহা হইলে দাদা হরিশচন্দ্রকে নিশ্চয়ই কোনও কথা বলিতে বারণ করিত। তাহার পর সরকারী উকিলের জজ সাহেবের নিকট হরিশচন্দ্রের সম্বন্ধে নালিশ—হাকিমের উয়া ও হরেনবাবুর দিকে তাকাইয়া বিরক্তি প্রকাশ—হরেনবাবুর উদ্বেগ ও একবার কাশিয়া উদ্বেগ দমন করিবার প্রয়াস—আসিস্টেণ্ট-জেলর-‘অন-ডিউটি’ ও দারোগার চাঞ্চল্য; কোর্টরুম না হইলে তাহার। এখনই আসামীকে মজা টের পাওয়াইয়া দিত—দুইজনের মধ্যে এইরূপ অর্থহীন দৃষ্টি বিনিময়—সব ছবিই চোখের সম্মুখে ফুটিয়া উঠিতেছে। হরিশচন্দ্র মরিয়া হইয়া উঠিয়াছে—বলিতেছে “কেয়া করোগে? কাঁসিসে ভী বেশী কুছ দেওগে কেয়া?” ওয়ার্ডার ও পুলিশে আসামীর কাঠগড়া ঘিরিয়া ফেলিয়াছে। হরিশচন্দ্র তাহার মধ্য হইতেই আমাকে তীব্র স্বরে বলিল “কুস্তা কাঁহাকা।” জজসাহেব চশমা মুছিতেছেন। পেস্কার দৌড়াইয়া হরিশচন্দ্রকে কি বলিতে গেল। দাদার সহিত হরিশচন্দ্রের চোখাচোখি হইয়া গেল। দাদার মিনতিভরা দৃষ্টি—বলিতে চায়, হরিশচন্দ্র এবার থাম, একটা scene হইয়া গেল যে। হরিশচন্দ্র থামিয়া যায়। আবার এজলাসের কাজ আরম্ভ হয়।...

কাকরভরা রাস্তায় একসঙ্গে অনেকগুলি জুতার শব্দ আসিতেছে; অন্ধকারে রাস্তার দিকের কিছুই দেখা যায় না। কেবল দূরে দেখা যাইতেছে ওয়ার্ডারদের লম্বা ব্যারাকেের বারান্দায় কালো শেড দেওয়া আলো। ব্যারাকে ওয়ার্ডারদের ঢোলক খঞ্জনি সম্বলিত কীর্তন চলিতেছে, তাহার উগ্রস্বর কানে আসিতেছে; ভাসিয়া আসিতেছে বলা চলে না, কর্পগটাহে দস্তরমত আঘাত করিতেছে। কিন্তু সে শব্দকেও ছাড়াইয়া উঠিয়া ক্রমবিকাশমান জুতার শব্দ জেলগেটের নিকট পৌঁছিল। দেখিলাম একদল ওয়ার্ডার আসিয়াছে। অধিকাংশের পায়ে হ’লদে রংএর কাবুলী জুতা। দুইজনের পায়ে অতি পুরাতন বুট। যুদ্ধের জন্য বুট জুতা পাওয়া যায় না বোধহয়।

জেলগেটের দোতলায় একজন ওয়ার্ডার এগারটা বাজিবার ঘণ্টা দিল। একসঙ্গে ঢং ঢং করিয়া দুইটি করিয়া পাঁচবার তাহার পর আর একবার। এরই মধ্যে দুই ঘণ্টা হইয়া গেল। দশটা কখন বাজিল জানিতেও পারি নাই। গেটের সম্মুখের ওয়ার্ডারের দল অমুসন্ধিৎসু চক্ষে আমাকে দেখিতেছে—এ-আবার-কে-আসিয়া-জুটিল এই ভঙ্গিতে। একজন আমার কাছে দেশলাই আছে কিনা জিজ্ঞাসা করিল। আমি বলিলাম ‘নাই’। ইতিমধ্যে ভিতরের ওয়ার্ডার গেটের তাল খুলিয়াছে। ওয়ার্ডাররা কোলাহল করিতে করিতে ভিতরে ঢুকিল। খাতায় নাম লেখা হইল।

গেটওয়ার্ডার হাসিতে হাসিতে জিজ্ঞাসা ক’রে, ‘কিছু ‘নাজায়জ’ ভিতরে নিয়ে যাচ্ছে না তো?’

একজন বলিল, “হজুর সারিচ কিয়া যায়।”

সুবেদার উত্তর দেয়, “তারপর আমার বাড়ি গিয়ে স্নান ক’রতে হোক আর কি। তোমাদের তো আমার জানা আছে। তোমরা তো আর উর্দির পকেটে জিনিস রাখ না।”...

রেজিস্টারে নাম লেখা হইল। জেলের ভিতরের লৌহদ্বার খুলিল। অবশ্য সম্পূর্ণ নয়; দ্বারের একদিককার কপাটের মধ্যস্থ ছোট দরজাটি খুলিল। জেলের ভিতরে জমাট অন্ধকার। এক এক করিয়া, একটি ব্যতীত অপর সকল নূতন ওয়ার্ডার প্যাসেজের উজ্জ্বল আলোক হইতে, জেলের ভিতরের অন্ধকারে মিলাইয়া গেল। গেটের জমাদার কপাট বন্ধ করিয়া তাল লাগাইল—প্রকাণ্ড একটি রিংএ শতাধিক বড় বড় চাবি। তাল বন্ধ করিবার পর একবার অন্যমনস্কভাবে তালাতে হ্যাঁচকা টান মারিয়া দেখিল, ঠিক বন্ধ হইয়াছে তো। টানমারাটা যেন reflex action-এর মতো বোধ হইল। তাহার পর আমার দাঁড়কের ফটকের সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইল। গেটের বাহিরে বন্দুকধারী সাজ্জী বদল হইল। আগেরটি ছিল গভীর প্রকৃতির, এটি অন্যরূপ। ভিতরের জমাদার বাহিরের সাজ্জীর নিকট খয়নি চাহিল, ও গুজ্জু করিয়া গল্প করিতে লাগিল। বোধহয় আমারই কথা। গেটের ভিতর নূতন দলের যে ওয়ার্ডারটি রহিয়া গিয়াছে সে সুবেদার সাহেবের সঙ্গে গল্প করিতেছে। সুবেদার উঁচু টুলের

উপর বসিয়া, একখানি খাতা নাড়িয়া হাওয়া খাইতেছে। বোধ হয় লেন-দেনের ব্যাপার কিছু হইবে, কিম্বা কোন জিনিস হয়তো জেল-গুদাম হইতে চুরি করিয়া বাহিরে লইয়া যাইতে হইবে। কোন জিনিস চুরি করিয়া বাহিরে লইয়া যাওয়া একজনের দ্বারা সম্ভব নয়। জেলের অভ্যন্তরীণ শাসনযন্ত্র এমন যে যতক্ষণ শৃঙ্খলের সকল বলয়গুলি সংযুক্ত না হইতেছে, ততক্ষণ চুরির যোজনা সফল হইতে পারে না। খাও, কিন্তু মিলিয়া মিশিয়া খাও। ছোটকেও তাজিল্য করিবার উপায় নাই।...

ঢং ঢং করিয়া কলেক্টরীর টাওয়ার রুকে এগারটা বাজিল। সকলস্থানের জেলের ঘড়িই দেখি মিনিট পনের ফার্স্ট থাকে।—জেলের সম্মুখে রাস্তা। তাহার ধারে ধারে জেলকর্মচারীদের কোয়ার্টার। পর্দা দেওয়া জানালাগুলির ভিতর দিয়া কোথাও অস্পষ্ট আলোক দেখা যাইতেছে। উহাদের মধ্যে একস্থানে অন্ধকারের ভিতর চতুষ্কোণ আলোকের বলক হঠাৎ দেখা যায়,—একটি কোয়ার্টারের দরজা খুলিয়াছে। আলোর রশ্মি বাহিরে আসিয়া পড়িয়াছে, সরল রেখায়; একটি আলোকময় ট্রাপিজিয়ম, চৌকাতের দিকের বাহুটি ছোট। রেললাইনের সমান্তরাল রেখা দুইটি দিগন্তের দিকে যেরূপ নিকটে আসিবার চেষ্টা করে সেইরূপ। একটি মূর্তি দরজা দিয়া বাহিরে আসিল আর একটি 'সিলহেট' দরজা পর্যন্ত আসিয়া কিছুক্ষণ দাঁড়াইল। দ্বিতীয় মূর্তিটি দরজা বন্ধ করিল।...তাহাদের গৃহস্থানির আলোক কেন জেল এলাকার নিবিড় অন্ধকার দূর করিবার চেষ্টা করিবে? দরজা যেন জোর করিয়া, সেই আলোককে নিজের সীমাবদ্ধ ক্ষেত্রে রাখিবার যন্ত্রমাত্র।...লুপ্তপরিহিত ডাক্তারবাবু গেটের কাছে পোহিলেন। তাঁহার গায়ে গেঞ্জি। পান চিবাইতেছেন।...গালে পান রাখিলে সভ্যই কি ক্যান্সার হয়?...কাঁধের উপর শার্ট, খাকীর হাফপ্যান্ট আরও বোধহয় দুই একটি জামা। চলিবার সময় পা দুইটি ছুঁড়িয়া ছুঁড়িয়া সম্মুখের দিকে ফেলেন। সাম্রা খট করিয়া 'এটেনশন' হইয়া দাঁড়াইল।...ইহাদের কাবুলী শ্লিপার কয়দিনই বা টিকিবে... সান্ধী সেলাম করিল। ভিতরের ওয়ার্ডার আদাব করিয়া গেটের তাল খুলিল। ডাক্তারবাবু, সেলাম প্রত্যর্পণের ইঙ্গিতে মাথা নাড়িয়া, ভিতরে ঢুকিলেন। গেটের তাল আবার বন্ধ হইল। সুবেদার সাহেব টুলের উপর বসিয়াই

ডাক্তারবাবুকে জিজ্ঞাসা করিল, “কাঁথের উপরের ও পোশাকগুলো কিসের জন্তে?”

ডাক্তারবাবু বলিলেন, “ডিউটি তো হাসপাতালে। কিন্তু কি জানি; ভোর রাতে ডাক্তার সাহেব, হাকিম, সকলে আসবে, তখন যদি কোন দরকার পড়ে যায়। তখন তো আর নুঙ্গি পরে সাহেবের সম্মুখে যেতে পারবো না। অবিশ্টি ফাঁসির সময়ের ডিউটি বড় ডাক্তারবাবুর, আমার নয়। কিন্তু কি জানি দরকারের কথা বলা তো যায় না—আর যা গরম পড়েছে।”

ডাক্তারবাবুর কথাবার্তায় একটু আবদারে ছলল ছলল ভাব। দেখিলাম ডাক্তারবাবু সুবেদারের সহিত বেশ সমীহ করিয়া কথা বলেন। তাহার কারণ সুবেদার নারাজ হইলে, জেলের খাঁটি গরুর দুধ না পাইয়া ছেলেপিলেরা রোগা হইয়া যাইবে, হাসপাতালের বরাদ্দ মাংসের সামান্য অংশও ডাক্তারবাবুর বাড়িতে পৌঁছিতে না, কেরোসিন তেল হয়তো গাঁটের পয়সা খরচ করিয়া বাজার হইতে কিনিতে হইবে। ইহা ছাড়া আরও কত রকমের জিনিস যেগুলিকে তাঁহারা বেতনের অঙ্গ বলিয়া মনে করেন, হয়তো কাল হইতেই বন্ধ হইয়া যাইবে। হাসপাতালের নেটের মশারি, বিছানার চাদর, শিমূল তুলা, চিনি, পুরাতন চাউল প্রভৃতি কত জিনিস ইহাদের দরকার। ভোরবেলায় যে গ্যাং বাহিরের কম্যাণ্ডে কাজ করে, তাহাদেরই মধ্যে একজন হয়তো, প্রত্যহ গেট হইতে বাহির হইবার সময় ফুলের সাজিতে করিয়া ডাক্তার গৃহিণীর জন্ত পুজার ফুল লইয়া যায়। ফুলের সহিত থাকে একটি করিয়া কাঁচা বেল ও কয়েকটি কাগজী লেবু—ছেলেপিলেরা প্রত্যহ বেল পোড়া খায় কিনা।...আর ডাক্তারবাবু—তিনি তো বোধ হয় জেলে চাকরি করিতে করিতে চিকিৎসাশাস্ত্র ভুলিয়া গিয়াছেন। প্রত্যহ সেই গতানুগতিক কাজ—হিসাব, নাম, ফাইল, দপ্তর, ওজন নেওয়া, রিটার্ণ পাঠানো, সাহেবের সহিত ফাইলে ঘোরা, হাসপাতালে মেট হইতে আরম্ভ করিয়া সকলের মন জুগাইয়া চলা—ইহার মধ্যে ডাক্তারী করিবার অবকাশ কোথায়? সেবার জেলে ডাক্তারবাবু আমাকে দিয়া একটি রিটার্ণ লিখাইয়াছিলেন। ডাক্তারবাবুর নাম ছিল বৃথি নরেনবাবু। রিটার্ণের অনেক বিষয়ের ভিতর একটি ছিল *spleenic index*। উহা কি করিয়া হিসাব করিতে হয় আমি জানিতাম না। ডাক্তারবাবুকে

জিজ্ঞাসা করিলাম। তিনিও দেখিলাম জানেন না,—বলিলেন, “এখন থাক, আমি গত বৎসরের রিটার্ন দেখিয়া আন্দাজে বসাইয়া দিব।”...

জেলগেটের ভিতর ঢুকিয়াই, ডানদিকের দেওয়ালে দেখা যায় একটি ব্ল্যাকবোর্ড—স্টেশনে যেক্রপ চতুষ্কোণ ফলকগুলির উপর টাইমটেব্ল আঁটা থাকে, সেগুলির মতো। তাহার উপর লেখা আছে—এই জেলে কত কয়েদীর স্থান হইতে পারে, আজ কত কয়েদী আছে, তাহার মধ্যে আগারটায়াল কত। সর্বাপেক্ষা নীচে লেখা থাকে যে ডাক্তার এখন ডিউটিতে আছেন তাঁহার নাম।

ডাক্তারবাবু খড়ির টুকরাটি লইয়া বোর্ডের উপর নিজের নাম লিখিলেন। আর পাশেই লিখিলেন যে, রাত্রি নয়টা হইতে ডিউটি করিতেছেন। তাহার পর ডাক্তারবাবু অন্ন হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “অফিস ঘরে ফ্যান আছে আর আপনাদের এখানে ফ্যান নাই?”

স্ববেদার সাহেব বলিলেন, “তক্দ্দীর।”^১ বলিয়া নিজের কপালটি দেখাইয়া দিলেন। কপালের মধ্য দিয়া বেশ একটি উঁচু শিরা; এতদূর হইতেও দেখা যায়।...

জিভেনদার পৈতার সময় জ্যাঠাইমার বিছানায় শুইয়া এক গরীব তাঁতির গল্প শুনিয়াছিলাম। তাঁতির কপালে ছিল রাজটাকার স্তূলক্ষণ। তাহার পর কিছুদিন বাহাকে দেখি তাহারই কপালটি ভাল করিয়া লক্ষ্য করি। আমি আর দাদা একদিন আঙ্গুল দিয়া ঘষিয়া ঘষিয়া কপালের চামড়া প্রায় তুলিয়া ফেলিয়াছিলাম। কপালে ঠিক তিলক কাটার মতো দাগ হইয়া গিয়াছিল। মা'র বকুনি আর পাড়ার লোকের ঠাট্টায় কয়েকদিন আমরা বাড়ির বাহির হইতে পারি নাই।...

দরজা খুলিল। ডাক্তারবাবু ভিতরে প্রবেশ করিলেন। ভিতরের খোলা দরজা দিয়া অনেকগুলি জুতার শব্দ শোনা যায়। জেলের ভিতর হইতে অনেকে বোধহয় মার্চ করিয়া গেটের দিকে আসিতেছে। আবার দরজা বন্ধ হইল। কিন্তু কয়েক মুহূর্তের মধ্যেই দরজার মধ্যের ছয় ইঞ্চি পরিমাণ গবাক্ষ খুলিয়া গেল, ও একজন ভিতর হইতে ভোজপুরী ভাষায় দরজা খুলিতে বলিল। আবার

দরজার তাল খুলিল। ওয়ার্ডারদের তাল খুলিবার ও বন্ধ করিবার বিরাম নাই। ইহাতে উহারা ক্লান্ত ও হয় না। এইতো ডাক্তারবাবু ভিতরে যাইবার সময় দরজা খুলিয়াছিল। সেই সময়ই তো পদশব্দে বুঝিয়াছিল কাহার আসিতেছে। সেই সময় কয়েক মুহূর্ত দরজা খুলিয়া রাখিলেই তো হইত। তাহা হইলেই আর ছুইবার করিয়া পরিশ্রম করিতে হইত না। ইহারা যে যন্ত্রচালিতের মতো কাজ করে তাহা কি জেলের নিয়মের জন্ত, না নিজেদের অভ্যাস বলিয়া? দরজা খুলিবার নিয়মগুলিও অদ্ভুত।—জেলগেটের মাঝে দুইটি ফটক। একটি আমি যেখানে বসিয়া আছি তাহারই সম্মুখে, আর একটি এই গেট হইতে দশ পনের হাত ভিতরে। দুইটি ফটকের মধ্যের প্যাসেজটি একটি বড় হলঘরের মতো। জেলের ভিতরের কর্মকেন্দ্র ‘গুমটি’; আর জেলের বাহিরের কর্মকেন্দ্র এই প্যাসেজটি। হয়তো চারখানি গরুর গাড়ি জেলের ভিতর ইট লইয়া যাইবে। ওয়ার্ডের সম্মুখের দরজাটি খুলিয়া প্রথমে দুইখানি গাড়ি ঐ হল ঘরে যাইতে দিবে। তাহার পর বন্ধ করিবে। ইহার পর ভিতরের দরজা খুলিবে, গাড়ি দুইখানিকে যাইতে দিবে, ভিতরের দরজা বন্ধ করিবে; আবার আসিবে সম্মুখের দরজা খুলিয়া বাকি দুইখানিকে যাইতে দিতে। একসঙ্গে দুইটি ফটক খুলিয়া চারিখানি গরুর গাড়িকে যাইতে দিলে যেন মহাভারত অশুদ্ধ হইয়া যাইত।.....

ভিতরের ওয়ার্ডারের দল কোলাহল করিতেছে। একজন ওয়ার্ডারকে জিজ্ঞাসা করিব নাকি, ফাঁসি সেলে কাহার ডিউটি ছিল। তাহার নিকট হইতে জানা যাইতে পারে দাদা এখন কি করিতেছে। না থাক, আবার কি মনে করিবে। হয়তো টিটকারি দিয়া কথা বলিবে! হয়তো সে আমার সাক্ষ্য দিবার কথা জানে।.....

সকলেই ব্যারাকে ফিরিবার জন্ত ব্যস্ত; অনেক রাত হইয়াছে। একটি রেজিস্টারে নাম লেখা হইল। একজন ওয়ার্ডার উঁচু ডেস্কের নীচ দিয়া হাত চালাইয়া, স্তবেদারকে কি যেন দিল,—ইচ্ছা অপর কেহ যেন দেখিতে না পায়! এক এক করিয়া সকলে বাহিরে আসিতেছে। উহাদের মধ্যে ফর্সা গোছের অল্পবয়স্ক একজন ওয়ার্ডারকে স্তবেদার নিকটে ডাকিয়া, তাহার পাগড়িটি খুলিতে বলিল। স্তবেদার উহার কোমর, হাফপ্যান্ট প্রভৃতি সার্চ করিতেছে।

সার্চ করিয়া কিছু পাওয়া গেল না। ওয়ার্ডার বাহির হইবার সময় রাগে গজ্জ্ করিতেছে—“আমারই উপর যত আক্রোশ। জুবেদারের বিশ্বাস আমি হেডওয়ার্ডারের দলের লোক। নিজেদের মধ্যে ‘মোচকা লড়াই’ আর আমাদের লইয়া টানাটানি। থামো, জেলের সাহেবকে ব’লে, এর বিহিত যদি আমি না করি..., তা’তে আমার চাকরি যায় আর থাকে, তা’র পরোয়া আমি করি না।”

তাহার পর একটি অশ্লীল গালাগালি দিয়া বলিল—“নোকরী নিয়ে না কিছু ব’লেছে!...”

.....কীর্তনের গানের একটানা চীৎকার শোনা যাইতেছে। একটি কথাও বুঝা যাইতেছে না। কেবল মধ্যে মধ্যে “রামা হো রামা।” সেই ছোটবেলায় একটি কবিতা পড়িয়াছিলাম তাহার মধ্যে একটি লাইন ছিল “দারোয়ান—রামা হৈ।” কবিতাটি মনে পড়িতেছে না—তাহার প্রথম লাইনে ছিল ‘ভোর হ’লো, খুকুমণি জাগো’—এই ধরনের কিছু।

.....জিতেনদা,—জ্যাঠাইয়ার বড় ছেলে—জ্যাঠাইয়ার বাবু হইতে টাকা চুরি করিয়া অনেকগুলি গল্পের বই আনাইয়াছিল। কলিকাতা হইতে পাসেল আসিলে পর বাড়িতে জানাজানি হইয়া যায়। জিতেনদা বাড়ি হইতে পলাইয়া আমাদের আশ্রমে দুই দিন ছিল। জ্যাঠামশায় বলিয়াছিলেন, আর উহাকে বাড়িতে ঢুকিতে দিবেন না। সেই পাসেল হইতে দুইখানি বই জ্যাঠাইমা আমাদের দুই ভাইকে দিয়াছিলেন, তাহারই মধ্যে একখানিতে ঐ কবিতাটি ছিল।...জিতেনদা কতবার পয়সা চুরি করিয়া এইরূপ পাসেল আনাইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা নাই। ব্যাডমিন্টন সেট, ক্যারমবোর্ড, ফুটবলের পাম্প, কত পাসেল যে উনি আনাইতেন তাহার কি হিসাব আছে? এক এক খেলায় উৎসাহ কিছুদিন থাকিত। কোনও খেলাই চলনসই ধরনেরও খেলিতে পারিতেন না।...সেই জিতেনদাই আজ কি গম্ভীর প্রকৃতির লোক। ঠিকদারিতে কত অর্ধ উপার্জন করেন। আমাদের অর্থাৎ যে সকল গরীব কর্মী রাজনীতি ক্ষেত্রে আছে তাহাদের বেশ কুণা ও তাচ্ছিল্যের দৃষ্টিতে দেখেন। কে তাঁহাকে বুঝাইয়া দিবে যে আমরা চেষ্টা করিলেও হয়তো তাঁহার অপেক্ষা অধিক অর্থোপার্জন করিতে পারিতাম।...Nothing succeeds like success...

ভিতরের দরজার ছোট গবাক্ষের কপাটটি সরিয়া গেল। কেহ যেন ওয়ার্ডারকে কিছু বলিল; অন্ধকারে লোকটির মুখ কিছুই দেখা গেল না। আলিবারার গুহা...চিচিং কঁাক!...আলিবারার গুহা রাশি রাশি ধনরত্ন ব্যতীত আর কি দিতে পারিত? কিন্তু এই ফটক খুলিলে কত জীবন্মৃত লোক আবার সত্য সত্যই বাঁচিয়া উঠিতে পারে।

...জেলের সবটাই প্রাচীর নয়। উহার ভিতরেও প্রচুর খালি জায়গা আছে, যেখানে খোলা হাওয়া বাতাস পাওয়া যাইতে পারে। অন্ততঃ সাধারণ গৃহস্তবাড়ির আঙ্গিনা অপেক্ষা জেলের আঙ্গিনা অনেক বড়। কিন্তু তাহা হইলে কি হইবে? জেলের ভিতর ফুলের বাগান, নিমের এভিনিউ, ছায়াবৃক্ষ বেল, অশ্বখ ও বটবৃক্ষ থাকিলে কি হইবে? সারা বাতাবরণ বিবাদে ভরা, প্রাণহীন, কঠোর ও ক্রুদ্ধময়। আবহাওয়া কেমন? যেন ভারী ভারী।... অলিভার লজ্জ, লেডবেটার, কোনান ডয়েল ইঁহারা কি *psychical phenomena* সম্বন্ধে ঠিকই বলিয়াছেন? গভীর চিন্তন ও মানসিক আলোড়নের সময় আমরা কি চিন্তামূর্তিগুলিকে ঐ স্থানে ছাড়িয়া দিই? আমাদের চিন্তাসমষ্টি কি পেঁয়াজের মতো যে, উহা হইতে এক একটি খোলা ও কোয়া আমরা ছাড়াইয়া ফেলিতে পারি,—কোনটি মোটা, কোনটি মিহি। সত্যই কি কোনও পুরানো বাড়ির ভিতরে যাইতে এইজন্তই আমাদের গা ছম্ছম্ করে?...

যিনি ভিতর হইতে আসিলেন, তিনি হাসপাতালের কম্পাউণ্ডার। ভদ্রলোকটি বেশ সৌখীন। হাতে একটি হারিকেন লঠন।—সাপের ভয় নাকি?—আসলে তিনি জেলে প্রবেশ করিবার সময় লঠনটি খালি অবস্থায় লইয়া আসেন; বাড়ি ফিরিবার সময় এটিতে কেরোসিন তেল ভরিয়া লইয়া যান। ইহা সকলেই জানে, সকলেই বোঝে, কিন্তু কেহ কিছু বলে না। একরূপ ধরনের ছোট ছোট প্রাপ্যগুলিকে উহারা উপরি পাওনা বলিয়া মনে করে না,—ইহা যে তাহাদের চাকরির বেতনের অঙ্গীভূত। হয়তো বেতন পঁচিশ টাকা। কিন্তু কাপড়-চোপড় জুতা-জামায় কি করিয়া এত পরস্রা খরচ করে!—ডাক্তারের সঙ্গে নিশ্চয়ই পাওনার ভাগাভাগি আছে।...

“কি ? কম্পাউণ্ডার সাহেবের আজ বড় দেৱী হয়ে গেল দেখছি”—
সুবেদার সহানুভূতির স্বরে বলে ।

“হ্যাঁ, সুবেদার সাহেব, এই জেলে চাকরি নিয়ে কি গুথোরী কাজই না
ক’রেছি । এক মিনিট ছুটি নেই । সেই ভোরে এসেছি, এখন রাত বারটা
হ’ল । ছুপুরে কেবল বাড়ি গিয়ে খেয়ে এসেছি । সিন্‌হেসরবাবুর ন’টার
সময় হাসপাতালে ডিউটিতে আসবার কথা ; এলেন এখন । রাত বারটায়,
খেয়ে দেয়ে, পান চিবোতে চিবোতে ।”

তাহার পর একটি অশ্লীল গালি দিল । নিজের ভাগ্যকে, সিংহেশ্বর বাবুকে,
না জামার মধ্যে যে পোকাটি চুকিয়াছে তাহাকে, কাহাকে গালি দিল ঠিক
বোঝা গেল না । এইটুকু কেবল বুঝিলাম যে, খানিক আগে যে ডাক্তার
বাবুটি জেলের ভিতর গেলেন, তাঁহার নাম সিংহেশ্বর বাবু ।...জামার ভিতর
হইতে পোকাটি বাহির করিতেছে । এখনকার মুখভঙ্গী দেখিলে হাসি পায় ।

কম্পাউণ্ডার সাহেব নিজের সুখ-দুঃখের কথা বলিয়া চলিয়াছে । “মিস্তির
সাহেবের নাইট ডিউটি থাকলে, তবুও একরকম ভাল । তিনি যেদিন আসেন
ন’টার সময়ই আসেন, না হ’লে একেবারেই আসেন না ।”

দুই জনেই চোখে চোখে কি যেন ইঙ্গিত করিয়া হাসিয়া উঠে । আবার
গল্প চলে ।

“ওসব জেলর সাহেবও জানে । কতদিন জেলর সাহেব রাত্রে রাউণ্ড
দেবার সময়, হাসপাতালে গিয়ে দেখেছে যে ডাক্তারের ঘর খালি । আর
নিজে চোখে না দেখলেও, জেলে কোনো খবর পেতে তো বাকি থাকে না !
আগেকার সাহেব থাকতে, একদিন ধরা প’ড়ে জবাব দিয়েছিল ‘কি করা যায় ;
হাসপাতাল ও ওয়ার্ডে যে ঘরে ডিউটির ডাক্তার শোয়, তার দরজা নেই ।
রাত্রে কেউ যদি এসে মারপিট করে সেই ভয়ে ওখানে শুই না ।’ সে সাহেবও
ছিল ঘুমু । সে বলেছিল যে রাত্রে তো কয়েদীরা বন্ধ থাকে । মারপিট
কে ক’রবে ? ডাক্তার জবাব দিয়েছিল যে, যেসব মেট্রদের রাত্রে ওয়ার্ডারের
ডিউটি দেওয়া হয়, তারা তো আর বন্ধ হয় না । এই ব্যাপারের ঠিক আগেই
জেলে মিউটিনি হয়ে গিয়েছে । কাজেই সাহেব আর বেশী কিছু বলতে পারেন
নি ।—কিন্তু এখন ? মুজঃফরপুর জেলের জনকয়েক পলিটিকাল প্রিজনার

পালিয়ে যাওয়ার পর থেকে তো মেট্রদের রাতের ডিউটি বন্ধ ক'রে দেওয়া হয়েছে। শুনি যে মেট্রাই নাকি তাদের পালাতে সাহায্য করে।...এখন তো আর আগের অজুহাত চলবে না। এখন আবার বোধ হয় নতুন কোনো ছুতো দেখাবে। আচ্ছা 'ইয়ার', এখন একটা সিগারেট খাওয়াও তো দেখি। একেবারে 'থকে' গিয়েছি। হাডগোড যেন ভেঙ্গে যাচ্ছে।”

শ্রবেদার সাহেব সিগারেট বাহির করিল; কম্পাউণ্ডার সাহেব ধরাইলেন। তাহার পর অপেক্ষাকৃত অল্পক্ষণে স্বরে কি সব কথাবার্তা হইল। কম্পাউণ্ডার সাহেব লণ্ডনের পলিতাটি একটু উদ্ধাইয়া লণ্ডনটি তুলিয়া ধরেন। আধখাওয়া সিগারেটটিতে একটি জোর টান মারিয়া, শ্রবেদারের হাতে দেন। গেট হইতে বাহির হইবার সময় বলেন, “সেজ্ঞে ভেবো না। আমিই দিয়ে দেব।”—কিসের কথা হইতেছিল এতক্ষণ? কি দিয়া দিবেন? ইনজেকশন না তো? শ্রবেদার সাহেব ও কম্পাউণ্ডারবাবু দুইজনের মধ্যে বেশ অন্তরঙ্গতা আছে দেখিতেছি। গেটের বাহিরে আসিয়া কম্পাউণ্ডারবাবু শ্রবেদারকে জিজ্ঞাসা করেন—

“তুমি তো আজ এখানেই শোবে?”

“হাঁ, অফিস ঘরে বিছানা পেতে রেখেছি। এইবার শুতে যাব।” কম্পাউণ্ডার সাহেবের মাথার পিছনের চুলগুলি কি বড় বড়! অধিকাংশই সাদা হইয়া গিয়াছে। তিনি কত কয়েদীর কাঁসি দেখিয়াছেন। ভোর রাত্রে কাঁসির সম্বন্ধে কোনো কথা তাঁহার মনেও আসে না। যত কম্পাউণ্ডার সকলেই কি পিছনের চুল বড় রাখে?...

...সেই হরিণ কম্পাউণ্ডার। মাথাখ আধবাবড়ি চুল। সে মাধববাবুর বাড়ির জন্ত ওষুধ তৈয়ারী করিতেছে। সন্দেহবাতিক ছিটগ্রস্ত মাধববাবু ঠিক পিছনে দাঁড়াইয়া আছেন।—মাপ ঠিক হইতেছে কিনা দেখিবার জন্ত। কিছুক্ষণ পরে বিরক্ত ও অধৈর্য হইয়া হরিশের মাথার চুলগুলি খপ্ করিয়া মুঠার মধ্যে ধরিয়া, মাথাটি নাড়াইয়া দিলেন। বলিলেন, “চুল ছোট ক'রে কাটতে পার না। পিছন থেকে তোমার ওষুধ তৈয়ারীর কিছুই দেখা যায় না।”...আমি গিয়া দাদা আর মার কাছে এই গল্প করিয়াছিলাম। সকলে মিলিয়া কি হাসি! মা হাসি চাপিবার ব্যর্থ চেষ্টা করিয়া বলিতেছেন, “মা গো মা, সবই

তোর চোখেই পড়ে ?”...মা হাসিলেই তাঁহার চোখে জল আসিয়া যায়। আর দাদা যখন হাসে, কোনো শব্দ হয় না ; বাঁ গালে একটু টোল খাইয়া যায়। আশ্চর্য ! দুই গালে নয়, একই গালে গর্তটি দেখা যায়। হাসিবার সময় চোখ দুইটি অধনিমীলিত হইয়া পড়ে।...দাদার হাসিমুখ চোখের সম্মুখে ভাসিতেছে।...

আলোক শিখাটি ক্রমেই দূরে চলিয়া যাইতেছে ! এদিক ওদিক ছলিতেছে। কম্পাউণ্ডারবাবুর লণ্ঠন। কম্পাউণ্ডারবাবু কি এত হেলিয়া ছলিয়া চলেন ! গরিলারা এমনি করিয়াই চলে। নিকটে থাকিবার সময় এতটা লক্ষ্য করি নাই। অত দূরে যাইতেছেন কেন ? বোধহয় সরকারী কোয়ার্টার পান নাই। দূর হইতে হারিকেন লণ্ঠনের শিখায় ও প্রদীপের শিখায় কোনো তফাৎ বোকা যায় না।...

...রাণীপাত্রায় একটি ‘কিসান’কেস তদারক করিয়া ফিরিবার সময় আমি, দাদা আর সহদেব খুব ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছি। অন্ধকার রাত্রে মিটিমিটি আলো দেখিয়া, রাত্রি কাটাইবার জন্য সেখানেই যাওয়া স্থির করিলাম। জোনাকির ন্যায় মুছ আলোক—ক্রমে কাছে গিয়া দেখিলাম একটি ডিজললণ্ঠনের শিখা। লণ্ঠনটি পুরানো মরিচা ধরা।...

...‘মহাৎমা’দের জন্য খাটিয়া, কঞ্চল, বালিশ আসিল। “বলন্টিয়র”^১ সহদেওএর জন্য একখানি মাত্র দাওয়ায় বিছানো হইল। খাটিয়া দেওয়া হইল বাড়ির বাহিরের একটি দোচালা ঘরে। দেওয়াল বা বেড়া নাই। এদেশে উহাকে ‘হাওয়াটুজি’ বলে। কঞ্চলের উপর ময়লা চাদর ও তৈলাক্ত বালিশ দেখিয়া আমার গা ঘিন্ ঘিন্ করিতেছিল—হয়তো কত রোগের বীজাণু উহাতে আছে। আমি আমার খাটিয়া হইতে সেগুলি সরাইয়া খালি কঞ্চলে বসিলাম,—কঞ্চলের উপরের ময়লা চোখে দেখা যায় না বলিয়া একটু মনের তৃপ্তি। যে লোকটি চিঁড়ে দই পরিবেশন করিল তাহার চোখ উঠিয়াছে। দাদা চিঁড়ে দই খাইয়া দিব্যি নিশ্চিন্ত হইয়া ঐ বালিশে বিছানায় শুইয়া ঘুমাইল।...ভাগ্যবাদিতার আমেজ, দাদার মধ্যে চিরকাল লক্ষ্য করিয়াছি। পারিপার্শ্বিকের সহিত নিজেকে খাপ খাওয়াইয়া চলিবার ক্ষমতা তাহার অদ্ভুত।

^১ বলন্টিয়র

এ বিষয়ে কথা তুলিলেই বলিবে যে যদি কোন মূল সিদ্ধান্তে আঘাত না লাগে, তাহা হইলে নিজের সৌজন্যকে বলি দিবার প্রয়োজন কি ? উহার আত্মকেন্দ্রিক মন চিন্তার মধ্যে নিজেকেই ডুবাইয়া রাখিতে চায়। সব প্রশ্ন সে নিজের ধরনে ভাবে, মনে মনে সব জিনিসের চুল-চেরা বিশ্লেষণ করে, যে কোন সূক্ষ্ম বিষয় আমার অপেক্ষা ভাল বোঝে ; কিন্তু ব্যবহারিক ক্ষেত্রে, ব্যক্তিগত জীবনে, তাহার আচরণ বুদ্ধির সহিত সামঞ্জস্য রাখে না। যে কথা শুনিয়া রাগে আমার সর্বশরীর জলিয়া যাইতেছে, হয়তো মৃদু হাসির সহিত ছোট্টো একটি উত্তর দিয়া, উহা সহ্য করিয়া গেল। একেবারে নীলকণ্ঠ। সাহসের অভাব তাহার নাই, তবু পাইয়া কোন উচিত কাজ ছাড়িয়া দিতে আজ পর্যন্ত তাহাকে দেখি নাই। কিন্তু তাহার রক্ত যেন গরমই হয় না। বুদ্ধিশক্তির তীক্ষ্ণতা ও অনুভূতির তীব্রতা থাকা সত্ত্বেও, আবেগের উগ্রতা ও প্রাণশক্তির প্রচণ্ডতা উহার মধ্যে নাই। প্রতি পদক্ষেপ তাহার মাপা। যেন পিছল পথের উপর দিয়া অতি সাবধানতার সহিত পা টিপিয়া টিপিয়া চলে।...

.....খিলেগেড্‌ রেসের সময় দাদা কি আড়ষ্টভাবে পা ফেলে !...সেই একবার কুমারসাহেবের মেলায় ছেলেদের স্পোর্টসএ আমি আর দাদা খিলেগেড্‌ রেস্‌ দিয়াছিলাম। আমরা অনেক পিছনে পড়িয়া গিয়াছিলাম, সফল হইতে পারি নাই। ঐ ‘আইটেম’ শেষ হইয়া গেলে রাগে ছুঁথে দাদাকে বলিয়াছিলাম, “তোমাকে সঙ্গে নিয়ে দৌড়ানো, আর গলায় একটা বিরাট ঢাক বেঁধে দৌড়ানো একই কথা।” দাদা বলিয়াছিল, “আমি তো আগেই ব’লেছিলাম। তুই তো স্পোর্টসে সব তাতেই ফাস্ট হ’স। আমাকে নিয়ে মিছামিছি টানাটানি ক’রলি। পায়ার সঙ্গে জুড়ি বাঁধলেই পারতিস।” এত লজ্জিত, এত অপ্ৰতিভ হইতে দাদাকে কোন দিন দেখি নাই। ১৯৪৩ আর ১৯২২—একুশ বৎসর আগেকার ঘটনা।...দাদার শ্বেদসিক্ত, শ্রমক্লান্ত মুখখানি...ইতস্ততঃ বিস্তৃত চুলগুলি খুলায় ভরিয়া গিয়াছে। হাঁফাইতে হাঁফাইতে কোঁচার খুঁট দিয়া পায়ের ধূলা ঝাড়িতে লাগিল। আমার মন খারাপ হইয়া গেল। অন্যান্য প্রতিযোগিতায় পাওয়া প্রাইজগুলি মাকে দেখাইয়া আনন্দ পাইলাম না। দাদা নিজেই দেখি সেগুলি মাকে দেখাইল। পরের দিন আবার সেগুলি বন্ধুবান্ধবদের দেখাইল। মাকে বলিল, “শোনো নিলুর কাছে,

রোজারিও সাহেবের কাণ্ড—আমি তো ভাল ব'লতে পারব না।” বুঝিলাম দাদা আমার মনের ভাব বুঝিতে পারিয়াছে। তাহার তীক্ষ্ণ অথচ দরদী দৃষ্টি মনের অন্তস্তল পর্যন্ত বুঝিয়া লয়। দাদা আমার মন হাল্কা করিবার চেষ্টা করিতেছে। আমার দিক হইতেই নিজের রুচতার প্রায়শ্চিত্ত হওয়া উচিত ছিল।...রোজারিও সাহেবের কাণ্ডের কথা বলিতে হইল। রোজারিও সাহেব কুমারসাহেবের ম্যানেজার। খেলার স্পোর্টস্‌ তাঁহারই তত্ত্বাবধানে হয়। একশত গজ দৌড়ে খোকনদার সহিত কেহ পারে না। তাহার ভাল নাম ক্রীষ্ণারীরঞ্জন দত্ত। সে হইয়াছিল ফার্স্ট, আমি সেকেন্ড। ছেলেদের স্পোর্টস্‌এ জামায় নম্বর দেওয়া হয় না; গন্তব্যস্থানে পৌঁছিবার পর রোজারিও সাহেব সকলকে জিজ্ঞাসা করিয়া একটি কাগজে নাম লেখে। খোকনদাকে নাম জিজ্ঞাসা করিল।—চারিদিকে ভিড়, কোলাহল—প্রত্যেক প্রতিযোগিতা শেষ হইলেই এইরূপ হয়। খোকনদা নাম বলিল। সাহেব দুই তিনবার জিজ্ঞাসা করিয়াও, বোধহয় তাহার নামটি বুঝিতে পারিল না। তাহার পর আমার নাম লিখিল, আমার পরের দুই জনের নাম লিখিল। প্রাইজ দিবার সময় দেখি আমাকে ফার্স্ট প্রাইজ দিল। খোকনদার চোখ ছিল ছিল করিতেছে, তাহার নাম নাই। জিতেনদা তাহাকে ঠাট্টা করিয়া বলে, “ক্রীষ্ণারীরঞ্জন দত্ত কি সাহেবে লিখতে পারে? বাপ-মায়ের দেওয়া নামের জন্তে তোর প্রাইজটা নষ্ট হ'ল। এখন কাল সকালে কুমারসাহেবের কাছে যা।” ভাবিয়াছিলাম, মা গল্প শুনিয়া হাসিবেন—কিন্তু ফল হইল উল্টা। আমার প্রাইজের টিপটুটি পরের দিন খোকনদাকে দিয়া আসিতে হইল। আমার প্রাইজটি কিছু মাঠে মারা গেল। রোজারিও সাহেবকে দেখিলে এখনও আমার এই দুঃখের কথা মনে পড়ে।.....

দাদা কিন্তু আর কোনো দিন, আমার পার্টনার হইয়া খেলিতে রাজী হয় নাই; কোনও না কোনো ছুতায় avoid করিবার চেষ্টা করিয়াছে। দাদার খেলাধুলার বিশেষ শখ কোনও দিনই ছিল না। এক ব্যাডমিন্টন ছাড়া কোনও খেলাই ভাল খেলিতে পারিত না; কিন্তু ইহাতেও সে কোনো ম্যাচ, আমার পার্টনার হইয়া খেলে নাই। প্রীতি, সৌজন্য ও নমনীয়তার মধ্যেও তাহার দৃঢ়তা অসীম। এক জায়গায় গিয়া তাহার আর নাগাল পাওয়া যায়

না ;—এত নিকট, তথাপি যেন একটু বিচ্ছিন্ন, স্বতন্ত্র । তাহার সেই অভিমান আমি একুশ বৎসরের মধ্যে শত চেষ্টাতেও ভাঙাইতে পারি নাই ।.....)

ব্যারাকের কীর্তন এখনও চলিতেছে । কোলাহলে মনে হইতেছে যে বেশ জমিয়া উঠিয়াছে । এখন আর ‘সীয়ারামা’র নাম কীর্তন হইতেছে না । এখন একটি মাত্র একটানা সুর শোনা যাইতেছে “নারায়ণা নারায়ণা না—রা—অ—য়ণ আ.....” । এইরূপ নামকীর্তনের পরই সাধারণতঃ ইহাদের কীর্তন শেষ হয় ।....সাহেব জুপারিন্টেণ্ডেন্ট তাহার কোয়ার্টারের নিকট এই বিকট চীৎকার কি করিয়া সহ্য করে ? বোধহয় ওয়ার্ডারদের চটাইতে চায় না । তাহাদের আন্তরিক সহযোগিতা ব্যতীত জেলের শাসন যে একদণ্ডও চলিতে পারে না ।

কত দিনের কথা হইল । রোগা খিটখিটে জজ, স্পিলার সাহেব ছিলেন আধপাগল । গোছের লোক । প্রত্যহ ব্যায়ামের জন্তে কুড়ুল দিয়া কাঠ চিরিতেন ।.....জার্মান সম্রাট কাইজারেরও এই বাস্তবিক ছিল ।.....ফজলেমিয়া নাজির জজসাহেবের কাঠের গুঁড়ি যোগাইতে যোগাইতে অস্থির । বজরংপ্রসাদ উকিলের মেয়ের বিয়ের সময় কি কাণ্ডই স্পিলার সাহেব করিয়াছিলেন ! রাতে বিয়ের বাজনা যখন বেশ জমিয়া উঠিয়াছে, তখন হঠাৎ তাহার মনে হইল যে উহাতে তাহার শান্তির ব্যাঘাত হইতেছে । সঙ্গে সঙ্গেই একখানি লাঠি ও একটি ‘বুল্‌স্‌আই’ লণ্ঠন লইয়া বজরং বাবুর বাড়িতে গিয়া হাজির । সেখানে আর কোন কথা না বলিয়া লাঠিখানি দিয়া ঢোলের চামড়ায় ছিদ্র করিয়া দেন । পরের দিন বজরং বাবু জজসাহেবের নামে মোকদ্দমা দায়ের করেন । কিছুদিন পরে মোকদ্দমা আপোষে নিষ্পত্তি হইয়া যায় । মাথা একটু ঠাণ্ডা হইলে উকিলসাহেব বুঝিতে পারেন যে, ওকালতি করিয়াই যখন থাইতে হইবে, তখন আর জজসাহেবের সঙ্গে ঝগড়া করিয়া লাভ কি ? আত্মীয় কুটুম্বদের সম্মুখে অপমান যাহা হইবার তাহা তো হইয়াই গিয়াছে । কথা যত বাড়াইবে তত বাড়ি ।...

আমাদের দেশের লোকের কি দোষ দিব । সব দেশের লোকই সমান । সাহেবরাও আমাদেরই মতো time server । এই কংগ্রেস-মিনিস্ট্রীর সময় জেলা ম্যাজিস্ট্রেট ভার্নন সাহেব যাচিয়া আসিয়া আমাদের আশ্রমে ভক্ত ভাস

খাইয়া গিয়াছেন। মিসেস ভার্ণন, হাত দিয়া ভাত খাইবার সময়, ভাতের দলাটিকে ঠিক মুখে পৌছাইতে পারিতেছিলেন না। হাতের উপর ভাত রাখিতেছিলেন, ঠিক যেমন করিয়া চামচে ভাত লয় সেইরূপ করিয়া; আর ঠিক চামচের মতো করিয়াই হাতটি মুখে ঢুকাইতেছিলেন। সমস্ত মুখে ভাত ডাল লাগিয়া গিয়াছিল।...ছুতায়নাতায় ভার্ণন সাহেব যখন তখন দেখা করিতে আসিতেন। খদ্দর ও গান্ধীটুপির সে কি খাতির! সাহেবের মেয়ে একটি বেজী পুষিয়াছিল। “বাড়িতে বেজীটি বড় জ্বালাতন করিতেছে; তোমরা যদি আশ্রমে রাখ তাহা হইলে দিই” এই বলিয়া দাদাকে বেজীটি দিয়াছিলেন। পরে এই বেজীটিকে দেখিবার ছুতা করিয়া স্ত্রী কহা লইয়া কলেজের সাহেব, সময় নাই অসময় নাই, যখন তখন আসিয়া হাজির! তাঁহার মেয়ে নাকি ‘রিকি’কে দেখিতে চায়। তারপর ‘রিকি’কে লইয়া ছেলেমানুষের মতো কত আদর, কত চৈচামেচি...

চিন্তাস্বত্র ছিন্ন করিয়া, অন্ধকার ও নিস্তরতা বিদীর্ণ করিয়া, বাতাবরণ কল্পিত করিয়া, বারটার ঘণ্টা পড়িল। ডাক্তারের কোয়ার্টারে একটি কুকুর ঘেউ ঘেউ করিয়া ডাকিয়া উঠিল—তাহার স্মৃতিস্তম্ভ বোধহয় ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। “হো-ও হৈ!” এই বিকট চীৎকারের সহিত, খঞ্জনী কাঁক, ঢোলক সম্বলিত, ওয়ার্ডারদের কীর্তন বন্ধ হইয়া গেল। ইহারা কি ঘড়ি ধরিয়া বাবোটা পর্যন্ত কীর্তন করে নাকি? কি করিয়া পূর্ব হইতে সময়ের ঠিক পায়?...খাকীর আধ-হাতার নীচের একজোড়া হাত এক আধহাত ব্যাসের কাঁক বাজাইয়া চলিয়াছে। বাঁ হাতের মনিবন্ধে একটি সস্তা রিস্টওয়াচ ও তাহার উপরের অংশে নীল লাল উজ্জ্বিত অঙ্কিত একটি নারীর মূর্তি।...

বাবার কীর্তন কিন্তু ঠিক আটটায় শেষ হইত। “রঘুপতি রাঘব রাজারাম পতিতপাবন সীতারাম”—মহাত্মাজীর প্রিয় ভজনটি সব চাইতে শেষে গাওয়া হইত। আশ্রমে যে কোনও কংগ্রেসকর্মী থাকে, সকলেই কীর্তনে যোগদান করে। সকলে মনে করে ইহাতে বাবা খুশি হইবেন। সত্যই বাবার কীর্তনের বাতিকের কথা জেলা শুদ্ধ লোক জানে।...মিটিংয়েরই কীর্তন বসে। সিমেন্টের মেঝে, মাটির দেওয়াল, খড়ের চাল, দেওয়াল মা’র নিজ হাতে

বকবকে নিকানো—মধ্যে মধ্যে ছোট জানালা, উহাতে কপাট নাই।
 দেওয়াল ভরিয়া মধ্যে মধ্যে রাজনৈতিক নেতাদের ছবি। একদিকে দুইটি
 কংগ্রেসপতাকা ক্রসের আকারে দেওয়ালে আঁটা। তাহার উপরের দিকে
 লাল শালুর উপর সাদা তুলা দিয়া নাগরী লিপিতে লেখা “স্বাগতম্”। নীচে
 গান্ধীজির একখানি বড় ছবি। ঘরের পূর্ব ও উত্তর কোণ কেবল একটু
 অপরিষ্কার। কস্টিক সোডা, লোহার কড়া, আর কাপড়কাচা সাবান
 তৈয়ারীর অস্ত্রাস্ত্র সরঞ্জাম ভরা কাঠের চাকাওয়ালা একটি প্রকাণ্ড সিন্দুক থাকে
 ঐ দিকে। সিন্দুকটি ফুলকাহার নন্দলাল তেওয়ারী কংগ্রেস কমিটিকে
 দিয়াছিল। কোণে দাঁড় করাইয়া রাখা থাকে একটি ধুনকি ; আর আড়কাঠ
 হইতে ঝুলানো থাকে একটি ধনুক। দিনের বেলায় পাঁজ তৈয়ারী করিবার
 তুলা বুনিবার সময়, ইহার সহিত ধুনকিটি বাঁধিয়া লওয়া হয়।...আশ্রমের
 কীর্তন আরম্ভ হইল। “দেশের ছেলে গান্ধীজিকে চিনলি নারে জানলি
 না”.....বাবার নিজের লেখা গান। মা ধূপদানি লইয়া মিটিংঘরে ঢুকিলেন।
 গান্ধীজির ছবির সম্মুখে একটি ফুলের মালা দিয়া, উহার সম্মুখে ধূপদানিটি
 রাখিলেন ও তাহার পর এক কোণে আলাদা হাত জোড় করিয়া বসিলেন।
 বাবা লণ্ঠনটি কম করিয়া দিয়া, স্তব ধরিলেন। সহদেও প্রভৃতি সকলেই বিকৃত
 উচ্চারণে ঐ বাংলা কীর্তন করিতেছে। প্রথম গান শেষ হইল। মা গড়
 হইয়া প্রশংসা করিয়া উঠিলেন। এতগুলি লোকের খাওয়া দাওয়ার ব্যবস্থা
 তাঁহাকেই করিতে হইবে—কীর্তনে বসিয়া থাকিলে রাখিবে কে ? আমি
 আর দাদা দুজনেই ছোটবেলায় কীর্তনে বসিতাম। পৈতা হইবার পরও কয়
 বৎসর বসিয়াছিলাম।...দাদা কীর্তন বন্ধ করিবার দিনকয়েক পর হইতেই
 আমিও কীর্তনে যাওয়া বন্ধ করি। তাহা লইয়া মা’র কি কান্না ! “তোরা
 না এলে উনি দুঃখিত হ’ন। তোরা মন না চায়, তবু ও’র কথা ভেবে ব’সনা
 কেন ?” দাদা কোনও উত্তরই দেয় না।...দাদা বাড়িতে কীর্তন করিত
 না ; কিন্তু কংগ্রেসের কার্যসূত্রে যখন গ্রামে যাইতাম, তখন বড় বড় গ্রামে
 গ্রামবাসীরা আমাদের মনোবিনোদের জন্য কীর্তনের বন্দোবস্ত করিত। বাবার
 জন্য তাহারা এইরূপ করিতে অভ্যস্ত, সেইজন্য মাস্টার সাহেবের ছেলেদের
 জন্যও তাহারা এই ‘খাতিরদারি’ করে। এ কীর্তনে কিন্তু দাদা কখনও

বিরক্তি প্রকাশ করে নাই। আমি অস্বস্তি প্রকাশ করিলে ইঙ্গিতে আমাকে ধৈর্য ধরিতে বলিয়াছে।.....

বাইসী থানার খাগ্‌হা হাটে মিটিং হইবে। একজনও লোক আসে নাই। সহদেও কংগ্রেস পতাকাটি মাটিতে পুঁতিয়া “ইনকিলাব জিন্দাবাদ” “গান্ধীজিকা জয়” কতবার বলিয়াছে। ঢেঁড়া পিটানো, ঘণ্টা বাজানো প্রভৃতি গ্রামের হাটে লোক জড় করিবার যত কৌশল আছে, সবই করা হইয়া গিয়াছে। কিন্তু লোক আর হয় না। তখন স্থানীয় কংগ্রেস কর্মী রামদত্ত মণ্ডল, গয়লাদের কীর্তনের দল ডাকিয়া আনিল। সঙ্গে একটি সিঙ্গল রিডের হারমোনিয়াম। দশ মিনিটের মধ্যে হাটশুদ্ধ লোক ঐ স্থানে ভাঙ্গিয়া পড়িল। তাহার পর আমরা তাড়াতাড়ি বক্তৃতা সারিয়া লইলাম। লোকে হাটের কাজে ব্যস্ত। দানের ওষুধের ক্যান্ডাসারের বক্তৃতায়, আর মহাত্মাজীর চেলার বক্তৃতায় তাহারা কোনো তফাৎ বুঝিতে পারে না। হাটে আসিয়াছে, সবরকম তামাসার মধ্যে মহাত্মাজীর তামাসাও তাহারা দুই মিনিট দেখিয়া লইবে। তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ তো মহাত্মাজীর ‘দর্শন’ ‘নিমক সত্যগ্রা’র পূর্বে করিয়াছে,—তাহারা আবার এই সব অর্বাচীন ‘চেলার’ মুখ হইতে নূতন কথা কি শুনিবে?—কি সব বলে, পনের আনা কথা তো বোঝাই যায় না। আমাদের “মবেশীর চরীর”^১ ব্যবস্থা করুক, খাজনা কমাইয়া দিক, তহশীলদার-পঞ্চের মহিষ যে সকলের ক্ষেত ‘উজার’^২ করিতেছে—তাহা বন্ধ করুক, তবে তো বুঝি। তা নয়, কেবল মেসুরী চাঁদা লওয়ার ফন্দি। মিনিষ্ট্রী ‘গন্দীপার’ বসিয়া খাজনা বাকীর আইন করিয়াছে। হাটে ভাবণ দিয়ে গেল, কাহারও চার আনার বেশী দরখাস্তে খবচ পড়িবে না। খবচ পড়িল তাহার বিশপণ। অর্ধেক লোকের দরখাস্ত তো খারিজই হইয়া গেল। মহাত্মাজীর চেলা পুণ্যদেওজীর কাছে দরখাস্তগুলি দিয়াছিলাম, তদ্বির^৩ করিবার জন্ত। তিনিও দরখাস্ত পিছু আট আনা “মেহনতানা”^৪ লইয়াছিলেন। এক মাস্টার সাহেব আছেন বলিয়া এ জেলায় মহাত্মাজীর কাজ কিছু হয়। না হইলে ইহাদের অর্ধেক লোক তো ‘ঠগ’।.....সত্যই তো কংগ্রেস সংগঠন, সম্পূর্ণ ধনী কিষাণদের হাতে। জমিদারের শোষণ হইতে তাহারা মুক্ত হইতে

১ গল্প মহিষ প্রভৃতির মাঠে চরানো

২ ফসল খাইয়া যাওয়া

৩ পারিশ্রমিক

চায়; কিন্তু নিজেরা তাহাদের সীমিত ক্ষেত্রে আধিয়াদার, বাটাইদার বা নিঃসম্বল ক্ষেতমজুরদের উপর শোষণ বন্ধ করিতে চায় না। কংগ্রেস মিনিষ্ট্রীর সময় নিঃস্ব রায়তদের জন্ত যতগুলি আইন তৈয়ারী হইয়াছিল, সবগুলিই ইহার। কুটকৌশলে ব্যর্থ করিয়া দিয়াছে। সহদেওএর মতো কংগ্রেসকর্মীও আধিয়াদারের কায়েমী-সত্ত্ব বন্ধ করিবার জন্ত ‘বন্দোবস্তী’র মিথ্যা দলিল তৈয়ারী করিয়াছে।...

.....দহিতাত গ্রামের সেই প্রোটা স্ত্রীলোকটি, যে কংগ্রেস অফিসে প্রায়ই আসিত,—গলায় প্রকাণ্ড গলগণ্ড—আসিয়াই কাঁদিতে বসিত; দাদাকে বলিত “তুমি ছাড়া এর বিহিত আর কেউ করতে পারবে না। আকাশে চন্দ্র সূর্য থাকতে আমার উপর এই জুলুম। সহদেওএর দাদা কপিলদেও আমার সব জমিজমা নিয়ে নিতে চায়। জমি প্রায় পঞ্চাশ বিঘা। তার বাড়ির কাছে জমি কিনা; ‘মাক্কাতা’^১ তামাকের ক্ষেত চমৎকার হবে। তাই এই জমির উপর নজর। ‘পুরুথ’^২ ছিল তেলী। জোয়ানছেলে ‘পুরুথ’ থাকতেই মরে যায়। ‘পুতহ’^৩ তখন ছেলে পেটে। এক বছরের মধ্যে আমার ‘পুরুথ’ ম’রল; তাহার পর গেল ‘পুতহ’। বছর না ঘুরতেই একরস্তি নাতিটিরও ‘বাই উখর গিয়া’^৪। সে চক্ষিষ ঘণ্টা দাদীর কোলেই থাকতো। কত ওষুধ, কত চিকিৎসা হল। ব্যথা লাগবে ব’লে বাছাকে ‘জুই’^৫ দিতে দিই নি। দিলে হয়তো বাঁচতো। তাকে আর ধরে রাখতে পারলাম না। পাড়ার গোরে গোপের ছেলে তার কিছুদিন পরে মারা যায়। তখন কপিলদেও পঞ্চায়তী ক’রে আমার উপর ‘ইলজাম’^৬ লাগালো যে আমি ডাইনী; আগে নিজের বাড়ি শেষ করেছে, এখন গোরেলালের ছেলেকে ‘বাণ’ মেরে তাকে শেষ করলো। আরে বেকুফ, এটুকু বুঝলি না, আমি যে স্বামী, পুস্তুর, নাতিপুতি সব খেয়ে ব’সে আছি; আমার পেটে আর জায়গা কোথায়? তারপর আমাকে গ্রামছাড়া করবার জন্তে সেদিন রাত্রে রাধো, শনিচার, ছেদী এরা সব কপিলদেওএর কথাতে, আমার বাড়ি পুড়িয়ে ছাই ক’রে দিয়েছে। একমুঠো ধান পর্যন্ত বাঁচাতে

১ একপ্রকার তামাকের স্থানীয় নাম ২ স্বামী ৩ পুত্রবধূর

৪ এ দেশে অশিক্ষিত লোককে কি অস্থখ করিয়াছে জিজ্ঞাসা করিলেই বলিবে “বায়ু ছিঁড়ে গিয়েছে”। যে কোন অনির্দিষ্ট অস্থখকে ইহারাই এই নাম দেয়।

৫ ইনজেকশন ৬ অভিযোগ

পারিনি। আমি কিন্তু আমার ভিটে ছাড়ছি না। শুনছি নাকি আবার কপিলদেও আমার উপর সদরে ‘ডিক্রী’ করিয়েছে, জমিটা নেওয়ার জন্ত। আমি কি কচি খুঁকী যে এই কথা বিশ্বাস করবো? জমি থাকলো দহিভাত গ্রামে, আর ডিক্রী করাবে পুর্ণিয়ায়। তা কি কখন হয়?”—এইরূপ কত কথা বলিয়া চলে; মধ্যে মধ্যে ঠক্ ঠক্ করিয়া মাথা কুটে এবং ডুকরাইয়া কাঁদিতে থাকে। সে বলে যে মাস্টার সাহেবের সময় কোথায়? তাহা না হইলে তাঁহাকেই দহিভাতে একবার লইয়া যাইতাম। কাজেই বিনুবাবু ছাড়া তাহার আর নাকি গতি নাই। দাদা আর আমি কত চেষ্টা করিয়াছি, কিন্তু কপিলদেওএর এই অন্ত্রায়ের বিহিত করিতে পারি নাই। আমরা দহিভাতে গেলে কপিলদেও পুরী তরকারি খাওয়াইয়া দেয়; কিন্তু কাজের কথায় আমল দেয় না। ঘুরাইয়া ফিরাইয়া বলে যে তাহারাও তো মহাস্বামীর ভক্ত, সে তো জেলা কংগ্রেস কমিটির মেম্বর, আশ্রমের চাল ছাইবার “খড়” তো সেই প্রতি বৎসর দেয়, এক ভাইকে তো সে কংগ্রেসে দান করিয়াছে। আসল কথা বড় একান্নভুক্ত পরিবারের সকল লোকের কাজ, জমিজমা দেখিতে দরকার হয় না। বাড়ির অন্ন ধ্বংস করিয়া গ্রামে জটলা করা অপেক্ষা এক আশ্রমের কংগ্রেসে যোগদান করা ভাল। ইহাই বড় কিসাণদের মনোবৃত্তি। কংগ্রেস সংগঠন হইতে যতটুকু সুবিধা পাওয়া সম্ভব, তাহা এই ‘দানের’ দ্বারা নিশ্চিত হইয়া যায়। চাই কি, ভাই যদি কংগ্রেস কতৃপক্ষের মন জুগাইয়া চলে তাহা হইলে ডিষ্ট্রিক্টবোর্ডের মেম্বর পর্যন্ত হইয়া যাইতে পারে। আর নেহাৎ যদি কংগ্রেস কোন বিষয়ে ধনী কিসাণের উপর চাপ দিতে আরম্ভ করে, তখন তাহা গায়ে না মাখিলেই হইল। শেষ পর্যন্ত নৈতিক প্রভাব ব্যতীত আর কোনো শক্তিই তো কংগ্রেসের নাই।...

পরে একদিন ঐ তেলীবো দাদাকে রাগে হুংখে বলিয়াছিল, “দারোগা, সাহেবকে কপিলদেও কিনে নিয়েছে জানি। তোমাকেও কি কিনে নিয়েছে?” তাহার পর আরও কত কি বলিতে যাইতেছিল। হঠাৎ সহদেও আসিয়া পড়ায় থামিয়া যায়। যত শত্রুতাই থাকুক, সহদেও ভুঁইয়ার ব্রাহ্মণ—উঁচু জাত। গ্রামের গণ্যমান্ত ব্যক্তি। উহার সম্মুখে সামান্ত তেলীবো জোরে কথা বলিতে পারে না। আর সহদেওকেও এ সম্বন্ধে আমরা কিছু বলিলে বলে, “কপিলদেও-তাইয়া মালিক। আমি ইহার কি জানি?”

আমার ইচ্ছা করিতেছিল সহদেওকে ঘাড় ধরিয়া কংগ্রেস আশ্রম হইতে বাহির করিয়া দিই ! ইহার পর অনেকদিন উহার সহিত কথা বলি নাই। দাদা কেবল আমাকে বলিয়াছিল, “ওর উপর রাগ ক’রে কি হবে—গলদ যে সংগঠনের গোড়ায়।”

১৯৩০ এবং ১৯৩২ সালের আন্দোলনে ক্যাম্পজেলে থাকিবার সময় আমাদের রাজনীতিক দৃষ্টিভঙ্গীর ব্যর্থতার কথা আমরা অল্পতব করি। জেলে এ সম্বন্ধে কত আলোচনা, বাদানুবাদ, মনোমালিঙ্গ হইয়া গিয়াছে। যাহারা এই ব্যর্থতার কথা প্রকাশে না বলিত, তাহাদের মুখে হতাশার ছাপ স্পষ্ট ছিল। সেই বীজ এতদিনে অঙ্কুরিত হইল। দাদা ও আমি কংগ্রেস-সোস্যালিস্ট পার্টিতে যোগদান করিলাম। তেলীবোয়ের ঘটনা, ঐ স্পষ্ট বীজকে তাপ ও জল সিঞ্জন করে। ঐ স্ত্রীলোকটি এখনও তাহার স্বামীর ভিটা আঁকড়াইয়া পড়িয়া আছে কিনা জানি না ; কিন্তু তাহারই চোখের জল আমাদের হৃদয়ের সকল দ্বিধা, সন্দেহ ভাসাইয়া লইয়া গিয়াছিল। হৃদয়কন্দরের অর্ধজাগরিত আকাজ্জনা, গবাক্ষপথে উষার আলোক দেখিতে পাইল। তাহার পর আমি আর দাদা একই পার্টির মধ্যে থাকিয়া কি উৎসাহের সহিত কাজ করিয়াছি। ও যে কেবল সহকর্মী নয়, কেবল কগরেড নয়—ও যে আমার দাদা। কত সুখদুঃখের স্মৃতি বিজড়িত, একস্থজে গাঁথা আমাদের জীবন। কিসে আমার ভাল হইবে, কিসে আমার একটু আনন্দ হইবে, এই চিন্তা সর্বদা তাহার মনে...। নিজের কলেজে পড়ে নাই। তাহার জন্ত দাদার মনের দুঃখ কম ছিল না। “আর্থকোয়েক রিলিফে”র কাজের ‘এলাওএন্স’এর টাকা দাদা আমার কলেজের পড়ায় খরচ করিয়াছে। তাহার মনের সাধ আমারই উপর দিয়া মিটাইয়াছে। রিলিফের কাজ শেষ হইবার পর, জিনিসপত্র যখন নিলাম হয় তখন দাদা একখানি সাইকেল কিনিয়া আমাকে দেয়। এসব তো তুচ্ছ জিনিস। দাদার ভালবাসার প্রসঙ্গে এই সব জিনিসের কথা উঠানো, দাদার ভালবাসাকে ছোট করিয়া দেওয়া মাত্র। আমার মাথা ধরিলে দাদা ব্যস্ত হইয়া পড়ে। জেলের মধ্যে ‘এতোয়ার’^১ করিয়া যে শুড় পাইত, লক্ষ্য করিতাম যে সে নিজে তাহা খায় না, কেননা দাদা জানে যে আমার ভাত খাওয়ার পর একটু মিষ্টি

না খাইলে, মনে হয় খাওয়া অসম্পূর্ণ রহিয়া গেল। জেলে নিয়মিত আমার জামা ও জাজিয়া কাচিয়া দিয়াছে; বাধা দিলে বলিয়াছে, “থাক, তোর অভ্যাস নাই।” আমিও আর জোর করি নাই। মনে হইয়াছে দাদা আমার জন্ত এসব করিয়া দিবে ইহা তো আমার শ্রাব্য দাবি—ইহাতে অস্বাভাবিক কিছু নাই।

কিন্তু.....কিন্তু দাদার কি আমার উপর কিছুই দাবি নাই? থাকিতে পারে। থাকিতে পারে কেন, আছে। তাহার স্থান রাজনীতি ক্ষেত্রের বাহিরে। রাজনীতিক্ষেত্রে, আমি নিলু, আর সে দাদা নয়। এখানে যে ব্যক্তিগত প্রশ্ন ছাড়িয়া, যুক্তির কষ্টিপাথরে প্রত্যেক কার্যপদ্ধতি যাচাই করিতে হইবে; আমার পাটির দৃষ্টিকোণ দিয়া সকল কর্ম বিচার করিতে হইবে।.....

...পৃথিবী আমার সম্বন্ধে যাহা ইচ্ছা। ভাবুক, দাদা আমার মনোভাব ঠিক বুঝিবে; সেখানে যে সংকীর্ণতার লেশ মাত্র নাই।...

.....১৯৪০ সালে আমি আর দাদা যখন গ্রেফতার হই তখনও আমরা দুইজনই সি, এস, পির মেম্বর। কিন্তু জেলের ভিতর কয়েক মাসের মধ্যে কি পরিবর্তন হইয়া গেল!...সেই ওয়ার্ডের কাঁঠাল গাছের তলায়, চন্দ্রদেওএর সহিত প্রথম আলাপ—তাহার নিকট হইতে বই লওয়া—তাহার লেকচার ক্লাসে যাওয়া—কাঁঠাল গাছের নীচে কবুল বিছানো লেকচার ক্লাস—সব চোখের সম্মুখে ভাসিতেছে।...তাহার অকাটা যুক্তির নিকট মাথা নত করিতে হইল। মনে হইল ধীরে ধীরে দৃষ্টির সম্মুখের বধির খবনিকা সরিয়া যাইতেছে,—দাদার পক্ষপুটে থাকিয়া যে-ভঙ্গীতে রাজনীতিক্ষেত্র দেখিতাম, তাহা রুগ্ন, jaundiced, ভ্রান্ত; উহা সুবিধাবাদী নিম্ন মধ্যবিস্তৃত শ্রেণীর ভাব-প্রবণতার উচ্ছ্বাস মাত্র। যথার্থ সর্বহারার সাবলীল উদ্ধামতার স্থান সেখানে নাই;—জাতীয়তার বাহিরে দেখিবার ক্ষমতা তাহাদের নাই। চন্দ্রদেওদের দলে প্রবেশ করিবার পূর্বে মনে করিয়াছিলাম, দাদার সহিত আলোচনা করিব। বলি বলি করিয়াও কিন্তু তাহা হইয়া উঠে নাই; মুখ্যতঃ সঙ্ঘোচের জন্ত, আর গোপনতঃ ভয় ছিল যে তাহার যুক্তির উত্তর দিতে পারিব না। অথচ আমি মনে মনে অনুভব করিতেছিলাম, দাদার যুক্তি ভুল। প্রতি যুক্তির উত্তর যদি চন্দ্রদেওএর নিকট হইতে শুনিয়া, পুনরায় দাদার কাছে বলিতে পারিতাম,

তাহা হইলে হইত। শেষ পর্যন্ত দাদাকে না বলিয়াই নূতন দলে যোগদান করিয়াছিলাম। আর জিজ্ঞাসাই-বা করিব কেন? রাজনীতিক্ষেত্রে নাবালকত্ব কি চিরকালই থাকিয়া যাইবে? সেই সময় হইতে আমাদের দুইজনের মধ্যে যে দুর্লভ ব্যবধান গড়িয়া উঠিল,—তাহা আজ পর্যন্ত রহিয়া গিয়াছে।... রাজনীতিক কর্মীর জীবন তাহার পার্টির ভিতরে—পার্টির বাহিরের অস্তিত্ব তাহাকে একেবারে লুপ্ত করিয়া দিতে হইবে। ইহার পর হইতে আমি দাদাকে এড়াইয়া চলিবার চেষ্টা করিয়াছি। নেহাৎ ব্যক্তিগত কাজের কথা ব্যতীত আর অল্প কোনো কথা হয় নাই। আশার সর্বদা ভয় যে, আমার পার্টির লোকেরা আবার কি মনে করিবে। দাদা যে একটি প্রতিদ্বন্দ্বীদলের নামজাদা কর্মী! উহার সহিত অন্তরঙ্গতা আমার পার্টির লোকেরা নিশ্চয়ই পছন্দ করিবে না। আমাকে হয়তো কিছু বলিবে না; কিন্তু তাহারা নিজেদের মধ্যে এ সম্বন্ধে নিশ্চয়ই আলোচনা করিবে। এই দুই দল ছাড়াও আরও কয়েকটি রাজনৈতিক উপদলের কর্মীরাও সেখানে ছিল। প্রত্যেক দলের বিশ্বাস যে তাহাদের দলের মধ্যে অপর দলের চর আছে। আর সত্যই; যতই গুপ্ত রাখিতে চেষ্টা কর, এক দলের কথা অপর দলের লোকেরা নিশ্চয়ই জানিতে পারিবে। জেলে দেওয়ালেও গুনিতে পায়।

দাদাও আমার সঙ্কোচ দেখিয়া, আমাকে এড়াইয়া চলে। পার্টিক্লাস হইতে আসিয়া নিয়মিত দেখি আমার বিছানা বাড়া হইয়াছে; ঐ পরিচ্ছন্ন বিছানায় দাদার দরদীহাতের স্পর্শ অনুভব করি। যেদিন মা'র কিছা বাবার চিঠি আসে, সেইদিন কেবল দাদার সহিত কথা বলিবার সুযোগ পাই। মা'র পোস্টকার্ড আসিয়াছে—আমি পড়িয়া দাদার বিছানার উপর রাখিলাম। “কার চিঠি; মা'র নাকি?” বলিলাম, “হ্যাঁ”। দাদা চিঠি পড়িতেছে—“সকালে খালি পেটে চা খেয়ে না। মধ্যে মধ্যে ত্রিফলা আর ইসবগুল খাবে। বেলপোড়ার বন্দোবস্ত ক'রতে পারলে সব চাইতে ভাল। আমার বড় ভয়—জেলে তোমাদের প্রত্যেকবারই আশা হয়। সিকিউরিটি বন্দীদের তো এ সব জিনিস যোগাড় করা শক্ত নয়। যদি টাকার দরকার হয় লিখতে লজ্জা করোনা। যেমন ক'রে হোক, পাঠিয়ে দেবো”।—“মা'র কাণ্ড”—বলিয়া দাদা অল্প অল্প হাসিতেছে। বাঁ গালে টোল পড়িয়াছে।...কত কথা প্রাণ ঝুলিয়া

বলিতে ইচ্ছা করে। আগে হইলে মা'র সম্বন্ধে কত গল্প হইত। এখন খালি বলিলাম, “হ্যাঁ”। বুক ভরা কত কথা; কিন্তু সঙ্কোচের শৈত্যে জমিয়া চাপ বাঁধিয়া গিয়াছে।...ছোটবেলায় একখানি লেপের মধ্যে আমি আর দাদা শুইয়া আছি। রাত্রি চারিটা হইতে গল্প আরম্ভ হইয়াছে—গল্পের আর শেষ নাই।...এখন ছোট একটি “হ্যাঁ” বলিবার পর মনে হইল যে, আর কথা যোগাইতেছে না। কথা ফুরাইয়া যাইবার অস্বস্তি চোখে মুখে ফুটিয়া উঠে। তাহা ঢাকিবার জন্ত একটি কাজের অছিলা লইয়া, ঐ স্থান হইতে চলিয়া যাইতে হয়.....

.....তাহার পর সেই দেউলীতে ট্রান্স্ফারের দিন...। আমাদের কয়েকজনকে মাত্র দেউলীতে পাঠানো হইতেছিল। দাদা ঐ দলের মধ্যে ছিল না। যাইবার দিন দাদা আমার বাস্তু শুছাইয়া দিল। বাস্তুর নীচে একখানি তাল-পাতার পাখা রাখিয়া দিল।...পাখাখানিতে মা'র হাতের ঝালর দেওয়া। তাহার এক জায়গায় লেখা, ‘নিলু বিলু পিল্পিলু’। কোন অসম্বৃত মুহূর্তে মা'র কি মনে হইয়াছিল, কি ভাবিয়া ‘পিল্পিলু’ লিখিয়াছিলেন জানি না।... তাহার ফাউন্টেনপেনটি দাদা আমার পকেটে গুঁজিয়া দিল। এখনও আমার পকেটে সেই কলমটি রহিয়াছে।...

“বাবুসাহেব সো গয়ে কেয়া?” (ঘুমিয়ে পড়েছেন না কি?)

দেখিলাম অবদার সাহেব পাশে আসিয়া দাঁড়াইয়াছেন।

“না, কেন?”

...সে ডিউটি ছাড়িয়া গেটের বাহিরে আসিল কেন?

“আপনার ডিউটি শেষ হ'ল বুঝি?”

“হ্যাঁ, —না আমার তো রাত্রে ডিউটি থাকে না। তোর রাত্রে অফিসার টফিসারের আসবার কথা। সেই জন্ত ভাবলাম, আজ এখানেই শুই। এর আগের কঁাসির দিন সাহেব রাউণ্ডে এসেছিল। কঁাসিমঞ্চে চারিদিকে বড় বড় আলো দিয়ে, সেই জায়গাটা দিনের মতো করে রাখা হয়, আর চারজন ওয়ার্ডার সেইখানে পাহারা দেয়। শালা জেলখানার ব্যাপার; কত রকম কয়েদী, কত রকম ওয়ার্ডার আছে। কেউ পয়সা টয়সা খেয়ে যদি কঁাসির মঞ্চে কিছু ঝোলমাল করে দেয় তাহ'লে হয় তো কাজের সময়ের আগে সেটা ধরা

পড়বে না। তাই এত সাবধান হওয়া। একটা কঁাসিতে গোলমাল হ'লে সাহেব থেকে আরজ ক'রে ওয়ার্ডার পর্যন্ত সকলের চাকরিতে 'হুকুম' পড়ে যাবে। আর এসব বিষয়ের সম্পূর্ণ দায়িত্ব হওয়া উচিত ভিতরের হেড জমাদারের উপর। কিন্তু সে নবাবের পুত্রুর সাহেবকে কি বুঝিয়ে দিয়েছিল জানি না, সাহেব দেখি আমার উপর ভীষণ খাপ্পা। সাহেব নতুন এই 'ডিপার্টমেন্ট' এলেছে। জেলের নিয়ম কাহ্ননের না কিছু জানে, না কিছু বোঝে। অমন কত সাহেব লডায়ের সময় দেখেছি। কত মেমসাহেবদের হাতের দেওয়া 'সন্তরা' খেয়েছি। এখন কিনা পেটের দায়ে বিনা দোষে গালমন্দ সহ ক'রতে হয়।...

দেখিলাম সুবেদার সাহেব আমাকে কিছু বলিবে, তাহারই ভূমিকা বাধিতেছে।

জিজ্ঞাসা করিলাম, “তাহ'লে এখন আপনি যাচ্ছেন কোথায়?”

“যা মশা, শোবার কি জো আছে? বিছানাও অফিস ঘরে পেতে রেখেছি; কিন্তু বড় গরম। আপনারও তো নিশ্চয়ই মশা লাগছে। তাই ভাবলাম বাড়ি গিয়ে চা খেয়ে আসি। যুদ্ধে গিয়ে এই বদভ্যাসটা হয়েছে। তা' আপনিও চলুন না কেন? এই মশার কামড়ে সারারাত প'ড়ে থাকার কি দরকার? নোখে সিং পরিবার নিয়ে থাকে না। তার কোয়াটারে রাতটা কাটিয়ে দেবেনখ'ন। আপনার মানসিক কষ্ট তো আমরা কমাতে পারি না, কিন্তু তাই বলে যতটুকু আপনাদের সেবা ক'রতে পারি, তা করবোনা কেন? আমাদেরও বালবাচ্চা আছে। আমরাও 'বিলায়েৎ' এর মানুষ না।”

আমি বলি, “থাক্ থাক্ — বেশ তো আছি। মশা বেশী নেই তো। আবার এখন এই রাতে কোথায় দৌড়াদৌড়ি ক'রবো?”

তাহার তদ্র ব্যবহার আমাকে অভিভূত করে। আমার মূহু আপত্তি অগ্রাহ্য করিয়া একরকম জোর করিয়া আমাকে টানিয়া উঠাইল। আমি কব্বলগুলি তুলিতেছিলাম। সুবেদার বলিল, “থাক্ থাক্ — আমাকেও কিছু বিছানা দিন। দুজনে মিলে ভাগাভাগি ক'রে নিজে যাওয়া যাক।”

আমি বলি—“কি আর ভারী”!

চারখানি কক্ষলের মধ্যে তিনখানি সে নিজেই লয়, আর আমি একখানি।

বলে—“এই তো কাছেই কোয়ার্টার।”

রাস্তা পার হইয়া, ডাক্তারদের কোয়ার্টারগুলি ছাড়াইয়া গিয়া ওয়ার্ডারদের কোয়ার্টারগুলির সম্মুখে দাঁড়াই। কোয়ার্টার বেশী নাই। কেবল সিনিয়র ওয়ার্ডাররা বাড়ি পায়। বাকি সকলে বড় ব্যারাকে থাকে। একটি দরজার সম্মুখে গিয়া, দরজা ধাক্কা দিয়া, স্তবেদার-সাহেব বলে—

“আরে, এষে দেখি তালা বন্ধ! বাবু, আমি এক্কেবারে ভুলে গিয়েছিলাম। নোখেলাল এখন ডিউটিতে। আপনাকে মিছামিছি কষ্ট দিলাম।”

আমি বলি, “তাতে কি হয়েছে। আমি আবার ফিরে যাচ্ছি। কতটুকুই বা দূর?”

“দাঁড়ান আলো নিয়ে আসি।”

“না না, থাক্ থাক্। আর আলোর দরকার নেই”—...নৈশ স্তব্ধতা ভেদ করিয়া, একটি ভাঙ্গা কর্কশ স্বর উঠিল “লফট টার্ন”।...দূরত্ব কর্কশতাকে কিছু কমাইয়া স্বরটাকে কিছু মধুর করিবার প্রয়াস পাইয়াছে। আওয়াজ জেলের ভিতরের। বোধহয় ওয়ার্ডারের দল বদল হইতেছে। ঠিক গেটের সম্মুখে বসিয়া, দুই ঘণ্টা পূর্বের “দফাবদলের” সময় ইহা শুনিতে পাই নাই। এখন গেট হইতে কিছু দূরে রহিয়াছি বলিয়া এই শব্দ শুনিতে পাইলাম। গেটটি কি sound proof?

পুনরায় জেলগেটে ফিরিয়া আসিয়া পূর্বের জায়গায় কক্ষল পাতি। একখানি মাত্র কক্ষল। বাকি তিনখানি স্তবেদার সাহেবের কাছে রহিয়া গিয়াছে। এইজন্যই কি স্তবেদার সাহেবের এত সহৃদয়তা? এইজন্যই কি রাত্রি দ্বিপ্রহরে তাহার বাড়ি যাইবার কথা মনে হইয়াছে? একখানি কক্ষল যদি কেহ জেল হইতে বাহিরে ‘চালান’ করিতে চায়, তাহা হইলে তাহাকে আরও তিনখানি কক্ষল, অপর তিনজন সহকর্মীকে দিতে হইবে। ইহাই জেলের জিনিস বাহিরে ‘চালান’ দিবার প্রচলিত নিয়ম। তাহা না হইলে ধরা পড়িয়া যাওয়ার সম্ভাবনা। এ’রূপ অনায়াসে তিনখানি কক্ষল বাড়ি লইয়া যাইবার লোভ সম্বরণ

করা জ্ববেদার সাহেবের পক্ষে অসম্ভব। তাহার উপর আবার এখন যুদ্ধের বাজার।...

আবার পূর্বের স্থানে আসিয়া বসি। রাষ্ট্রের বিরাট পেষণ যন্ত্রগুলির মধ্যে জেলের স্থান নগণ্য নয়। চক্রের মধ্যে চক্র,—ইহারই একটির সম্মুখে বসিয়া আছি। জেলগেট—বড়ই কঠোর ও প্রাণহীন; সবই নিয়মিত রুটিনে হইয়া চলিয়াছে, ঘড়ির কাঁটার মতো। আর ঘড়ির যন্ত্রে প্রধান প্রধান স্থানে বেরূপ জুয়েল বসান থাকে, সেইরূপ এই পেষণচক্রের দুইটি হীরকখণ্ড, গেটের জ্ববাদার ও ভিতরের সেন্ট্রাল টাওয়ারের হেডওয়ার্ডার।

এই চার পাঁচ ঘণ্টার মধ্যেই জেল গেটের একঘেষেমি অসহ্য লাগিতেছে। অন্ধকারে ওয়ার্ডারদের কোয়ার্টার পর্যন্ত ঘুরিয়া আসাতে যেন এই একঘেষেমি হইতে একটু বাঁচিলাম।...আবার সেই ওয়ার্ডারের দল;—ঘড়ির কাঁটা ধরিয়া দরজা খোলা ও দরজা বন্ধ করা।...গেটে ওয়ার্ডার না রাখিয়া, যন্ত্রে এই সকল কাজ করিলে কি হয়? একই কাজের পুনরাবৃত্তি যেখানে সেখানে যন্ত্রের সাহায্য লওয়া নিশ্চয়ই সম্ভব ও সমীচীন।...

গেটের উপরতলা হইতে একটি ওয়ার্ডার সিঁড়ি দিয়া নামিয়া আসিতেছে। গেটের দোতলায় জেলের সাহেবের কোয়ার্টার; তাহারই সম্মুখে খোলা বারাণ্ডায়, বন্দুকধারী ওয়ার্ডার ঘণ্টা বাজায়—শীত-গ্রীষ্ম-বর্ষায়, রৌদ্রে-হিমে, দিনে-রাত্রে। প্রতিঘণ্টায় ঘণ্টা বাজানো তো আছেই; তাহা ছাড়া সাহেব ঢুকিলে দেয় একটি ঘণ্টা; গণ্যমান্য অতিথি জেলে ঢুকিবার সময় দেয় দুইটি ঘণ্টা। ইহা বোধহয় ভিতরের সকলকে সাবধান করিয়া দিবার জন্য ও গলদ ঢাকিবার পর্যাপ্ত সময় দিবার জন্য। ইহার উপর আছে মধ্যে মধ্যে “পাগলী”র ঘণ্টা। সে সময় তো ঘণ্টা বাজিবার বিরাম থাকে না। সে সময় দূর হইতে ঠিক রাঁবিবারের গির্জার ঘণ্টাধ্বনির ন্যায় শোনায়।...গির্জা নিজের দল সামলাইতে ব্যস্ত এবং ‘পাগলী’ও একটি শ্রেণীর স্বার্থ রক্ষা করিতে নিয়োজিত।...

...ঘণ্টা বাজাইবার ওয়ার্ডার দুই ঘণ্টা এত বড় দায়িত্বের কাজ করিয়া সববে গেটের সম্মুখ দিয়া চলিয়া যায়। গেটের বাহিরের সাদ্ধী জিজ্ঞাসা করে, “তোমার ভাই এত দেৱা কেন? নূতন ‘দফা’র ওয়ার্ডার তো অনেককণ উপরে গিয়াছে।”

“আর ‘ইয়ার’ বল কেন ? ডিউটি আরম্ভ ক’রবার সময় আগেকার ওয়ার্ডার ব’লে যায়, একটার সময় জেলর সাহেবকে ডেকে দিতে । ভাবলাম জেলর সাহেব বুঝি রাউণ্ডে বেরুবেন । এখন দোর গোড়ায় ডাকাডাকি ক’রতে গিয়ে দেখি, একেবারে খাপ্পা । এখন বলে কিনা,—কেন চীৎকার ক’রছো ? বড় অফিসার,—যা কর শোভা পায় । প্রথমে গরম হ’য়ে উঠে, পরে আবার হুকুম দিলেন, যে নূতন ওয়ার্ডারকে ব’লে দিতে তাঁকে যেন তিনটের সময় ডেকে দেয় । এ ওয়ার্ডারটি যদি না ডাকে তো বেশ হয় ; সাহেব নিজেই এসে ডাকবে । তা’হলে মজা বেরোয় ।”...

গেটের সান্ত্বী বলে, “দাঁড়াও, যাও কোথায় ? একটু খয়নি-টয়নি খেয়ে যাও ।”

“না ভাই, এবার গিয়ে শোয়া যাক । এই রাতে আবার খয়নি খেয়ে কি হবে ?”

একথা বলা সত্ত্বেও সে খয়নির প্রতীক্ষায় দাঁড়াইয়া থাকে । সে মাথার পাগড়ি খুলিয়া ফেলে—বোধহয় গরমে । মাথায় বেশ টাক ।

গেটের সান্ত্বী বলে, “একটু ঠাণ্ডা তেল লাগাবে মাথায় । মাথাটা ঠাণ্ডা হবে । জমাদার সাহেব তেলটা ফেলে গিয়েছে । বোধহয় বি-ডিভিজন ক’য়েদীর হবে । নিশ্চয়ই ঠিকদার সাহেবের ‘নজরানা’ । টাকের উপর লাগিয়ে নাও । চুল গজালে আর টাকের উপর মশা কানড়াতে পারবে না ।”

ইহার মাথায় টাক যেন আশাই করি নাই ।...মেরী স্টুয়ার্টের কুক্ষিত কেশদামের খ্যাতি ছিল দেশবিদেশে । বধ্যভূমিতে লইয়া যাইবার পর লোকে জানিতে পারে ঐ কেশদাম তাঁহার নিজের নয় ; তিনি পরচুলা ব্যবহার করিতেন ।.....পুলিশ কনস্টেবলের মাথায় টাক কখন দেখিয়াছি বলিয়া মনে পড়ে না । উহাদের মাথায় থাকিবে পাগড়ি, সন্ন্যাসীর মাথায় থাকিবে জটা...

—আমি আর দাদা, সেই জমিদার অখোরী সিংএর বৈঠকখানায় গিয়াছি ; তাঁহার ম্যানেজার চিঠি দিয়াছিলেন দেখা করিবার জন্ত ।...খুঁত সাঁওতাল ‘মারি’ নিজের জমি জমিদারের হাত হইতে বাঁচাইবার জন্ত উহা মহাস্বামীকে দান করিয়াছিল । জমিটি জমিদারের মেলার কাছে পড়ে । মেলার নারীদেহের

রূপলাবণ্য যে সকল তাঁবুর পণ্য—সেই তাঁবুগুলি, এই ভূখণ্ডের নিকটেই
 খাড়া করা হয়—সারির পর সারি : এই বর্ধিষ্ণু মেলার এই দিকটাতেও
 স্থান সঙ্কুলান হইতেছিল না। তাই জমিদারের দৃষ্টি পড়িয়াছিল ইহার
 উপর। ‘মাঝি’ ভাবিয়াছিল—মহাস্বামীজীর লোকেরা জমিদারের সহিত লড়ুক,
 তাহার পর তাহাদেরও জমির দখল না দিলেই হইবে। প্রথমে আমরা তাহার
 এই অভিসন্ধি বুঝিতে পারি নাই। বাবাও বলিয়াছিলেন—কি দরকার ওখানে
 জমি নিয়ে। আমি চিঠি লিখিয়াছিলাম ম্যানেজারের নামে। তাহার
 উত্তরেই এই ডাক পড়িয়াছে। বৈঠকখানার ভিতরে ঢুকিয়া অর্থোঁরী সিংকে
 চিনিতেই পারি না। তাঁহার মাথায় টুপি নাই—মাথা ভরা চক্চকে টাক।
 কেবল পিছন দিকের টিকির নিকট একগুচ্ছ বেশ—লম্বা করিয়া রাখা।
 উহাই spiralএর মতো ঘুরাইয়া ঘুরাইয়া, ‘ব্রিলানটাইন’ দিয়া মাথার সম্মুখের
 দিকে বসানো।... টেকোদের কি সত্যই অনেক টাকা হয়?...ম্যাথামেটিক্‌স্
 টিচার রামেশ্বর বাবু জ্যামিতি পড়াইতেছেন। ঠিক মাথার মধ্যখানে একটি
 টাক! ব্ল্যাক-বোর্ডে লিখিলেন, ‘টেকু ও দি মিড্‌ল পয়েন্ট।’ ক্লাসগুরু
 সকলে হাসিতেছে।.....এইজন্তাই কি আগেকার কালে পরচুলা ব্যবহার
 করিবার প্রথা ছিল? অর্থোঁরী সিং ম্যানেজারকে ইংরাজীতে কি যেন
 বলিলেন। ম্যানেজার সাহেব জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনারা কি মাস্টার
 সাহেবের ছেলে? কংগ্রেস ভলান্টিয়াররা ‘মাঝির ঐ জমির উপর চালা
 তুলেছে। শুনছি যে ঐ দিককার তাঁবুগুলো বয়কটের জন্তে পিকেটিং করবে।
 কাল রাতে জানেন তো? ছ’জন ভলান্টিয়ারকে পুলিশে ধরেছে, ঐ তাঁবু থেকে
 অর্ধেক রাতে বেরোবার জন্তে। বোধহয় মেলার পুলিশের নিয়ম জানেন।
 রাত বারোটায় পর আর কেউ ও পাড়ার তাঁবু থেকে বেরোতে পারে না।
 ‘বারোটায় আগে চ’লে এসো, না হ’লে ভোর বেলায় বেরোও। কাদের পাল্লায়
 প’ড়েছেন আপনারা? তার ওপর কার দিক নিয়ে লড়ছেন? এই ‘মাঝি’কে
 ছ’চার বিঘে জমি অল্প জায়গায় দিলেইতো ও আমাদের দিকে হয়ে যাবে।
 কংগ্রেসের জন্ত মোটা চাঁদা চান, দিতে পারি; কিন্তু স্বৈচ্ছায় যদি এসব
 গোলমাল মাথায় নেন তা’হলে.....”

“আদাব বাবুসাহেব”

ঘণ্টার সিপাহী যাইবার সময় আবার আমাকে আদাব করে কেন ?

সে বলে, “পরশু দুপুরে ফাঁসিসেলে আমার ডিউটি ছিল—দেখলাম বাবু খবরের কাগজ পড়ছেন।” লোকটি নিজে হইতেই দাদার খবর দিতে আসিয়াছে। অনেকক্ষণ হইতেই ইচ্ছা করিতেছিল যে এই সব ওয়ার্ডারদের দাদার কথা জিজ্ঞাসা করি। প্রতিদল ওয়ার্ডার যখনই ডিউটি শেষ করিয়া বাহির হইতেছিল, তখনই ইচ্ছা করিতেছিল যে তাহাদের জিজ্ঞাসা করি, তাহাদের মধ্যে কাহার ফাঁসিসেলে ডিউটি ছিল। কেমন বাধ বাধ লাগায়, জিজ্ঞাসা করিতে পারি নাই। ইহারা সকলেই হয়তো আমার সাক্ষ্য দিবার কথা জানে,—জেলেইতো বিচার হইয়াছিল। কি জানি ইহারা আমার সম্বন্ধে কি মনে করিতেছে...

দাদার সম্বন্ধে খবরের এই অপ্রত্যাশিত সুবিধায় খুব আনন্দ হইল। ওয়ার্ডারকে কত কথা খুঁটিয়া জিজ্ঞাসা করিলাম। নেহাল সিংএর মারফৎ যে সমস্ত খবর পাইয়াছিলাম, সেগুলি একে একে মিলাইয়া দেখিতে লাগিলাম। খাওয়ার কিছু আলাদা ব্যবস্থা হইয়াছে কিনা বুঝা গেল না। নেহাল সিং কি তাহা হইলে টাকাগুলি সবই নিজেই খাইয়াছে? দাদার জন্ত কি কিছুই বন্দোবস্ত করে নাই? বাবুজী কতক্ষণ সেলের মধ্যে পায়চারি করে, কখন ওঠে, কখন স্নান করে, কখন ঘুমায়, সব কথার উত্তর ওয়ার্ডারটি দিল। অধিকাংশ মনে হইল আন্দাজে বলিতেছে। আসলে সে নিজে বিশেষ কিছু লক্ষ্য করে নাই। একদিন নাকি সে দেখিয়াছিল যে বাবুজী বিড়ালকে দই খাওয়াইতেছেন। হইতেও পারে। সত্যমিথ্যা মিলানো, তাহার গল্প শুনিতে বেশ ভাল লাগে। অন্ততঃ এটুকু সত্য যে, সে দাদাকে দেখিয়াছে।...ওয়ার্ডারটি চলিয়া গেল। পায়ে পট্টি বা-মোজা নাই—বা গরম। খাকীর হাফপ্যান্টের নীচে পা দুইটি ধনুকের ভায় বাঁকা মনে হয়!

.....চীনেম্যানের পা।.....দৈত্যের ছায়া যেখানে শেষ হইয়াছে সেখানে দুইখানি চলমান পা—অন্ধকার—গেটের এক বলক আলোকে আলোকিত পিচের রাস্তার এক টুকরা—আঁধার ভরা দেওয়াল—গেটের গরাদ—আবার গেটের ভিতর দৃষ্টি নিবদ্ধ হয়। ঘুরিয়া ফিরিয়া এই আলোকিত অংশই দৃষ্টি আকর্ষণ করে। ইহার বাহিরে ইহা অপেক্ষা কতগুণ বিস্তৃত অন্ধকার ও

যোজনব্যাপী তারকাখচিত আকাশ রহিয়াছে। তাহা আমার মন ও দৃষ্টিকে আকৃষ্ট করিয়া রাখিতে পারে না।...গেটের ভিতর প্রবেশ করিতে মধ্যে হলঘর, দক্ষিণে জেল অফিস, বামে জেলর ও সুপারিন্টেন্ডেন্ট দুই জনের বসিবার ঘর। অফিসের বাহিরের দিকের গরাদগুলির উপর লোহার জাল দেওয়া। কয়েদীদের আত্মীয় স্বজন আসিলে, এই জালঘেরা গরাদের বাহিরে দাঁড়াইয়া থাকে। আশ্চর্য এ জেলের ব্যবস্থা! সাক্ষাৎকারীদের রোজ ও জল হইতে বাঁচাইবার জন্ত ইহার উপর একটি আচ্ছাদন পর্যন্ত নাই—জাল দেওয়া, পাছে কোনো জিনিস আদানপ্রদানের চেষ্টা করা হয়। অনতিজ্ঞ সাক্ষাৎকারী একে তো বিস্তর খরচ ও পরিশ্রম স্বীকার করিয়া জেলগেটে আসিয়া পৌঁছায়; তাহার পর দরখাস্ত করার হাজামায় ও দরখাস্ত মঞ্জুরির অর্থব্যয়ে প্রায় দিশাহারা হইয়া পড়ে। এই সকল দুস্তর সমুদ্র পার হইয়া, ঘণ্টার পর ঘণ্টা অপেক্ষা করিয়া, যখন কয়েক মিনিটের জন্ত গরাদের ব্যবধানে কয়েদীর পোষাক পরিহিত একটি রক্ষকেশ শীর্ণমূর্তি দেখিতে পায়, তখন ইহা যে তাহার অতি পরিচিত প্রিয়জনের মূর্তি এই কথাটি ভাবিয়া লইতেও সময় লাগে।...সাধারণ মেট ও ওয়ার্ডারদের অপমানসূচক কথাবার্তা ইহাদের উপর অকাতরে বর্ষিত হইতেছে। কয়েদীর পোষাক, থাকীর উর্দি ও পাগড়ি, গরাদ, তালা, সি, আই, ডি, সব মিলিয়া আবহাওয়া এমন করিয়া তোলে যে, এখানে দিশাহারা না হইয়া পড়াই আশ্চর্য। অবাস্তর দুই চারটি কথার পর শোনা যায় যে সময় হইয়া গিয়াছে। সাক্ষাৎকারীর চোখের সম্মুখে কিছুক্ষণ পরে ভাসিয়া উঠে, প্রিয় পরিজনের দুইটি মূর্তি; একটি যখন গরাদের সম্মুখে আসে তখনকার,—উদ্গ্রীব, সলজ্জ, অপ্রতিভ মুখখানি; আর একটি চলিয়া বাইবার সময়ের—করণ, অসহায়, আশাহীন। তখনকার জোর করিয়া মুখে 'হাসি আনিবার ব্যর্থ প্রয়াস, বুকফাটা ক্রন্দন অপেক্ষাও বর্মজ্ঞদ মনে হয়।

...১৯৩৩এ বাবার সহিত দেখা করিতে হাজারীবাগ জেলে গিয়াছি। জ্যাঠাইমা সঙ্গে এক টিফিন ক্যারিয়ার ভর্তি করিয়া বাবার জন্ত খাবার তৈয়ারী করিয়া দিয়াছেন; গিয়া শুনিলাম সেদিন আপার ডিভিসন কয়েদীদের সাক্ষাতের দিন নয়, 'সি' ক্লাস কয়েদীদের সাক্ষাতের দিন। কয়েকজন সাক্ষাৎকারী স্টেশনে টিকিট ঘরের সম্মুখে যেমন হয়, ঠিক সেইরূপ ঠেলাঠেলি

করিতেছে। গরাদের ভিতরেও অনেকগুলি কয়েদী—জানালায় গরাদের নিকটে আসিবার জন্ত ধাক্কাধাক্কি করিতেছে। হট্টগোলের ভিতর কে কি বলিতেছে, কাহাকে বলিতেছে বুঝিয়া উঠা অসম্ভব। একজন প্রোচা স্ত্রীলোক হাউহাউ করিয়া কাঁদিতেছে ও কান্নার সহিত গ্রাম্য ভাষায় কি সব বলিয়া যাঁহিতেছে, তাহার একবর্ণও তাহার ছেলে বুঝিতে পারিতেছে কিনা সন্দেহ। একটি বৃদ্ধ মুণ্ডা কয়েকটি পেয়ারা ও এক ঠোঙ্গা ফুলুরি লইয়া আসিয়াছে। সে তাহার ছেলেকে উঁহা খাইতে দিবার জন্ত ওয়াডারের খোসামোদ করিতেছে। ওয়াডার দর বাড়াইতেছে “ডাক্তার সাহেব মঞ্জুর না করলে কি করে দেবো ? ‘সি’ ক্লাসীদের বাইরের জিনিস নেবার হুকুম নেই। ‘সি’ ক্লাস কয়েদীকে খাবার দেবার জন্ত আমাদের এক টাকা দিতে হবে। ডাক্তার সাহেবের মঞ্জুরির জন্তে আর এক টাকা। আমার চাকরির গোলমাল হ’তে পারে—এসব কাজ আমি বিনা পয়সায় করবো কেন ?” অনেক কাকুতি মিনতির পর এক টাকায় রফা হয়। ইহা বোধ হয় দরিদ্র মুণ্ডাটির এক বৎসরের সঞ্চয়। টাকাটি সিপাহীজী পাগড়ির ভিতর গুঁজিয়া রাখিল। এই ফুলুরির ঠোঙ্গা কিন্তু যথাস্থানে পৌঁছিল কিনা কে জানে।

গেটের বাঁদিকের দেওয়ালে একটি কাঁচের ফ্রেমের মধ্যে নোটস বোর্ড। উহার ভিতরে কাল রংএর পটভূমিতে অনেকগুলি সাদা কাগজ আঁটা রহিয়াছে। কিসের নোটস জানি না। অল্প জেলে তো দেখি কেবল জেল কমিটির মেম্বরদের নাম লেখা থাকে। এত সব নোটস! বোধহয় আই, জি, শীঘ্রই জেল ভিজিটে আসিবেন। নোটস বোর্ডের নীচে টেলিফোন রিসিভার। ইহার পশ্চিম দিকে ঘেঁসিয়া একটি ওজন করিবার যন্ত্র—রেল স্টেশনে যেমন থাকে। আর ঠিক গেটের মধ্য দিয়া গিয়াছে এক রেল লাইন—জারো গেজের লাইনের সমান চওড়া ডি, এইচ, আর-এর কিষণগঞ্জ লাইনে সেই একবার ছোট্ট এন্জিনটির সহিত একটি গরুর ধাক্কা লাগে। চুল্লীপাড়ার কাছে গাড়ি ডিরেল্ড্ হইয়া গিয়াছিল। জেল ফাষ্টির জিনিসপত্র বোঝাই করা ট্রলী, এই গেটের লাইনের উপর দিয়া চলে। লোহার লাইনের পাশে স্থানে স্থানে গোবর পড়িয়া রহিয়াছে। বোধ হয় গরুর গাড়ি গিয়াছে। সাহেবও হাকিম আসিবে বলিয়া দেখিতেছি সকলেই সজ্জ, কিন্তু গোবরটি

পরিষ্কার করার কথা কাহারও মনে নাই। হয়তো মনে আছে ; কিন্তু সকালে কয়েদীরা না আসা পর্যন্ত পরিষ্কার করিবে কে ? মহামাশ্রু ওয়ার্ডার সাহেবেরা এই হয়ে কাজ করিতে যাইবে কেন ? রেল লাইন, নোটিস বোর্ড, ওজনের যন্ত্র, টেলিফোন, পাথরে বাঁধানো মেঝে, সব মিলাইয়া স্থানটিতে একটি রেল স্টেশনের ভাব আনিয়া দিয়াছে। মনে হইতেছে গাড়ির প্রতীক্ষায়, প্লাটফর্মের উপর কঞ্চল পাতিয়া বসিয়া আছি।...

...সৌরীনকে বলিয়াছি রামকৃষ্ণ মিশনের সংস্কার কমিটিকে খবর দিতে—সকলে যেন খড়িয়াবাগ ঘাটে উপস্থিত হয়। ছোট শহর ; অধিকাংশ লোকই কোনো না কোন রকমে গভর্ণমেন্টের সহিত সংশ্লিষ্ট—উকিল, মোক্তার, কেরানী। তাহাদের সকলকেই গভর্ণমেন্টের বর্তমান মনোভাবের হিসাব রাখিয়া চলিতে হয়। যদি তাহারা না আসে ? পুলিশের ভয়ে নাও আসিতে পারে। তাহা হইলে ? তাহা হইলে জেলের লোকই দাহ করিবে। ইহার পাঁচটি টাকা ও মোটর-লরী তো সকলকেই দেয়। সৌরীনের আবার মতলব দেখিলাম প্রোশেসন করিবার। বৃহস্পতিবারে কলেজের সাহেবের সহিত দেখা করিতে গিয়াছিলাম। কলেজের সাহেব এই সৰ্ত্তে মৃতদেহ আমাকে দিতে স্বীকার করিয়াছেন যে, কোনো প্রোশেসন যেন না হয়। লোকে বোধহয় শুনিবে না। শ্মশান ঘাটে গিয়া যদি সকলে জড় হয়,—সে যত বড় ভিড়ই হউক না কেন, তাহাতে কিছু আসে যায় না। তাহা হইলে আমার কথা থাকে। কিন্তু বারণ করিব কাহাকে ? পাটকল ইউনিয়নের সেক্রেটারী দাদা, একাচালকদের ইউনিয়নের প্রেসিডেন্ট দাদা—ঐ সকল ইউনিয়নের সদস্যদের বাধা দিবে কে ? আর কলেজের সাহেবের কাছে কি কথা দিয়াছি না দিয়াছি, তাহাই বড় হইল ? না। হউক প্রোশেসন। দাদার মৃতদেহ, বিলুবাবুর মৃতদেহ, শহীদের মৃতদেহ, 'মাস্টার সাহেবের বেটার' মৃতদেহ, ইহাতেও লোকে প্রোশেসন করিবে না তো কিসে করিবে ?.....গাড়ি, মোটর, বিপুল জনতা—ফুলের মালা—দেবদারু পাঁতা—বাড়ি বাড়ি হইতে গজাজল বর্ষিত হইতেছে—দোতলা হইতে কয়েকখানি তালপাতার পাখা পড়িল, তাহা লইয়া কাড়াকাড়ি—ভিড়—ঠেলাঠেলি, হড়াহড়ি—তাহার অন্তহীন নরপ্রবাহের সর্পিণ গতি।

...নীরব—“গান্ধীজিকা জয়” নাই—“বিলুবাঝা জয়” নাই—শোকের ‘মসিহা’

গীত নাই—বিশৃঙ্খল জনসমুদ্রের উদ্দণ্ডতা নাই। আছে মুহম্মান শোকের
 নিষ্ক্রিয়তা—আছে একটি “রাষ্ট্রীয় পরিবারের” একজন ছাড়া অপর সকলের
 প্রতি অপরিসীম সহানুভূতি—আছে স্পষ্ট দেশস্ববোধের ষিকার—আছে
 ভ্রমের দৃশ্যমান শীতলতার মধ্যে ব্যর্থ আক্রোশের জাগরুক বহি। এক ইসারায়
 এই অসহায় শান্ত জনতা হিংস্র ও উন্মাদ হইয়া আমাকে ছিঁড়িয়া টুকরা টুকরা
 করিয়া ফেলিতে পারে।.....সম্পূর্ণ হরতাল!.....জ্যাঠাইমাদের বাড়ির
 সম্মুখে প্রোশেসন এক মুহূর্তের জন্ত দাঁড়াইয়াছে। জ্যাঠাইমা কি একবার ঐ
 মৃতদেহের মুখের উপরের ফুলগুলি সরাইয়া, উহার দিকে তাকাইতে পারিবেন ?
 কেবল মুখটি খোলা হইবে। গলা আমি কাপড় দিয়া ঢাকিয়া দিব—ফুলচন্দনে
 মুখের বীভৎসতা ঢাকা পড়িয়াছে। মুখের কোণ হইতে কখন আসিয়া
 পড়িয়াছে কয়েক বিন্দু লোহিতাভ লালা—এখন শুকাইয়া রক্তচন্দনের ছাপের
 মত দেখাইতেছে। ...না, জ্যাঠাইমার বাড়ির সম্মুখ দিয়া কিছুতেই মিছিল
 যাইতে দেওয়া হইবে না।...শ্মশানঘাটে বিস্তীর্ণ জনসমুদ্র—লাল পাগড়িতে
 চারিদিক ছাইয়া ফেলিয়াছে—বন্দুকধারী দেহরক্ষীর সহিত ম্যাজিস্ট্রেট ও পুলিশ
 সাহেব মোটরকার হইতে নামিলেন।...দাহকার্যে বিশেষজ্ঞ মনতীদা চিতা
 সাজাইতেছে। সে সকলপ্রকার উচ্ছ্বাস ও ভাবপ্রবণতার বাহিরে। জিজ্ঞাসা
 করিল, “ম্যুনিসিপালিটির কাঠ বুঝি ? মড়া পোড়ানোর জন্তে যবে থেকে
 কাঠ ষ্টক করা আরম্ভ ক’রেছে, তবে থেকে এই কাঠগুলোই দেখছি।
 একেবারে ঘুন ধ’রে গিয়েছে। হবে না ? থার্ডক্লাস ম্যুনিসিপালিটি—কাঠের
 খরচ কোথায় এদের ?”—মড়া পোড়াইবার দিন মনতীদাকে এক বোতল
 করিয়া দেশী মদ দিতে হয়। সকলেই একথা জানে। আজও কি মনতীদা,
 আমার নিকট মদ চাহিবে নাকি ? ছাই লইয়া কি কাড়াকাড়ি ! মহিলারা
 অঞ্চলে বাঁধিয়া লইতেছেন—কেহ কেহ ছেলেদের কপালে লাগাইয়া দিতেছেন !
 ...এই সময় কি কোনো মা ছেলেকে প্রাণে ধরিয়া মনে মনে বলিতে পারিয়াছে,
 “বিলুবাবুর মতো হও”।...কখনই পারে নাই। ...সেবার পানবসন্ত লইয়া
 আমি আর দাদা একসঙ্গে গল্পের গাড়িতে আশ্রমে ঢুকিলাম। মা’র হাতে পাখা
 —দুই বিছানায় দুইজন শুইয়া আছি। মনের উৎকর্ষ ও গভীর বেদনা চাপিবার
 চেষ্টা করিয়া মা শুধু বলিলেন, “তোরা আমায় পাগল ক’রবি ?” মা ঠিকই

বলিয়াছিলেন ।...মুহূর্তের মধ্যে জনতার সংঘের বাঁধ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে—
 ‘জয়’ ! ‘গান্ধীজীকে জয়’ !—‘জয় বিলুবাবুকা জয়’ ! ‘নৌকরসাহি নাশ হো’ !
 জয়ধ্বনির নির্ঘোষে আকাশ বাতাস পরিব্যপ্ত । মিলের সেই কুলীটি ঠিক
 যথাসময়ে ‘নারা লাগাইবার’ নেতৃত্ব লইয়াছে । শীর্ণকায় লোকের এত দরাজগলা
 কি করিয়া সম্ভব হয় ? সে বলিতেছে ‘বন্দে’, জনতা বলিতেছে ‘মাতরং’ ; সে
 বলিতেছে ‘বিলুবাবুকা’, জনতা বলিতেছে ‘জয়’ । প্রতিবার বলিবার সময় সে
 ডানহাতখানি উর্ধ্বে উঠাইতেছে—মনে হইতেছে তর্জনী দিয়া আকাশের
 কোনো অজ্ঞাত লোকের দিশা দেখাইতেছে ।...পুলিস ভিড় সরাইয়া দিল ।
 মুহূর্ত লাঠি ‘চার্জের’ প্রয়োজন হইল না । কুলীদের নেতাটির গলা ভাঙ্গিয়া
 গিয়াছে । হাত উঁচু করিয়া মধ্যে মধ্যে জয়ধ্বনি দিবার চেষ্টা করিতেছে ;
 তাহাতে হাওয়াভরা রবার টায়ার হঠাৎ ছিঁদ্র হইয়া গেলে যেরূপ শব্দ হয়,
 সেইরূপ একটি আওয়াজ বাহির হইতেছে ।

যেদিকে জেল সুপারিন্টেন্ডেন্টের ঘর, জেলগেটের সেই কোণে, দেওয়াল
 ভরিয়া নানা প্রকার শাস্তি দিবার যন্ত্রাদি টাঙ্গানো—নানারকমের হাতকড়ি,
 বেড়ি, “ডাঙাবেড়ি”, “শিকলী বেড়ি” ; কেহ জেলের ভিতর ওয়ার্ডারের
 সহিত কুথিয়া কথা বলিয়াছে ; কেহ হয়তো জেলের সাহেবকে দেখাইয়া
 দিয়াছে যে “ফৈল” এ (পরিবেশন করিবার হাতা) সাড়ে পাঁচ ছটাক চাউলের
 স্থানে মাত্র সাড়ে তিন ছটাক চাউল আঁটে ; কেহ হয়তো ঝগড়া করিয়াছে যে
 তিন মাস হইতে কুমড়ার তরকারি ব্যতীত আর অল্প কোনো তরকারি কেন
 তাহাদের দেওয়া হয় না ; কেহ হয়তো একটি বেল পাড়িয়াছে—এইরূপ অসংখ্য
 মারাত্মক “জেল অফেন্স” এর সাজা দিবার জন্তে এই সকল সাজ সরঞ্জাম ।
 কয়েকটি বড় বড় পিপের মধ্যে দাঁড় করানো রহিয়াছে, শতাধিক পাকা বাঁশের
 লাঠি । তাহার পাশে একটি স্ট্যাণ্ডএর ছিম্বের মধ্যে বসানো অনেকগুলি
 মোটা বেতের লাঠি । হাতে ঝুলাইয়া লইবার জন্ত লাঠিগুলির উপরের
 দিকটিতে একটি করিয়া নেয়ারের বেড় আছে । উপরের দিকের দেওয়ালে
 টাঙ্গানো আছে অনেকগুলি পুলিসের বেটন ; আর ডান দিকের কোণে
 দেওয়ালের ছকের সহিত টাঙ্গানো কয়েকটি লাল বালতি—তাহার উপর লেখা
 আছে FIRE । একদিকে গাদা করা আছে, বাঁশের ডগায় ঝাকড়া টাঙ্গানো

কয়েক ডজন মশাল। রাত্রে “গিন্তী মিলান্” কিছুতেই যখন আর হয় না, তখন এই মশালগুলি কেরোসিন তেলে ভিজাইয়া ওয়ার্ডাররা কয়েদী খুঁজিবার প্রয়াস পায়। লণ্ঠন কিম্বা টর্চ তাহাদের হাতে দিয়া দিলেই তো হয়, তা নয় যত সব.....

সেই একবার কয়েদী পালানোর রিহাসার্সল হইতেছে। ‘পাগলা’ ঘন্টা বাজিতেছে। সাহেব সেক্ট্রাল টাওয়ারের উপর দাঁড়াইয়া আছেন। ওয়ার্ডাররা সাহেবকে নিজের নিজের কর্মকুশলতা দেখাইবার জন্ত মশাল লইয়া এদিকে ওদিকে দৌড়াইতেছে—গাছতলা ও পায়খানাগুলির উপরই তাহাদের দৃষ্টি বেশী। যোগীলাল ওয়ার্ডের মধ্য হইতে স্পারিটেগেণ্টকে চীৎকার করিয়া ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “স্পারিটেগেণ্ট সাহাব, হৈ স্পারিটেগেণ্ট সাহাব, কয়েদী সচ্ ভাগা হায় ন পেরক্টিস পাগলী হায়?” খোঁজা শেষ হইলে স্পারিটেগেণ্ট আমাদের ওয়ার্ডএ আসিলেন। আমরা সকলে তখন লক্ষ্মী ছেলের মতো নিজের নিজের বিছানায়। ব্যাপার আর বেশী দূর গড়াইল না।.....

ঢং ঢং করিয়া দুইটা বাজিল।

আর মাত্র তিন ঘন্টা। আজকাল নূতন টাইমে সাড়ে পাঁচটার পূর্বে সূর্যোদয় বোধহয় হয় না। তাহার পর? সূর্যোদয়ের পূর্বেই ইহাদের সব কাজ শেষ হইয়া যাওয়া চাই। কেননা সূর্যোদয়ের সঙ্গে সঙ্গেই ছেলের প্রাত্যহিক জীবন আরম্ভ হইয়া যাইবে। সাতটার পূর্বেই প্রাতঃকালীন লপ্‌সী পর্ব শেষ করিয়া দিতে হইবে, কারণ সাতটা হইতে ফ্যাক্টরি খুলিবে। সাড়ে পাঁচটার সময় উনানে আগুন না দিলে, সাতটার পূর্বে প্রাতরাশ শেষ হইবে কিরূপে? যে সকল কয়েদী ‘ভাঠ্ঠা’ (রাগাধর) কম্যাণ্ডে কাজ করে, তাহাদের প্রাতঃকৃত্যাদির জন্তও তো সময় দিতে হইবে। না, পাঁচটার মধ্যেই বোধহয় কাজ শেষ হইবে.....

...দাদা এখন কি করিতেছে? হয়তো গরাদ ধরিয়া অন্ধকার নক্ষত্রখচিত আকাশের দিকে তাকাইয়া, আকাশ পাতাল ভাবিয়া চলিয়াছে। আমার কথাও কি একবার ভাবিবে? দাদা কখনই আমাকে ভুল বুঝিতে পারে না। এ সম্বন্ধে দাদার সম্বিত পরিষ্কার কথাবার্তা যদি বলিতে পারিতাম! বুঝি যে, দাদার কাছে

আমার আচরণ পরিষ্কার করিয়া বুঝাইবার দরকার হইবে না ; কিন্তু বোধ হয় ইহাতে মনের ভার কিছু লাঘব হইত । তাহার পাটির প্রোগ্রাম কার্যকরী করার অর্থই পরোক্ষে ফ্যাসিস্ত্ শক্তিকে দৃঢ় করা—ইহা কি দাদা বুঝে নাই ? কিন্তু সকল যুক্তিকে পরাস্ত করিয়া অন্তরের ভিতর কোথায় যেন খচ্ খচ্ করিয়া কি একটা বিঁধিতেছে । বোধহয় যুক্তিহীন ভাবপ্রবণতার অহেতুক অনুতাপ । আমার নিজের পাটির স্থানীয় শাখার মেম্বরদেরও মত যে দাদার বিরুদ্ধে সাক্ষ্য দেওয়া আমার ঠিক হয় নাই ; দাদার বিরুদ্ধে বলিয়া নয় ;— তাহাদের মত যে আমাদের কর্তব্য দেশের লোককে তাহাদের ভ্রম চোখে আবুল দিয়া দেখাইয়া দেওয়া, তাহাদের বুঝানো । তাহাদের পুলিশে ধরাইয়া দেওয়া নাকি আমাদের কর্তব্যের মধ্যে নয় । পৃথিবীর আর সকলে যে বাহা ইচ্ছা মনে করুক ; কিন্তু আমার পাটির লোকের আমার কার্য সম্বন্ধে এই মত—ইহাই unkindest cut of all । মাক্সবাদের স্বপ্ন বিশ্লেষণ হয়তো আমি ঠিক বুঝি না । যতদিন দাদাদের দলে ছিলাম দাদারই হুকুম তামিল করিয়া আসিয়াছি । উহার কথাই বেদবাক্য বলিয়া মনে করিয়াছি । ১৯৪২এর ফেব্রুয়ারিতে দাদা হাজারীবাগ জেল হইতে ছাড়া পায় । সিকিউরিটি বন্দিদের কেসএর scrutiny হইতেছিল । একজন হাইকোর্ট জজের উপর ছিল এই কার্যের ভার ; কি যেন নাম—মারহাট্টী—জর্জিস্ তাটে । দাদা ছাড়া পাইবার পর, এপ্রিলে আমাদের দেউলী হইতে হাজারীবাগ জেলে লইয়া আসে । শুনিলাম সকলকে নিজের নিজের প্রদেশে লইয়া যাওয়া হইবে । তাহার পর আমাকে ছাড়িয়া দেয় ১৮ই জুন । ফ্যাসিস্ত্ বিরোধী দলদের আর জেলে রাখিবার প্রয়োজন নাই, ইহাই তখন ছিল সরকারের মনোভাব ।...জেলে হইতে বাহির হইবার সময় অত আনন্দ আর কোনোবার হয় নাই । সর্বহারার জাতশত্রু ফ্যাসিজমের বিরুদ্ধে নিজেকে নিয়োজিত করিতে পারিব, প্রয়োজন হইলে ইহার জন্ত হাসিতে হাসিতে প্রাণ বিসর্জন দিতে পারিব—এই স্বাযোগ দানের জন্য সরকারের প্রতি কৃতজ্ঞতায় মন ভরিয়া উঠিয়াছিল । স্পেনের কর্মীদের কাহিনী, লালচীনের মরণবিজয়ী বীরদের কাহিনী, মাওসেটুংএর শৌর্য ও একনিষ্ঠতা, চন্দ্রদেওএর ক্লাসের প্রতিদিনের ভাষণ, শরীরের সকল স্নায়ুতে উৎসাহের আগুন লাগাইয়া দিয়াছে । আমার জেলার কত কাজ

আমার জন্ত অপেক্ষা করিয়া রহিয়াছে ;—সেখানে লোকে মহাত্মাজী আর মাস্টার সাহেব ছাড়া আর কাহাকেও জানে না । অন্ধ বিশ্বাসের এই অকর্ষিত ভূমিতে আমাকে যে যুক্তির ফসল ফলাইতে হইবে । আশ্রমে ফিরিয়া একবার মা'র সহিত সাক্ষাৎ না করিলেও নয়—আমার অপারেশনের জন্ত নিশ্চয়ই খুব চিন্তিতা ছিলেন । একবার সেখানে সকলের সহিত দেখাশুনা করিয়া লইয়া তাহার পর কাজ আরম্ভ করা যাইবে । মোটরবাস, কোডার্মা স্টেশন, গয়া ওয়েটিংরুমএ কি গশা !—কিউল—সাহেবগঞ্জ, মণিহারীঘাট, কাটিহার—পথের আর শেষ নাই ।...

সেই ব্যকুলতা আজ আমাকে বর্তমান স্থিতিতে আনিয়াছে ।...দাদা... জনমত আর সর্বাপেক্ষা দুঃসহ, আমার পাটির স্থানীয় কমরেডদের মত ৷ ভুল ! পৃথিবীশুদ্ধ লোকের ভুল হইতে পারে, আমার ভুল হয় নাই) সেই ১৯৪২এর আগস্টের ঘটনাসমূহের পরিবেশে আমার কার্যের বিচার করিতে হইবে ।...এক বৈদ্যুতিক শক্তি সহসা দেশশুদ্ধ লোককে উদ্ভাস্ত ও দিশেহারা করিয়া দিয়াছে । যেখানে যাও, মনে হইতেছে যেন পাগলা গারদের ফাটক খুলিয়া দেওয়া হইয়াছে । বিক্ষুব্ধ অথচ নেশাগ্রস্ত জনতা, কি করিবে ভাবিয়া উঠিতে পারিতেছে না । মাইলের পর মাইল রেল লাইন তুলিয়া ফেলিয়াছে—লোহার রেল লাইন, ভারী ভারী রেলওয়ে স্লিপার, আরও কত জিনিস, দূরের নদীতে গিয়া ফেলিয়া আসিতেছে । টেলিগ্রাফের তার কাটা, পোস্ট অফিস ও মদের দোকান জ্বালানোর ভার গ্রামের বালকদের উপর । বয়স্ক লোকে ঐ সব তুচ্ছ কাজ করিয়া নিজেদের হাত গন্ধ করিতে চায় না । তার কাটা এত সহজ, টেলিগ্রাফের তার এত ভঙ্গপ্রবণ তাহা জানা ছিল না । প্লায়ার্স, যন্ত্রপাতি, কাঁচি, কাটারি, কোনো জিনিসের দরকার নাই । দড়ি ঝুলাইয়া ছেলেরা ঝুলিয়া, পড়িতেছে, কোথাও বা মুচড়াইয়া ভাঙ্গিয়া দিতেছে । বড়রা চায় নূতন কার্যক্রম । আর কি করিতে হইবে ভাবিয়া পাওয়া যায় না । রেলস্টেশন, খাসমহল কাছারি, সবরেজিস্ট্রী অফিস ও ঝানার পর্ব শেষ হইয়া গিয়াছে । হাতে কিছুই কাজ নাই । যেখানেই তাহারা দল বাঁধিয়া যাইতেছে সেখানেই তাহাদের সম্মুখে শক্তির শুভ্ৰগুলি ভুমিসাৎ হইয়া যাইতেছে ও অত্যাচারের প্রতীকগুলি মাথা নত করিয়া লইতেছে । সরকারী কর্মচারীরা জনতার খোসামোদ করে,

মাড়োয়ারী অকাতরে চাঁদা দেয়, জমিদার কাছারির নায়েব তাহাদের একবছর খাজনা মাফ করিয়া দিবার আশ্বাস দেয়, খাসমহল কাছারির ম্যানেজার তাহাদের ভোজের আয়োজন করিয়া দেন, দারোগা সাহেব গান্ধীটুপী মাথায় দিয়া, ত্রিবর্ণ পতাকা হাতে লইয়া তাহাদের মনোরঞ্জন করিবার চেষ্টা করেন, চৌকীদার তাহার উর্দি জ্বালাইয়া কাজে ইস্তফা দেয়। গরীব কিশোরের আনন্দ, আর তাহাকে জমিদারের খাজনা দিতে হইবে না, চৌকীদার ট্যাক্স দিতে হইবে না। নূতন কিছু করিবার সুযোগ পাওয়া যাইতেছে না।...ফরবিশগঞ্জ লাইনের যে অংশের লাইন ঠিক ছিল, সেই অংশের উপর এন্জিনড্রাইভার ও গাড়ী জনতার হুকুম মতো গাড়ি চালাইতেছে। প্রতি স্টেশনে টিকিট ঘরের সম্মুখে লিখিয়া দেওয়া হইয়াছে, টিকিট করিয়া ভ্রমণ নিষিদ্ধ। গড়বনেলী স্কুলের কয়েকটি ছাত্র অনবরত চীৎকার করিতেছে “গাড়ি কিসকী ?—হমারী” “স্টেশন কিসকী ?—হমারী।” “এঞ্জিন কিসকী ?—হমারী।” আর একদল লোক ট্রেনে টিকিট চেকারের কাজ করিতেছে—যাহার কাছে টিকিট থাকিবে তাহাকে গাড়ি হইতে নামাইয়া দেওয়া হইবে। একজন যাত্রীর নিকট হইতে উইকএণ্ড রিটার্নের অর্ধেক টিকিট বাহির হইল। “উত্তর যাও, আভি উংরো। তুমি স্বরাজ নহী চাহতে হো।” সে কাকুতি মিনতি করে। বলে এটি পুরানো টিকিট। কে তাহার কথা শোনে। চেন্ টানিয়া গাড়ি থামাইয়া তাহাকে নামানো হইল। খানিক দূর গিয়া মাঝ রাস্তায় আবার ট্রেন থামে। তেওয়ারীজী ঐ দিকে মিটিং করিতে কোথায় যেন গিয়াছিলেন। ঘণ্টা দুই ঐ স্থানে অপেক্ষা করিবার পর, দূরে কংগ্রেস পতাকা সম্বলিত তেওয়ারীজীর গরুর গাড়ি দেখা গেল। তেওয়ারীজী আসিয়া গাড়িতে চড়িলেন। “ইনকিলাব জিন্দাবাদ” স্বনিতে গগন বিদীর্ণ হইল। গাড়ি ছাড়িল।—স্টেশনে স্টেশনে চেয়ার, টেবিল, বড়ি, Station master’s office লেখা সাইনবোর্ড, বড় বড় খাতা বই, একত্র জড় করিয়া জ্বালানো হইতেছে। রেলকর্মচারীগণেরও ইহাদের সহিত সহানুভূতি লক্ষ্য করিতেছি। কোথাও বাধা দিবার চেষ্টা নাই, অনেক স্থানে স্বেচ্ছায় সাহায্য করিতেছে। একজন ছাত্র প্ল্যাটফর্মের একটি আলো লইয়া ‘রায়বেশে’ নৃত্যের ভঙ্গীতে সকলের মনোরঞ্জন করিবার চেষ্টা করিতেছে। কসবা স্টেশনে স্কুল কলেজের ছাত্ররা টিকিট

চেকার বাচ্চীসিংকে চাঁদা করিয়া প্রহার দিয়া বহুদিন সঞ্চিত আক্রোশ মিটাইয়াছে ।...

...চুকরী থানায় “মহাস্বাক্ষীকা ইজলাস” বসিয়াছে । আর কেহ সরকারী এজলাসে যাইবে না । দারোগা বাবুকে গ্রেফতার করা হইয়াছে । তাঁহাকে “কোমী (জাতীয়) জেল” এ লইয়া যাওয়া হইবে । দারোগাবাবুকে ‘দ্বিতীয় ডিভিসন’ কয়েদী করা হইল । “পুরী খিলানা রোজ ; আওর দেখনা উনকী স্ত্রী বাহা যানে চাহেঁ ওঁই পঁহচা দেনা, বহৎ হিফাজতসে ।” জেল খুলিয়া কয়েদী পালাইতেছে । জেলখানার উপর কংগ্রেস পতাকা । সরকারী টেজারীর নোটগুলি জ্বালানো হইতেছে । পশ্চিমে গোরখপুর জেলা হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্বে পূর্ণিয়া পর্যন্ত সর্বত্রই দেশের এই অবস্থা । সম্পূর্ণ অরাজকতা—ফ্যাসিস্টদের রাজত্ব—জাতীয় শক্তির বিরাট অপচয়—অসংহত, বিশৃঙ্খল, অদূরদর্শী—অথচ ছলিত নিঃস্বার্থ ত্যাগের মহিমায় মহীয়ান । লাল পাগড়ি কাল মুখ, হেলমেট পরা লাল মুখ, বন্দুক, টমিগান, কিছুই জনতাকে বিচলিত করিতে পারিতেছে না ।...দূরে বীরগাঁও স্টেশনের হাটে টমিগানের শব্দ হইতেছে—এদিকে ভুটার ক্ষেত্রে তাহার নকল করিয়া ছেলেরা স্টেশনের ‘ফগ সিগনাল’গুলি ফুটাইতেছে । কেন করিতেছে তাহারা জানে না । হোলীর দিন গ্রামশুদ্ধ লোক নেশা করিয়া যেক্রপ হইয়া যায় ইহারাপ ঠিক সেইরূপ । এই অধীর উত্তেজনাকেই দাদার দল বলে বিপ্লবের ড্রেস রিহাসল,—ইহাই নাকি ‘ক্রান্তির প্রচেষ্টা’ । বীরগাঁওয়ের ক্রান্তিপ্রচেষ্টার নেতা কে ? বিনায়ক মিসির । সে সর্বঘণ্টে আছে । আশপাশের গ্রামে “সত্যদেবকে কথা” শোনায়, ‘ছট পরবের’ পৌরোহিত্য করে, হিন্দু মিশনের লেকচার দেয়, খৃস্টান সাঁওতালদের ‘সুন্ধি’ করে, কংগ্রেস মিনিস্ট্রর সময় মন্ত্রীর টুরএ মোটরে তাঁহার গা ঘঁষিয়া বসে । সে হাত গুণিয়া, বিবাহের দিন দেখিয়া, ঠিকুজি তৈয়ারী করিয়া, হোমিওপ্যাথি, আয়ুর্বেদী ও টোটকা ঔষধ দিয়া বেশ পয়সা রাজগার করে । একখানি মোটা হিন্দী বই তাহার পুঁজি । ইহাতে ধাঁধার উত্তর হইতে টোটকা ঔষধ পর্যন্ত সব আছে । ধান্ড বস্তিতে কালীপূজার মন্ত্র পড়িবার সময়, এই পুস্তক হইতে হিন্দীতে রামায়ণের গল্প পড়িয়া দেয় । এইরূপ ধরগেল নেতৃত্বে, এইরূপ সংগঠনে, এইরূপ সময়ে, হইবে ‘ক্রান্তি’ ? কে একথা

দাদাদের বুঝাইত ? আমি কিছুতেই অস্ত্রায় করি নাই। আমার কর্তব্য করিয়াছি মাত্র। আর আমি সাক্ষ্য না দিলেও, অস্ত্র লোক দিত। গভর্ণমেন্টের লোকের অভাব নাই। তফাতের মধ্যে আমি দিয়াছি নিজের রাজনীতিক সিদ্ধান্তের জ্ঞান ও কর্তব্যের খাতিরে ; আর অস্ত্র লোকে দিত, লোভে পড়িয়া। ...দাদার সহিত যদি এবিষয়ে প্রাণখোলা আলোচনা করিতে পারিতাম ! না, উহা নিরর্থক হইত। আমি কত কিছু বলিয়া যাইতাম ; আর দাদা নীরবে ধৈর্যের সহিত তাহা শুনিয়া মধ্যে মধ্যে অল্প হাসিত। হয়তো বা এক আধটি এমন কথা বলিত, যাহাতে আমার যুক্তিশ্রোত ঘোলাটে হইয়া যাইত। ঐ মৃদু হাসিতে বাঁ গালে টোল পড়িলেই, আমি বুঝিতে পারি যে আমার আপাততীক্ৰ যুক্তি, উহার দৃঢ় বিচার শক্তির উপর সামান্য দাগও কাটিতে পারে নাই। হাসিটি আমাকে পরাস্ত করিবার জ্ঞান নয় ; উহা কেবল আমাকে নিরস্ত করিবার জ্ঞান। দুই একটি সংক্ষিপ্ত প্রশ্নে আমার যুক্তির সৌধ ধূলিসাৎ হইয়া যায়। ...

গত সপ্তাহে যখন দাদার সহিত দেখা করিতে আসি তখন এ প্রশ্ন দাদাকে জিজ্ঞাসা করি নাই :—যুক্তিতে পরাজিত হইবার ভয়ে নয়, সঙ্কোচে। উহা কি অপরাধীর মনের সঙ্কোচ ? না, আমি কোন অপরাধই করি নাই। তবে অপরাধজনিত সঙ্কোচ আমার মনে আসিবে কেমন করিয়া ? ঐ সকল কথা উত্থাপন করা সুশোভন হইত না—সঙ্কোচ তাহারই জ্ঞান। অন্তিম মুহূর্তের প্রতীক্ষায় যাহাকে আঙ্গিনায় তুলসীতলায় লইয়া আসা হইয়াছে তাহার কাছে কি জিজ্ঞাসা করা যায়, যে উইলখানি কোথায় রাখিয়া গিয়াছেন। না, দাদাকে বুঝাইবার দরকার নাই। সে আমার স্থিতি ঠিকই বুঝিয়াছে।

একজন থাকীর হাফপ্যান্ট পরিহিত অল্পবয়সী অফিসার গেটের ভিতর ঢুকিলেন। বোধহয় এসিস্টেন্ট জেলর রাত্রের রাউণ্ডে যাইতেছেন।

...গত সপ্তাহে দাদার সহিত দেখা করিতে হইয়াছিল তাহার সেলে—সঙ্গে সি, আই, ডি ভদ্রলোক। একজন ওয়ার্ডার পূর্ব হইতেই সেখানে দাঁড়াইয়াছিল। উহাদের সম্মুখে আর কি বেশী কথা হইবে ? আমার হাতে রুমালে বাঁধা কিছু ফল ছিল ! ভিতরে যাইবার সময় সি, আই, ডি ঠাট্টা করিয়া বলে, “দেখবেন মশাই, ওর মধ্যে কোনো গোলমালে জিনিস নেই তো ? শেষে

মশাই চাকরিটা খাবেন না যেন। এদেশে বাজারীর চাকরি, আজকাল কি-
ব্যাপার জানেনই তো? সাথে কি এ ডিপার্টমেন্টে এসেছি!” তাকে
রুমালটি খুলিয়া দেখাইতে গেলে বলে, “থাক্ থাক্. ও আমি এমনিই বললাম।
আপনিও যেন। আমরা লোক চিনি মশাই।” সি, আই, ডিও আমাকে
বিশ্বাস করে। এত বড় সার্টিফিকেট একজন রাজনৈতিক কর্মীর আর কি
হইতে পারে! এতটার জন্ত তৈয়ারী ছিলাম না। দাদার বিকল্পে সাক্ষ্য দিবার
পর হইতেই ইহাদের আমার উপর সন্দেহ চলিয়া গিয়াছে।...দাদা সেলে
গরাদের পিছনে দাঁড়াইয়া আছে। রুক্ষ কেশ; বেশ রোগা হইয়া গিয়াছে;
নাকটি খাঁড়ার মতো উঁচু হইয়া আছে; গায়ের রং যেন পূর্বাপেক্ষা ফর্সা
লাগিতেছে; হাতে পায়ে খোস পাঁচড়ার দাগ। তাহার হাসি হাসি মুখ,
ওৎসুক্যভরা কোমল দৃষ্টি, আমাকে কুণ্ঠা করিবার অবকাশ দেয় না। প্রথমে
নিজেই বলে, “রুমালে কিরে?” প্রথম আরম্ভ করার সঙ্কোচ কাটিয়া যায়।...
“জ্যাঠাইমা পাঠিয়ে দিয়েছেন।” “তাই নাকি? জ্যাঠাইমারা কেমন আছেন?
কিছু বলে দিয়েছেন নাকি?” প্রথমে ভাবলাম সত্য কথা বলি যে জ্যাঠাইমা
তো নাওয়া খাওয়া ছেড়ে দিয়েছেন। না, আবার এখন কেন দাদার
স্নেহাতুর মনকে অযথা তারাক্রান্ত করিয়া তুলি। বলিলাম, “আছেন একরকম,
তোমার কথা প্রায়ই বলেন।” মুখ দেখিয়া মনে হয়, দাদা আমার সত্য চাপা
দিবার চেষ্টা ধরিয়া ফেলিয়াছে। সি, আই, ডি বলে. “দরজা খুলে দিক।
ভিতরে গিয়ে বসুন না কেন?” বলি “থাক্ থাক্” কিন্তু ওয়ার্ডার দরজা খুলিয়া
দেয়। ভিতরে গিয়া দাদার কবলের উপর বসিলাম।...সেদিন কোনো প্রশ্ন
নিজে করিতে পারি নাই। কেমন যেন কথা হারাইয়া যাইতেছিল। দাদা
বোধহয় আমার মনের অবস্থা বুঝিয়াছিল। সে নিজেই কত কথা আমাকে,
জিজ্ঞাসা করিয়া চলিল। আমি উত্তর দিয়া গেলাম। আসিবার সময় দাদা
বলিয়াছিল, “মা’র সঙ্গে দেখা করিস।” আমার সহিত দাদার ইহাই শেষকথা।
তাহার এই শেষ কথা। তাহার এই শেষ অনুরোধও আমি রাখিতে পারি
নাই। মা কাদিতে কাদিতে আমাকে কি বলিবেন, একথা ভাবিয়াই শিহরিয়া
উঠিয়াছি। দাদা আমার মনের কথা এত বোঝে আর এটা বুঝিতে পারিল না
যে এখন মা’র সহিত দেখা করা কি করিয়া আমার পক্ষে সম্ভব! সে জানে।

আমার কি ভাল লাগে না লাগে। দাদাকে আমি একবার একটি মনের মতো কবিতা লিখিয়া দিতে বলিয়াছিলাম। আমি বড় বড় কবির উচ্ছ্বাসের কাঁড়নী জ্বর বুঝিতে পারি না। তাই দাদা আমার বুঝার মতো করিয়া কবিতা লিখিয়া দিয়াছিল।

চাই আমি সকলের পূর্ণ অধিকার,
তাহার অল্পেতে তুষ্ট কখন হব না,
পরপুষ্ট ধনিকের উপেক্ষা স'ব না ;
শ্রমিকের পেষণের কবে প্রতিকার
হবে, আছি সেই দিন পানে চাহি।
আছে মোর নিশ্চয় বিশ্বাস,
যন্ত্রপিষ্ট শ্রমিকের হতাশ নিশ্বাস
আনিবে প্রলয়। আর অশ্রু পথ নাহি।
উদিকে নূতন সূর্য। ক্ষুধা ক্লিষ্ট মুখে দেখা দিবে
হাসিরেখা। না থাকুক বিস্ত কারও অতুল অগাধ,
সাম্যরাজ্যে কর্ম চিন্তা স্বাধীন অবাধ।

আর মনে পড়িতেছে না। সমগ্র কবিতাটিই আমার মুখস্থ ছিল। দুই বৎসরের মধ্যে আমার কত পরিবর্তন হইয়া গিয়াছে। আমি দাদার প্রভাব হইতে মুক্তি পাইবার প্রাণপণ চেষ্টা করিয়াছি। সেইজন্য আমার অচেতন মনও বোধহয়, আমার স্মৃতিপট হইতে এই কবিতাটি মুছিয়া ফেলিতে সাহায্য করিয়াছে। কবিতাটি আশ্রমে মা'র ঘরের বারান্দায় টাঙ্গাইয়া রাখিয়াছিলাম। এখনও আছে কিনা কে জানে। এতদিন সেকথা একবারও মনে পড়ে নাই। একবার গিয়া নিশ্চয়ই খুঁজিয়া দেখিব।...

“জগে হয়ে হাঁয় কেয়া, বাবুজী?”

দেখি স্নবেদার সাহেব কোয়ার্টার হইতে ফিরিতেছে। মুখ চোখ দেখিয়া মনে হয় কিছুক্ষণ ঘুমাইয়া লইয়াছে। ধড়মড় করিয়া উঠিয়া বসি।

“বৈঠিয়ে বৈঠিয়ে, আরাম কিজিয়ে, বাবুজী”। কাহারও সহিত কথা বলিতে ইচ্ছা করিতেছিল না। স্নবেদার সাহেব গেটের ভিতর ঢুকিল। অফিসঘরের দিকে ঘাইতেছে। বোধহয় সন্ধ্যার সময়ের পাতা বিছানাটি উঠাইতেছে।.....

দাদা এখন কি করিতেছে? বোধহয় চিঠি লিখিতেছে। দাদা নিশ্চয়ই খানকয়েক চিঠি লিখিয়া যাইবে। নেহাল সিংকে খাতা পেন্সিলের জন্ত যে পয়সা দিয়াছিলাম, তাহা দিয়া সে দাদাকে ঐ সকল জিনিস কিনিয়া দিয়াছিল কিনা কে জানে। দিলেও ওগুলি সেলের মধ্যে রাখা শক্ত—নিশ্চয়ই প্রত্যহ সার্চ হয়। লিখিবার সুবিধা থাকিলেও, দাদা আর সকলের স্থায় হয়তো চিঠি লিখিয়া যাইবে না। আশ্চর্য উহার মন! ও যে কোন্ কাজকে অশোভন ও দৃষ্টিকটু মনে করে, আমি তাহার ধারণাও করিতে পারি না।...মেরী আন্টয়েনেটের শুনিয়াছি, মৃত্যুদণ্ডের পূর্বরাত্রে সব চুল পাকিয়া গিয়াছিল। দাদার পাকা চুল কল্লনাও করিতে পারি না। সে হয়তো দিব্যি নিশ্চিত হইয়া শুমাইতেছে! সার ওয়ান্টার র্যালি যুপকাঠে মাথা নত করিবার পূর্বে জল্লাদকে ঠাট্টা করিয়া বলিয়াছিলেন, “দেখো ভাই আমার বড় সখের দাড়িটিকে কেটে ফেলোনা যেন।” পূর্বে ইহাকে অতিরঞ্জন মনে হইত। দাদার সম্বন্ধে বলিতে গিয়া, ইহাকে আর অত্যাক্তি বলিয়া মনে হয় না। কত রাজবন্দীর কাঁসির মধ্যে আরোহণ করিবার পূর্বের কত রকম আচরণের কথা শুনিয়াছি। কেহ অজ্ঞান হইয়া পড়িয়াছে, কেহ সুপারিন্টেন্ডেন্টকে গালি দিয়াছে, কেহ ভগবানকে দোষী সাব্যস্ত করিয়াছে, কেহ ভগবানের নাম লইয়াছে, কেহ ভাষণ দিবার নিষ্ফল চেষ্টা করিয়াছে, কেহবা “শির ফরোশী কা তমরা” (মস্তকদানের আবেদন) গান গাহিতে গাহিতে নির্বিকারভাবে সিঁড়ি দিয়া উঠিয়া কাঠ পাটাতনটির উপর দাঁড়াইয়াছে। কিন্তু দাদা নিশ্চয়ই বলিবে যে এসবগুলিই অল্পবিস্তর নাটকীয়। দাদা এসব কিছু করিবে না। উহার ওষ্ঠকোণে লাগিয়া থাকিবে অবজ্ঞাভরা হাসি। সে তাচ্ছিল্যের সম্মুখে সুপারিন্টেন্ডেন্টের চক্ষু নত হইয়া যাইবে, ম্যাজিস্ট্রেট অস্ত্র দিকে দৃষ্টি ফিরাইয়া লইবেন, জেলরসাহেব অকারণে টর্চ আলিয়া মণিবন্ধের ঘড়িটি দেখিবেন; যে নির্বিকার কয়েদী কিছু ‘রেমিসন’ ও পাঁচটি টাকার জন্ত ঘাতকের ঘৃণ্য কাজ করিতেছে, তাহারও হৃদস্পন্দন কিছু দ্রুত হইয়া যাইবে। দাদার অন্তরূপ আচরণই আমার নিকট অপ্রত্যাশিত।.....

খটু খটু খটু! গেটের দোতলা হইতে কে সিঁড়ি দিয়া নীচে নামিতেছে।
—বলদেব গর্বাক্ষ ব্যক্তির পৌরুষব্যাজক পদধ্বনি—ধরণী ভূমি বুঝিয়া লও, এই

স্থানটুকুর মধ্যে আর কাহারও ক্ষমতা বা আদেশ চলিবে না—এখানে আমিই সর্বসর্বা—এই ভাব।...বহুক্ষণ হইতে এই ধ্বনিটিরই অপেক্ষা করিতেছিলাম। থাকীর জেলপোষাক পরিহিত একজন বলিষ্ঠ ভদ্রলোক নামিয়া আসিলেন। গেটের সান্দ্রী মেঝেতে জুতা ঠুকিয়া, স্ট্রালুট করিল, তাহার পর সোজা হইয়া আড়ষ্টভাবে দাঁড়াইল। ভিতরের ওয়ার্ডার সেলাম করিয়া গেটের দরজা খুলিল। সুবেদার সাহেব গেটের সম্মুখে দাঁড়াইয়া আছে। কালোতে—সাদাতে মেশানো সম্মুখের দাঁতগুলি বাহির হইয়া পড়িয়াছে। হাসিতে, জ্ঞাতসারে খোসামোদের ব্যঞ্জন্য পরিস্ফুট করিবার প্রয়াস বেশ বুঝা যাইতেছে। সুবেদার সেলাম করিলে, জেলর সাহেব জিজ্ঞাসা করেন, “সব ঠিক তো?”

সুবেদার সাহেব বলে, “হাঁ,—হজুর”—যেন সারারাত্রি এই সকল জিনিসের ব্যবস্থা করিতে করিতে সে হিমশিম খাইয়া গিয়াছে।

জেলর সাহেবের দৃষ্টি পড়ে টুলি লাইনের পাশের ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত গোবরের উপর। পা ঘুগাইয়া নিজের জুতার তলা দেখেন—মুখে বিরক্তির চিহ্ন স্পষ্ট। সুবেদারও ভয়মিশ্রিত চক্ষে ঐ জুতার দিকেই দেখিতেছে। যাক্, জুতার তলায় গোবর লাগে নাই,—সে স্বস্তির নিশ্বাস ফেলিয়া বাঁচে।

জেলরসাহেব জিজ্ঞাসা করেন, “এ গোবর পরিষ্কার করান নি কেন?”

“হজুর কোন কয়েদী পাওয়া গেল না।”

“কেন, গরু তো লকআপএর পর, গেট দিয়ে পাশ করেনি।”

আর বেশী কিছু বলিতে হয় না। ভিতরের ওয়ার্ডার নিজেই এই কাজে লাগিয়া যায়। সুবেদার সাহেবের দিন আজ ভাল যাইবে না,—ভোর না হইতেই এই কাণ্ড। জেলর সাহেব ভিতরের দরজা খুলাইয়া জেলের ভিতর প্রবেশ করেন।

বলিয়া গেলেন—“দেখি,” আবার ভিতরের ব্যবস্থা কেমন। আপনাদের উপর কোনো দায়িত্ব দিয়ে তো নিশ্চিন্ত হওয়ার উপায় নেই। সাহেবের ঘর, আর আমার অফিসঘর ঠিক থাকে যেন।”

“হাঁ হজুর, সে আর বলতে হবে না। সব ঠিক ক’রে রেখেছি।”

সুবেদার সাহেব ওয়ার্ডারকে বলে, “পেঁচার মতো মুখ ক’রে কি দেখছো? যাও, দেখ সাহেবের কামরা পরিষ্কার করা হয়েছে কিনা। এই সব নতুন নতুন

‘বাহানী’দের নিয়ে কাজ চালানো শক্ত। কংগ্রেস আন্দোলনের জন্তে যত সব গাড়োয়ান আর ‘হরবাহা’^১ ‘চরবাহা’^২ সব ভর্তি হয়েছে। না বোঝে একটা কথা, না বোঝে নিজের কাজ। একেবারে দিকদারী ধ’রে গেল।”

ছোট হইতে বড় পর্যন্ত সকলেই অধস্তন কর্মচারীর সহিত একই রূপ ব্যবহার করে।

চারটার ঘণ্টা পড়ে। আবার ওয়ার্ডারদের নূতন দল আসে। এক দলে থাকে বাইশ জন। একই দৃশ্যের পুনরাবিত্ত—সব যেন এক রাত্রে মধ্যে মুখস্থ হইয়া গিয়াছে। যেন রেলস্টেশনের প্ল্যাটফর্ম—কতকলোক গাডি হইতে নামিল—কিছু লোক উঠিল—কোলাহল, বিশৃঙ্খলা—আবার যেমন কে তেমন।... দাদা কি সেলের গরাদ ধরিয়া দাঁড়াইয়া চরমক্ষণের প্রতীক্ষা করিতেছে? এখন যে চারিটার ঘণ্টা পড়িল তাহা কি দাদা শুনিতে পাইয়াছে? গেটের উপরের শব্দতরঙ্গ বায়ুমণ্ডলের ভিতর কম্পন স্থাপ্ত করিয়া কন্ডেমণ্ড্ সেন্স্‌এ পৌছিতেছে, আমার চিন্তাতরঙ্গ কি পৌছিতে পারে না? দাদা শেষ মুহূর্তে কাহার কথা ভাবিবে—মা’র, জ্যাঠাইয়ার, না আমার? আমার কথা ভাবিবে কেন? নিশ্চয় ভাবিবে। চিন্তা ভরা থাকিবে গ্লানিতে, বিবাদে, আমার উপর অভিমানে। উহা যুক্তিতর্কের বহু উপরের জিনিস।...ইহার পর আমার আর পূর্ণিয়ায় থাকা অসম্ভব। জ্যাঠাইমাকে মুখ দেখাইব কি করিয়া? পাড়ার লোকদের সম্মুখে বাইব কি করিয়া? সাক্ষ্য দিবার পর হইতে এতদিনে এ অবস্থা কতকটা সহিয়া গিয়াছে কিন্তু মা’র সম্মুখে যাওয়া—সে তো অসম্ভব। দাদার অন্তিম দিনের এই ছবি অপ্রত্যাশিত ও আকস্মিক নয়। গত কয়মাস হইতেই এই দিনের জ্ঞান মনকে প্রস্তুত করিয়াছি। সময়ে অসময়ে এই চিত্র মনকে তারাক্রান্ত করিয়াছে!...“পাকুড় মার্ডার কেস্”এর খবর প্রত্যুহ কাগজে পড়িয়া আমি আর দাদা মাকে বুঝাইয়া দিয়াছি। মা বলেন, ‘মাগো, তা’য়ে তা’য়ে এমন হয় নাকি?’—আর আজ! এতদিন জনমতকে উপেক্ষা করিয়াছি। কিন্তু এখন মন ভাঙ্গিয়া পড়িতেছে কেন? (জনমতকে ত্যাগ করা চলে, কিন্তু মা’র অব্যক্তবেদনাভরা দৃষ্টিকে, জ্যাঠাইমার নীরব ভৎসনাকে উপেক্ষা করা চলে না।) কেন চলিবে না? Sentimental nonsense...

আমার সম্মুখে বেদনার্জর সমাজের অগণিত কাজ পড়িয়া রহিয়াছে। সমাজের বৃগবৃগসঞ্চিত অশ্রু মুছানোর ভার যাহার উপর শুল্ল, তাহার কি সংকীর্ণ গৃহকোণের ছচার বিন্দু তপ্ত অশ্রুর কথা মনে করিলে চলে! খদ্দের শাড়ির অঞ্চল দিয়াই ও কয়েক ফোঁটা অশ্রু মুছিয়া যাইবে। জীর্ণ কল্যাণ ও মলিন উপাধান ঐ সামান্য কয়েকবিন্দু অশ্রুকে তপ্তবালুর জ্বাশ শুষিয়া লইবে। আমার কি ইহার জন্ত পড়িয়া থাকিলে চলে? এখনও আমি আমার নিজের ভবিষ্যৎ লইয়াই চিন্তিত। আমার কি হইবে, তাহারই গুরুত্ব আমার কাছে বেশী, দাদার কি হইতেছে তাহার নয়।

...কানাইলালের মৃতদেহের ফটোর মুখটি মনে পড়িতেছে। দাদাকেও কি ঐরূপ লোহার স্ট্রচারে শোয়াইয়া দিবে? চোখ দুইটি অধঃনির্মীলিত—অস্তিম শ্বাসগ্রহণের প্রাণপণ চেষ্টায় মুখটি বীতৎস হইয়া উঠে নাই—অক্ষি-গোলক দুইটি কোটর হইতে ঠেলিয়া বাহিরে আসিয়া পড়ে নাই—শাস্ত নিষ্কার ভাব—কেবল গলাটি ফোলা—রক্ত জমিয়া নীল দাগ হইয়া গিয়াছে।...

জেলডাক্তার অঘোরবাবু জেলগেটে প্রবেশ করিলেন। তত্ত্বলোক দ্রুত আসিবার চেষ্টায় পরিশ্রান্ত হইয়া গিয়াছেন। কোনো দিকে তাকাইবার অবকাশ তাঁহার নাই। জেলে বোধহয় পাঁচ ছয়জন ডাক্তার আছেন—কিন্তু জেলের বড় ডাক্তার সিভিল সার্জেন থাকেন শহরে। তাঁহার এখানে কোয়ার্টার নাই, যদিও যুদ্ধের পূর্বে সিভিল সার্জেনই জেলসুপারিন্টেন্ডেন্ট হইতেন। অঘোরবাবু আবার কেন আসিলেন? স্নবেদার জিজ্ঞাসা করে, “ডাক্তার সাহেব আপনি আবার কেন?”

“এই এমনিই এলাম।”

স্নবেদার সাহেব নিজেও ব্যাপারটা বোঝে। আজ সকলেরই ইচ্ছা সাহেবের কাছে নিজের কর্তব্যপরায়ণতা দেখানো। অঘোরবাবুর সহিত আমার পরিচয় আছে। ভাগ্যে আমার দিকে তাঁহার নজর পড়ে নাই—আবার কি না কি জিজ্ঞাসা করিয়া বসিতেন।...তিনি অফিস ঘরে ঢুকিলেন। জেলের সাহেব ফিরিয়া আসিয়াছেন। তাঁহার ঘরের আলো জ্বলিল—ফ্যান ঘুরিতেছে। হাফপ্যান্ট ও সাদা হাফশার্ট পরিহিত সুপারিন্টেন্ডেন্ট সাহেব আসিয়া পৌঁছিলেন,—সঙ্গে সাদা ও খয়েরী রং মিশ্রিত একটি বুলটেরিয়ন।...

ওয়ার্ডারের মুখে সম্ভ্রান্তাব—স্ট্রাউট—এটেনশন—কুকুরটি ভিতরে প্রবেশ করিবার পূর্বে একবার কি মনে করিয়া আমার কাছে ঘুরিয়া গেল। ভিতরের ওয়ার্ডার কুকুরের জন্ত দরজাটি অর্ধোন্মুক্ত করিয়া রাখিয়াছে। সাহেবের অপেক্ষা তাঁহার কুকুরের উপর জেলকর্মচারীদের আনুগত্য কম নয়—ইহা দেখাইতে সকলেই সচেষ্ট। জেলর সাহেব ঘর হইতে বাহির হইয়া আসিলেন, সাহেবকে অত্যাধিকার করিবার জন্ত। অঘোরবাবুও সেখানে আসিয়া দাঁড়াইয়াছেন। সুবেদার জেলরসাহেবের সম্মান রক্ষার জন্ত একেবারে উঁহার গা ঘেঁষিয়া না দাঁড়াইয়া, একটু দূরে দাঁড়াইয়াছে। সাহেব হাসিয়া কি যেন গল্প করিতেছেন, আর অশ্রমনস্ক ভাবে হাতের টর্চটি একবার জ্বলাইতেছেন, একবার নিভাইতেছেন। কুকুরটি একবার অফিসঘরে, একবার প্যাসেজে আসা যাওয়া করিতেছে—মশালগুলি শুঁকিতেছে—সাহেবের কাছে আসিয়া যেন একটা কি খবর জ্ঞাপন করিয়া চলিয়া গেল।...নৈশ নিশ্চিন্ততা বিদীর্ণ করিয়া মোটর লরীর শব্দ হইল—নিকটে আসিতেছে—ভেঁ। ভেঁ।—এত জোরেও মোটর হর্ণের শব্দ হয়—দাদা, মা, বাবা, সকলেরই কানে হয়তো এই শব্দ পৌঁছিল। একখানি মোটর ত্যান গেটের কিছু দূরে আসিয়া দাঁড়াইল। এই বুঝি উহার দরজা খুলিয়া লাফাইয়া পড়ে, একের পর এক আর্মড পুলিশ এবাউট টার্ন—রাইটহইল। না, কেহ তো নামিল না! সকলে বোধহয় গাড়ির মধ্যেই থাকিয়া গেল। ড্রাইভার গাড়ির আলো নিভাইল—রাস্তা ও কোয়ার্টারগুলি আবার অন্ধকারে ডুবিয়া গেল। সাহেবের কুকুরটি ডাকিতেছে—কুকুরটি গেটের গরাদের ভিতর দিয়া বাহিরে আসিল—দেখিতেছে তাহার রাজ্যের শাস্তিভঙ্গ ঘটাইল কিসে। আলোর বলক হঠাৎ ফুটিলই বা কেন, আবার নিভিয়াই বা গেল কেন, তাহারই অনুসন্ধানে সে বাহির হইয়াছে।

রাস্টের সঞ্চালনচক্র চলিয়াছে, মঘর কিন্তু নিশ্চিত গতিতে—রাজিদিন। কবে, কতদিন পূর্বে কোন হতভাগ্য মুখ ইহার সম্মুখে মাথা উঁচু করিয়া দাঁড়াইবার ব্যর্থ দুঃসাহস করিয়াছিল। যাহাতে, তাহার পুনরাবুত্তি না হয়, সেই উদ্দেশ্যে নিয়োজিত হইয়াছে দেশব্যাপী ছোট বড় অসংখ্য চক্র। এই ঘটনাকে ও উহার নায়ককে নিশ্চিহ্ন করিয়াই রাস্টের শাস্তি বা স্বস্তি নাই। যে স্বপ্নবিলাস কতগুলি অর্বাচীন হৃদয়কে উদ্বেলিত করিয়াছিল ভবিষ্যতে যেন

তাহা ভয়ে আড়ষ্ট ও পঙ্কু হইয়া যায়—ইহাই তাহার কাম্য ।...কোরহা থানা, বেকটেশ্বর দারোগা, ফৌজদারী, সেন্সন্স কোর্ট, সরকারী উকীল, জজসাহেব, সরকারী সাক্ষী নিলু, জেলকর্মচারীগণ,—মালায় একের পর এক নানা রঙের পুঁথি গাঁথা হইয়া চলিয়াছে এক স্থির উদ্দেশ্য লইয়া। যে উদ্দেশ্যে ইহারা নিয়োজিত সেই চরম মুহূর্তের আর কতটুকুই বা দেয়ী?...কেবল ঘাতককে দায়ী করিলে চলিবে কেন? এই বর্বরতার নৈতিক দায়িত্ব জজ হইতে আরম্ভ করিয়া ওয়ার্ডার পর্যন্ত সকলেরই সমান।...এই বিশেষজ্ঞের যুগে, কেহই নিজের সীমিত ক্ষেত্রের বাহিরে তাকায় না। সে নিজে যন্ত্রের যে অংশের জন্ত দায়ী, তাহা ভালয় ভালয় চলিয়া গেলেই হইল। বিরাট সঞ্চালন শক্তির উৎস কোথায় তাহাতে তাহার প্রয়োজন কি? এন্জিনি হইতে বেলটিং দিয়া এই শক্তি অংশতঃ তাহার কাছে পৌঁছিলেই হইল। তাহার পর সে তাহার অর্ধপ্রস্তুত কাঁচামাল, তাহার পরের স্থানে পৌঁছাইয়া দিবে। এতদূর পর্যন্ত যত হাত ঘুরিয়া ব্যাপারটি আসিয়াছে, উহার সর্বত্রই রাস্ট্রদানবের নগ্নতা ও বর্বরতা ঢাকিবার একটি প্রয়াস ছিল। কিন্তু এখন এমন স্থানে পৌঁছিয়াছে, যেখানে আর চকুলজ্জার অবকাশ নাই। Crush or be crushed ;—জগন্নাথের রথ, নিজ গতির গর্বে চলিতেই থাকিবে। চাকার নীচে নিশির ডাকে আবিষ্ট কোনো হতভাগা চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া গেল কিনা তাহা জানিবার জন্ত তাহার বিন্দুমাত্র আগ্রহ নাই। শ্রেণীস্বার্থের স্টীমরোলার পথের উপর দিয়া অনবরত চালাইতে হইবে। বিরাম দিলেই আগাছা মাথা চাড়া দিয়া উঠিবে।...আশ্রমে চুঁকিবার রাস্তাটি দাদার নিজের হাতে তৈয়ারী করা। দুই পাশে রজনীগন্ধার কেয়ারি। সময় পাইলেই নিড়ানি লইয়া দাদা রাস্তার উপরের ঘাস ও আগাছা তুলিতে বসিয়া যায়। একটি সাদা খঁদরের গেঞ্জি ।...

আর একখানা মোটরকার আসিয়া দাঁড়াইল। উর্দি পরা চাপরাসী দরজা খুলিয়া দেয়। ছাটকোট পরিহিত তদ্রলোক মুখে চুরুট—সিভিলসার্জন। জুপারিস্টেণ্ডেন্ট সাহেবের দল তাঁহাকে অভ্যর্থনা করে।

সিভিলসার্জন বলেন, “আমার দেরি হয়ে গেল নাকি? আমার জন্ত অপেক্ষা করছেন না তো?”

“না না, এখনও ম্যাজিস্ট্রেট এসে পৌঁছান নি।” জুপারিস্টেণ্ডেন্ট রিস্টওয়াচ দেখেন। মুখে বিরক্তির ভাব। “আমুন, ঘরে বসা যাক।” চেয়ার টানিয়া লইবার শব্দ হইল। ঘরের ভিতর হইতে গল্পের মূহু গুঞ্জন ভাসিয়া আসিতেছে। আবার মোটরহর্ণের শব্দ হইল। একখানি গাড়ি আসিয়া দাঁড়ায়। হাফপ্যান্ট পরিহিত একজন অল্পবয়স্ক তন্দ্রলোক, গাড়ি হইতে লাফাইয়া নামিলেন। তিনি দৌড়াইয়া জেলগেটে প্রবেশ করিতেছেন। জেলর সাহেব তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিতেছেন।

“না না, আপনার দেরি হয়নি। আমরাই তাড়াতাড়ি এসেছি। ডাক্তার ও জুপারিস্টেণ্ডেন্ট ও ঘরে আপনার জন্ত অপেক্ষা করছেন। চলুন, ঘরে বসবেন।”

ঘরে আর যাইতে হইল না। জুপারিস্টেণ্ডেন্ট, সিভিলসার্জন সকলেই জেলের ভিতরে প্রবেশ করিবার জন্ত প্রস্তুত হইয়া ঘরের বাহিরে আসেন। একে একে সকলে ভিতরে প্রবেশ করেন। দরজাটি অমুচ্চ—সকলেরই মাথা নত করিতে হইতেছে।...দিল্লী দরবারে এইরূপ একটি গেটের কথা শুনিয়াছিলাম। কোথাকার রাজা যেন ইহাকে অপমান মনে করিয়া আসেন নাই। যক্ষপূরীর অন্ধকার একে একে জুপারিস্টেণ্ডেন্টের দলের। সকলকে গ্রাস করে।...এখন এখান হইতে পলাইয়া গেলে কেমন হয়! শবদেহের দিকে আমি তাকাইতে পারিব না। এখান হইতে পলাইয়া গেলে কেহ লক্ষ্যও করিবে না।...ম্যাজিস্ট্রেটের হুকুমটি জেলের লোকদের দেখাইতে হইবে। তাহা না হইলে তাহারা আমাকে শবদেহ দিবে কেন?...কোথায় গেল কাগজখানি? কোনো পকেটেতো নাই দেখিতেছি। কি হইল? বাড়িতে ফেলিয়া আসিলাম নাকি? তা হইলেতো এখনই যাইতে হয়। যাক ভালই হইল। না পাইলেই ভাল হয়।...পরের ট্রেনে পাটনায় কিংবা বোম্বাইয়ে চলিয়া গেলে কেমন হয়? আমার দলের intellectual কমরেডদের সহিত সাক্ষাৎ করা বড়ই প্রয়োজন—না, এই তো কাগজখানি পকেটে আছে...কাল নিজ হাতে এই পকেটে রাখিয়াছি, যাইবে কোথায়? অথচ এখনই সব পকেট খুঁজিয়া দেখিয়াছিলাম...কোথাও পাই নাই।

জবাবদার সাহেবের মুখের দিকে দৃষ্টি যায়। সেও আমার দিকে তাকাইয়াছিল। সে চোখ ফিরাইয়া লয়। আর সে আমার দিকে তাকাইতে পারিতেছে না।

দূরে মনে হইতেছে দুই একজন করিয়া লোক জড় হইতেছে। আম্‌ড পলিশের ভয়ে বোধহয় বেশী লোক আসে নাই। না হইলে তো এই স্থান এতক্ষণে লোকে-লোকারণ্য হইয়া যাওয়া উচিত ছিল। একটি কোয়ার্টারের দরজা খুলিল। সকলেই বোধহয় শব্দেহ দেখিতে উৎসুক।...দাদার গলায় একটি কালো তিল আছে?...শীতকালে যে গেরুয়াধারী, পাজ্জাবী জ্যোতিষীর দল প্রতিবৎসর পুর্ণিয়াতে আসে, তাহাদেরই একজন সেবার আমাদের আশ্রমে আসিয়াছিল।...আসিয়া বিকৃত উচ্চারণে ঈষৎ হাস্তের সহিত বলিল—আমি ‘ফারচুন টাইলর’। সে দাদার আপত্তি সত্ত্বেও তাহার হাত দেখিয়া বলিয়াছিল যে আশি বছর দাদার পরমায়ু। সব ভণ্ড মিথ্যাবাদীর দল!...দাদা তাহার কথা শুনিয়া হাসিতেছে, আর বলিতেছে, “এটা কংগ্রেস অফিস। আমরা কিন্তু তোমার এই কষ্টস্বীকার করার জন্য পয়সা দিতে পারবো না।”

. আচ্ছা, দাদা যদি ভয়ে অজ্ঞান হইরা যায়, তাহা হইলেও কি ইহারা সেই অবস্থাতেই ফাঁসিকাঠে ঝুলাইবে নাকি। তা কি হয়?...

ফাঁসির রজ্জুটি লইয়া “মেট” ও পাহারারা কাড়াকাড়ি করিতেছে। সেবারের জেলের কথা মনে পড়িতেছে...দড়িটাকে উহার খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিবার চেষ্টা করিতেছে। মশ্শণ চৰ্ম্মমাখানো দড়ির উপর ভোঁতা লোহার পাতটি পিছলাইয়া যাইতেছে।...ভাগ্যবানেরা এক এক টুকরা পাইল।...উহা দিয়া নাকি আশুফলপ্রদ বশীকরণ কবচ হয়।

এইবার ভিতরের ফটক খুলিল। সুপারিন্টেন্ডেন্ট, ম্যাজিস্ট্রেট, সিভিলসার্জন, জেলর, অধোরবাবু, এসিস্টেন্ট জেলর;—ওয়ার্ডার, ওয়ার্ডার, ওয়ার্ডার, কুকুর, 'ওয়ার্ডার, ওয়ার্ডার—

সকলেই যেন জোর করিয়া মুখে হাসির ভাব আনিতে সচেষ্ট। দেখাইতে চায় যে এই সামান্য ঘটনায় সে কিছুমাত্র বিচলিত হয় নাই। ইহাতে তাহাদের চা খাইবার অল্প দেৱী হইয়া গেল মাত্র। সুপারিন্টেন্ডেন্ট, সিভিলসার্জন আর ম্যাজিস্ট্রেটকে নিজের বাংলায় চা খাইতে অম্বরোধ করেন। গেট খোলা হয়। কুকুরটি আগে আগে পথ দেখাইয়া চলে। মোটরকার দুইখানি তাহাদের পিছনে পিছনে বাংলোর ধারে গিয়া দাঁড়ায়। লরীর ড্রাইভার তৈয়ারী হইয়া

টিকারিং হইল ধরিয়া বলে। ওয়াডার তিতরের দরজা এখনও একটু ঝাঁক করিয়া ধরিয়া রাখিয়াছে।—এই বুঝি আসিয়া পড়ে—এই মুহূর্তে...

“আরে, নিলুবাবু যে, নমস্কার! এত ভোরে এদিকে কোথায়? ইনটারভিউএর তথ্যেরে বুঝি? সি, আই ডি তো আটটার আগে আসেনা। আমুন আমার বাড়িতে। ততক্ষণ চা-টা একটু খেয়ে নেওয়া যাক, কি বলেন?”

অঘোরবাবু আমাকে উত্তর দিবার সুযোগ দেন না। অতি কষ্টে কোনরকমে বলি, “না, ইনটারভিউএ আসিনি।—এসেছিলাম—আজ দাদার—ইয়ে...” আর কথা বাহির হয় না। ঠোঁট কাঁপিতেছে, কিন্তু কথা বাহির হইতেছে না; কে যেন দৃঢ় হস্তে গলাটি চাপিয়া ধরিয়াছে। আমার চোখেও জল আসিয়া গেল। অল্প দিকে তাকাইয়া কোন রকমে ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবের চিঠিখানি তাঁহাকে দিই। অঘোরবাবু চিঠি পড়িতেছেন। চোখের জল মুছিয়া ফেলি।

“আরে, তাই বলুন! কেন, আপনারা শোনেন নি?” তিনি আমার গলা জড়াইয়া ধরিয়াছেন।

“গভর্ণমেন্টের চিঠি এসেছে যে; ফাঁসির অর্ডার তো এখন মূলতবী থাকবে।” এ্যাঁ কি বলে! অঘোরবাবু পাগল হইয়া গিয়াছেন নাকি! তাঁহার হাত দুইটি চাপিয়া ধরি। তিনি বলিয়া চলিয়াছেন—

“মিলিটারী এলাকা ছাড়া ভারতবর্ষের আর সর্বত্রই আগস্ট আন্দোলনের সময় ‘স্বাভেটজ’এর জন্ত যাদের উপর ফাঁসির হুকুম হ’য়েছে, তাদের ফাঁসি অনিশ্চিত কালের জন্ত স্থগিত হয়ে গিয়েছে। মাঝে মাঝে ফাঁসি এই অর্ডারের আগেই অল্প জায়গায় হয়ে গিয়েছে। যাদের উপর মার্ডার চার্জ ছিল তারা অবিশিষ্ট অর্ডারের মধ্যে পড়ে না।...আজ ফাঁসি ছিল একজন সাধারণ কয়েদীর। সে থাকতো তিন নম্বর সেলে। পরন্তু অর্ডার এসেছে। আপনার দাদাকে আর এক নম্বর সেল থেকে সরানো হয়নি। সাহেব বললে কি দরকার, মিছে হাজিরা বাড়িয়ে। সেই জন্তই এই misunderstanding হয়েছে। আর ফাঁসির তারিখ তো আগে থেকে জেলের কয়েদীদের বলার নিয়ম না। আন্দাজেই জেলের লোকে যেটুকু ঠিক ক’রে নিতে পারে। সেইজন্তই আপনারা ভুল খবর পেয়েছেন।”...

আমার কথা বলিবার ক্ষমতা লুপ্ত হইয়াছে। সব শান্ত। ধমনীতে রক্ত-প্রবাহও বোধহয় বন্ধ হইয়া গিয়াছে।—গাছের পাতার স্পন্দনটি পর্যন্ত নাই।

এইগুলি গতি ভুলিয়া স্থির হইয়া দাঁড়াইয়াছে—বীরভোগ্যা বসুন্ধরার অপর্ণা
মূর্তি।—নিখাস লইতেও ভয় হয়, উমার তপস্তা বুঝিবা ভাঙ্গিয়া যায়...

.....ধমনীর স্পন্দন আবার হয়। গাছে গাছে পাখীর কাকলী—পাতায়
পাতায় প্রভাত সমীরের দোলা—লান্তময়ী পৃথিবী আবার নানা ছন্দে লীলায়িতা
হইয়া উঠিয়াছে।...পাথরের জেলগেটের উপরতলায় হঠাৎ উষার আরক্তিম
আলোর মধুর বলক লাগে।

সমাপ্ত

